

课程思政示范课程项目申报
申报书-附件材料

《居住空间室内设计》
2020-2021 学年第 1 学期教案

杨志红

目 录

教学基本信息	1
第一章 居住空间设计认知	
1.1 设计内涵及发展趋势	4
1.2 设计方法与流程	17
第二章 贴心服务 客户调研	
2.1 家庭结构居住形态	31
2.2 适老爱幼需求总结	44
第三章 精益求精 房屋勘测	
3.1 房屋结构认知与测量步骤	61
3.2 户型优劣势分析及改造要点	78
第四章 无限创意 概念设计	
4.1 风格介绍及元素归纳（上）	94
4.1 风格介绍及元素归纳（下）	109
4.2 本案分区调研	124
4.3 基于风格与房间功能的分区	138
4.4 适老爱幼分区要点（横向套型）	151
4.5 居家动线认知与应用	166
4.6 人体工学应用与特殊尺度调节要点	180
4.7 “高级色”搭配原则	195
4.8 色彩比例与数值调配	209

第五章 工匠精神 工艺设计

- 5.1 材料与照明解析 224
- 5.2 照明设计趋势 239
- 5.3 软装陈设艺术设计 252

第六章 随访升级 施工跟踪

- 6.1 材料认定与施工跟进 264



教学任务基本信息

专业名称	建筑装饰工程技术		学习项目	普适型居住空间设计
课程名称	居住空间室内设计		课程学时	56 学时
授课对象	建装19级学生		授课地点	专业设计智慧教室
教学单元背景	<p>《居住空间室内设计》是建筑装饰工程技术专业的核心课程。是以培养家装设计是的核心能力——创意性方案设计能力为目标。课程内容按照家装设计师工作流程设定。让学生通过研究和分析各类优秀居住空间室内设计方案,总结特征、开阔思维、深化理念,掌握一定的创新设计手法,运用多角度思维方式激发创作灵感,最终做出住宅空间艺术设计作品,培养创意性设计能力。</p>			
使用教材参考标准	教材	<ol style="list-style-type: none">1. 《居住空间室内设计》高光主编, 化学工业出版社,2. 2014 “十二五”职业教育国家规划教材。		
	国家标准	<ol style="list-style-type: none">1. 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》(JGJ 367-2015)2. 行业标准《建筑装饰装修职业技能标准》(JGJ/T 315-2016)3. 行业标准《住宅全装修工程技术规程》(T/CBDA32-2019)		



方案设计安排

<p>➤ 本单元依据来自企业的真实家装项目开展教学，四个小组受理四组不同户型的家装项目，面向四组客户。组间方案的差异化，让学生设计时能够互相学习、彼此成就，充分体现了互助式学习模式的良好教学效果。以下是四组客户与户型信息。</p>	
一组方案	
客户信息	<p>家庭成员：业主郭先生。夫妻二人、男方老人双方、7岁儿子。 特殊需求：老先生需坐轮椅。 设计喜好：郭先生是美术教师，喜爱制陶。妻子为市书法协会会员，二人喜爱中式传统文化，也热爱现代的快节奏生活。新中式风格是他们比较青睐的居住格调。</p>
户型信息	<p>面积：160 m² 空间特征：横向客厅，三室两厅两卫，带入户花园。 空间优势：客厅宽大，长形阳台采光充足，入户花园带来绿意生活。</p> 
二组方案	
客户信息	<p>家庭成员：业主唐女士独居。 特殊需求：考虑未来丈夫与孩子的生活空间。 设计喜好：唐女士任职于外企，是一名销售总监。经济实力较好，注重生活品质。职业定位让她青睐现代风格的爽朗线条，多年的法国留学经历让她对法式的优雅造型情有独钟，因此制定了中法轻奢作为住宅风格。</p>
户型信息	<p>面积：152 m² 空间特征：客厅独立，三室两厅两卫。 空间优势：客厅带全景落地窗，摩登时尚，可以多加利用。</p> 



三组方案	
客户信息	<p>家庭成员：业主赵先生与妻子，双方老人偶尔来访。</p> <p>特殊需求：考虑未来孩子生活空间。</p> <p>设计喜好：赵先生任职于企业，是一名业务经理，妻子为瑜伽教练。二人均喜爱现代、简约的家装造型，并崇尚新材料与新工艺带来的质感。</p>
户型信息	<p>面积：147 m²</p> <p>空间特征：独立玄关，三室两厅两卫。</p> <p>空间优势：用餐区相对独立，主卧面积较大，可做特色空间设计。</p> 
四组方案	
客户信息	<p>家庭成员：业主梁先生与妻子，上小学的女儿，偶尔来访的双方老人。</p> <p>特殊需求：考虑第二个孩子生活的空间。</p> <p>设计喜好：梁先生任职于国企，妻子为钢琴教师，一家人崇尚简约的布局和欧式的精致。因此进行了简欧风格的设计定位，考虑到家中未来两个孩子生活，要将空间进行健康家居的设计。</p>
户型信息	<p>面积：160 m²</p> <p>空间特征：长形容厅，四室两厅两卫。</p> <p>空间优势：居室较多，可根据几位业主不同的需求进行多功能的房间设计，例如将一个房间设计为琴房。</p> 

《1.1 设计内涵及发展趋势》教学设计 方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第一章 居住空间设计认知
学习小节	设计内涵及发展趋势	学时	2 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第一章 居住空间设计认知中设计内涵及发展趋势课时内容，是本课程的第一次课。上学期学生已学习了《中外建筑史》、《室内设计基础与实务》等课程，对居住空间有了浅层认识，本次课将带领学生熟知居住空间设计的内涵，了解家居设计的适应性发展趋势，最终强调学生掌握居室设计的适应性原则，同时加强学生人文关怀、社会责任意识的塑造。		



二、学情分析

知识基础	1. 已掌握循证设计在家居空间展开实施的方法。 2. 已掌握家居空间的基本内容。
能力基础	1. 已具备对基本居住空间的不同功能进行识别的能力。 2. 通过课前自学，已经对家装设计师的职业素养有基本认识。

探究设计内涵 掌握设计趋势

主观特征	1. 初步具备居住空间的规划能力，但缺乏适应性考虑 由课前学习发现，学生对居住的初步规划符合普遍业主的居住要求，但在空间如何适应居住人群层面缺乏深层次思考。
	2. 对于空间变迁的感知来于主观经验和案例 由课前任务发现，学生仅大多从经济条件等方面依据个人主观感觉分析各阶段的空间布局状态，并给出相关感受。
	3. 缺乏对设计适应的系统认知，乐于情景式学习 综上所述，学生在进行我国居住变迁的资料收集时，归类较清晰，但对于房屋和人群匹配的背后原因、社会状态缺乏关注，需要系统理论的指导。学习状态呈现出乐于进行情景式互动的状态，全局分析、人文情怀的职业素养亟待加强。

三、教学目标 解析发展脉络，理解设计适应

知识目标	结合我国三阶段居住设计变迁要素，理解设计适应的内涵及变迁趋势。
能力目标	根据对当下居住设计适应的总结，能够对本组业主未来 20 年的居住规划进行适应设计。
素质目标	1. 立足于 宏观考量、微观调控 的视角进行居住设计适应的规划； 2. 培养“ 家国天下、人文情怀 ”的职业素养。
“三红”思政目标	1. 能够身体力行地开展“ 红源 ”强基行动，在双导师共同辅导的过程中热烈开展关于循证设计在居住空间中的合理应用。 2. 能够遵循“ 红艺 ”溯源精神，纳入中国传统文化思想，开展方案的适应性规划与调研。

四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”思政教学体系

1. “一理念”——基于“三红”思政理论，从我国国民社会学和环境心理学进行适应性分析。

本次课旨在提升学生的“建设祖国、贴心服务”思想，基于“红雁”统领的精神，立足我国国民幸福和乐生活的视角进行居住空间的适应性分析，采用社会学和人居环境心理学的相关资料，从宏观发展和微观条件探究居住适应需求，掌握不同家庭类型的适应性设计要点。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

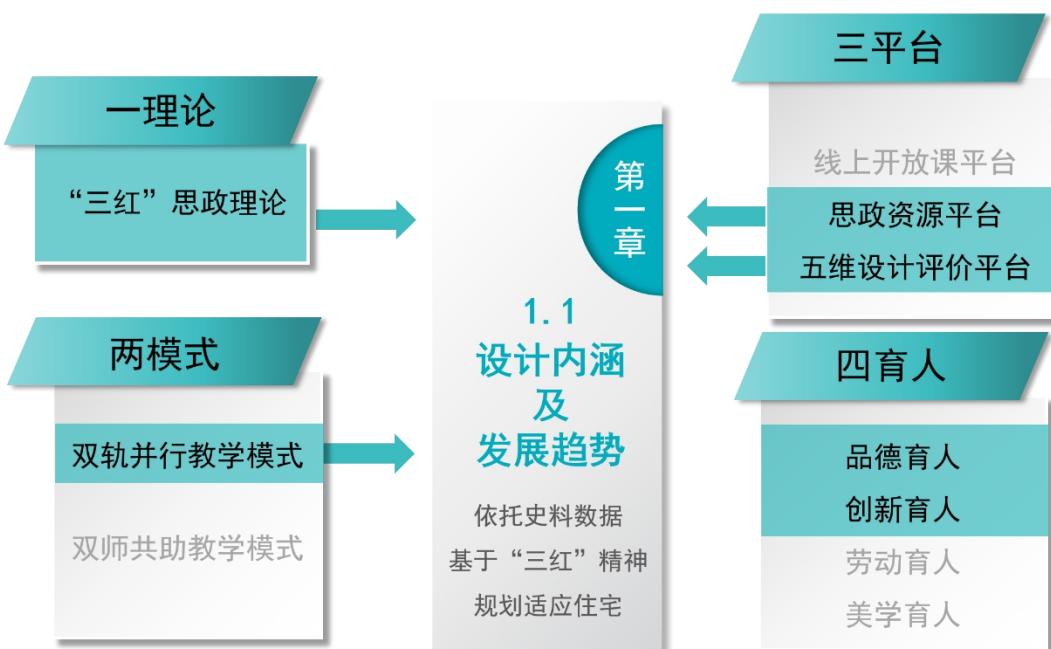
取自相关资料集中的真实房屋项目与市场上真实套型，从思政工作室中依据丰富的历史资料大数据凝练我国三阶段套型发展分析，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中思政资源平台五维设计评价平台

课前，学生在思政资源平台自学相关资料，了解历年居住套型的相关知识，课上在教师的引导下进行本案未来居住规划。课后学生与教师在五维设计评价平台上进行评分，形成性评价的指引利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合劳动育人。

从家国天下的角度，引导学生站在社会发展层面考虑居住适应理论在各种家庭类型中的变量；从“生活创造便捷劳动”的角度，引导学生在构建居住状态时从业主角度思考创造便捷性的劳动机制。并引导学生前瞻性地为客户考虑未来 20 年可能呈现出的居住形态，培养学生人文关怀的职业信仰。





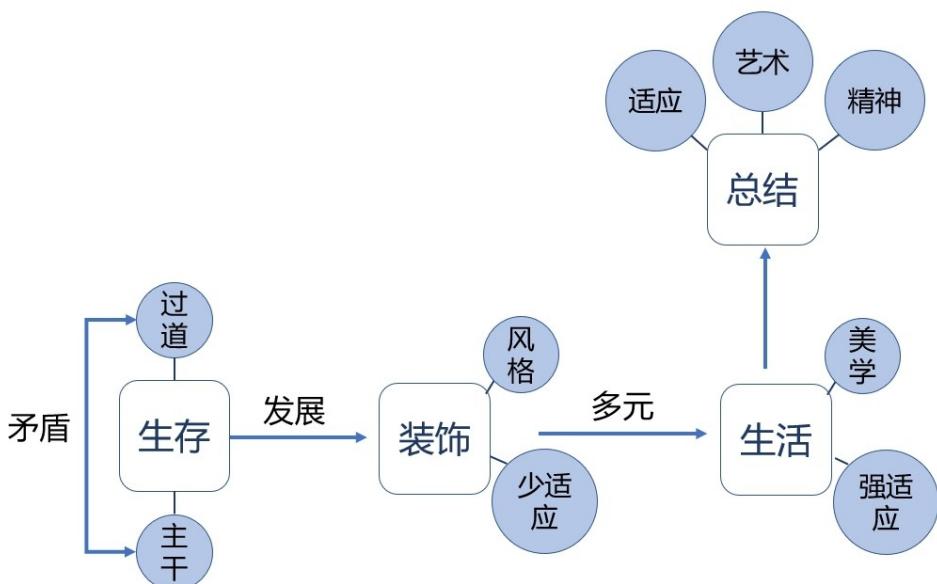
五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学

教学参考	<p>参考资料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业报告.《1998-2019 年中国房地产回顾与展望分析报告》.2018-12 好好住家居.《2019 中国城市家庭居住报告》[EB/OL].[2019-12]. http://www.199it.com/archives/976342.html <p>参考教材:</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编, 中国建筑工业出版社, 1991 《家装设计攻略》刘超英 著, 中国电力出版社, 2016
专业平台	  <p>线上开放课平台</p> <p>五维设计评价平台</p>
通用资源	 <p>超星学习平台</p>  <p>线上资源库</p>  <p>教学资源库</p> <p>线上微课</p>

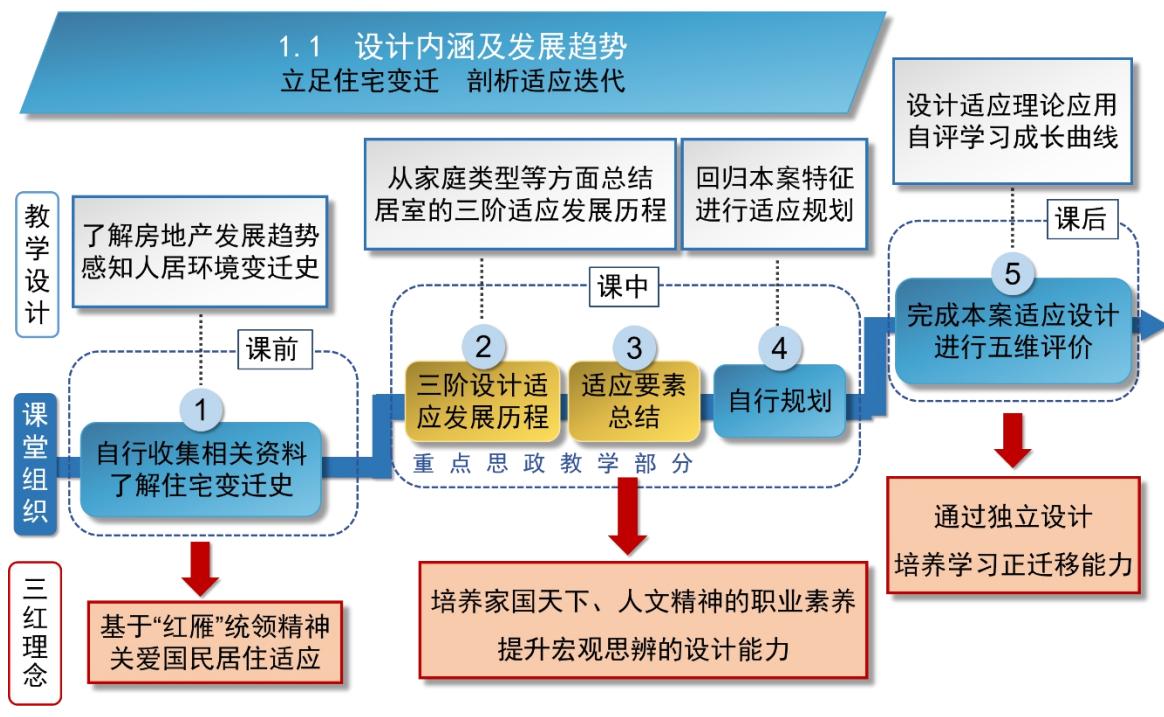
六、教学内容与重难点

解读三阶居室，应用设计适应

教学内容	<p>基于课前学生收集的相关资料，将我国住宅变迁归纳为生存适应、装饰适应和生活适应三阶段，总结各阶段社会发展对居室状态的影响，剖析人的生活状态如何在发展中占据主体地位。</p> <p>以“三红”理论精神为指引，从宏观角度解读居住设计适应的基本理论，解析人、社会和房屋现存状态之间的矛盾，以及如何从自然人居环境的角度上解决矛盾。</p> <p>1. 总结出功能适应生活、形式适应人群、达到精神屋品三个层次的设计适应要素。</p> <p>4. 培养学生家国天下、人文关怀的职业素养，让学生针对各组家庭作出未来居住 20 年的居住需要规划，培养前瞻性的居住空间适应性设计能力。下图为课程板书脉络。</p>  <pre>graph TD; Survival[生存] --> Decor[装饰]; Survival -- 矛盾 --> Passage[过道]; Survival --> Main[主干]; Decor -- 发展 --> Life[生活]; Decor -- 少适应 --> Style[风格]; Life -- 多元 --> Summary[总结]; Life -- 强适应 --> Aesthetics[美学]; Summary --- Art[艺术]; Summary --- Spirit[精神];</pre>
教学重点难点	<p>重点 理解居住设计适应理论的社会学内涵。</p> <p>难点 应用居住适应性设计进行各类套型规划。</p>

教学流程

本课时设定“立足住宅变迁 剖析适应迭代”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，由三阶变迁解读——归纳适应要素——应用设计适应理论规划本组方案三个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。如下图示意：



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教 学 方 法	教法	1. 讲授法 一是讲解设计适应的变迁历程，深入剖析我国各阶段的居住状态，使学生了解各类居室形成的成因。二是引导学生了解各类居住状态的优势和缺失点，通过科学的方法，更好地为业主规划未来的生活方式。
		2. 情景演示法 首先以某个特殊阶段的典型家庭作为案例，引导学生和老师一起通过情景演示的呈现不同年代业主居家行为。继而找出业主和居室之间的矛盾冲突点，为下一步的适应性规划做准备。 2. 多任务引领互相学习 每组在本组方案基础上进行适应性分析，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的适应性设计方法。各组之间类型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。

	<p>学法</p> <p>1. 小组合作结合独立思考 以3——4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生成长后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成长后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
<p>教学工具</p>	<p>1. 板书 用课程总体脉络结合本课时分支脉络的组织形式，结合信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用设计适应任务单，结合本课时的居室变迁信息图引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

八、教学安排

二阶段、五步骤完成课堂组织

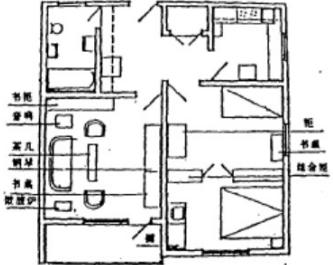
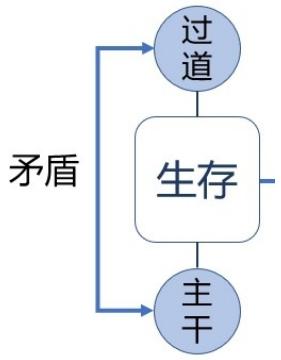
<p>场景布置</p>	<p>1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；</p>
<p>学生设备</p>	<p>每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。</p>

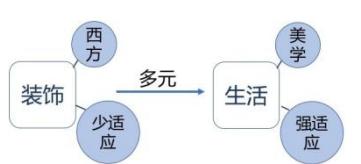
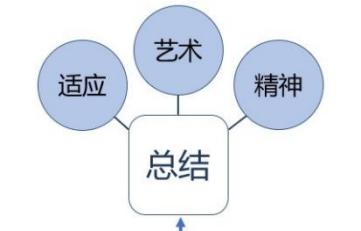
1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
资料收集 在线答疑	<p>(1) 学生收集家装设计趋势的相关资料，初步了解建国以来大众家居形态的变迁，展示疑难问题发布至平台。</p>  <p>相关资料（部分）</p> <p>(2) 针对学生的疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求收集家装设计趋势资料，并将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课前学生通过寻找家居空间变迁资料，对本节课的内容有初步的认识，为开展学习做准备。

2. 课中（90 分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	<p>1) 中厅时期和起居厅时期的居住形态作为案例引入，让学生通过对比了解居住空间在面临居民生活方式快速变迁时引发的矛盾点。</p> <p>2) 引导学生感知居住空间与生活方式匹配发展的规律。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>功能简单 组织局促 弱化起居 强调寝屋</p> <p>劳力时代 基本生活层次 电器较少 娱乐时间较少</p> <p>(2) 板书 (部分)</p>  <p>(3) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 建国后人民生活水平飞速发展，住宅的布局和生活方式之间一直存在着迭代矛盾。通过两个布局完全不一致的案例进行导入，让学生能够从中感知我国居民特色生活方式的变迁路径。为日后即将开展的系列家装设计任务做准备。
生存适应	(1) 讲授建国初期人们的生活特征：我国处于工农业	(1) 展示 PPT (部分)	<ul style="list-style-type: none"> 由于学生的年龄、经验限制，大部分人无法

<p>满足基本生活阶段 (30分钟)</p>	<p>发展的“大锅饭”阶段，农村住宅占主流，城市住宅是千篇一律的基本构造，而大部分家庭模式是三代、四代同堂的“主干家庭”模式。</p> <p>(2) 引出住宅空间不能满足人均居住面积的舒适度，因此人居环境属于基本生存阶段，空间的形态模式处于“住得下、分得开”的“床寝型”。</p> <p>(3) 介绍床寝型典型空间“小方厅”的布局特征与存在问题。</p>	 <p style="color: red;">(2) 板书</p> 	<p>理解建国初期的家庭特征和居住特征。此处结合相关典型案例介绍床寝型居住空间特征，引出人民生活需求和住宅形态的发展路径主线，让学生加深理解。</p>
<p>装饰适应重装饰轻生活阶段 (20分钟)</p>	<p>(1) 1980~1999 年间，改革开放、恢复高考等社会发展。人民的生活的娱乐性加强，生活方式变得丰富，住宅模式进入“起居厅”时代。</p> <p>(2) 艺术形式方面，古典欧式、古典美式等经典西方风格进入中国家庭。但此时的空间过于看重装饰性，忽略了生活需求，因此很多空间显得华丽却局促。</p> <p>(3) 总结此阶段的设计方法：起居厅初显，生活方式逐渐多元化，但空间总体设计重装饰、轻生活。</p>	<p style="color: red;">(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p style="color: red;">(2) 板书</p>  <p style="color: red;">(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 80 年代是我国经济发展最迅速的一个年代，人们的审美受到外来文化的强烈冲击，中国本土生活方式还未受到重视。引导学生体会，重装饰新生活的设计理念会引发哪些居住问题。为下一阶段的知识做铺垫。 • 从国家宏观发展入手，让学生领会社会变迁对居住空间的影响，培养学生家国天下的设计责任。
<p>生活适应轻装饰</p>	<p>(1) 2000 年之后，我国经济发展进入稳定期，多元的</p>	<p style="color: red;">(1) 展示 PPT (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 在此阶段，中国特色人居环境受到重视，符

重享受阶段 (10分钟)	<p>生活方式促使居住空间复合性增强，形成了居住、娱乐、休闲、办公为一体的适应性空间形式。</p> <p>(2) 由案例分析得知，家庭循环周期决定着空间的可变性；特殊家庭决定着空间的复合性。更加人性化的设计方法开始在居住空间中应用。</p> <p>(3) 讲授此阶段如何通过自由的艺术形式融合入业主的生活方式中，将更加灵活、个性化的适应性法则应用于居住空间。</p>	 <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<p>合国情的多元化家庭带来了更人性化的住宅空间结构。此环节着重讲授空间设计由“物”向“人”的回归以及空间多样化、模糊化趋势。</p> <ul style="list-style-type: none"> 强调在适应性空间设计中艺术形式体现的抒情价值，如何回归艺术构成进行居住者的自我价值实现。
设计方法总结 (10分钟)	<p>(1) 总结三个阶段的设计方法，提炼未来居住空间的合理设计思路：功能适应生活、升华艺术形式、确立空间屋品。</p> <p>(2) 由住宅的外部结构和内部规划变迁，形成“适应性设计”理念；由风格的固定到模糊化变迁，形成“叙事主题”理念。</p> <p>(3) 讲授设计方法在循证设计中的开展路径。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 总结阶段以最新的国际设计理念为引领，结合未来智慧城市、智能社区等案例，让学生感知设计师如何服务并引领消费者的生活方式。 在此环节加强立德树人的培育，强调人文关怀和家国天下的职业信仰。
学生活动 多元家居发展预判 (10分钟)	<p>(1) 学生根据个人兴趣，选取一个个性化空间或家庭，完成未来多元家居设计发展的预判报告。</p> <p>(2) 教师辅导期间，强调从方案的业主群入手分析，</p>	<p>学生讨论并完成设计单，教师答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 学生进行导向性的多元家居规划，并按照前阶段总结的设计路径进行推演，让学生由本课的案例讲解迁移到新形态设计中，深化循

	结合新工艺、新技术，加强学生的创新能力培养。		证设计能力。
--	------------------------	--	--------

3. 课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后 展望未来 居住形态	<p>(1) 提示学生继续完成课中居住设计适应任务单。</p> <p>(2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“居住规划设计能力”的发展以及专业素养的强化。</p>	<p>(1) 撰写本组居住适应任务单，课后提交。</p> <p>(2) 任务单评价在下节课提交，“五维设计评价结果”及时反馈。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课后完善设计任务单，让学生更深地理解设计适应理论，培养学生全面精准的居住形态规划能力，提升学生的专业学习热情。

九、教学评价

始于主线三维目标，落于特色教学体系 //

	首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的设计适应理论、“品德育人”与“劳动育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。		
三维教学 目标评价	知识 维度	① 在讲授“三阶段设计适应发展历程”的过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此知识体系内涵的理解程度。 ② 审核学生对于“设计适应论如何作用于本案居住规划”的学习深度。	
	能力 维度	通过审核学生课中的设计适应规划单，评价学生在进行本组业主群分析方面的能力，以及对本案未来居住适应的预判能力。	
	素质 维度	通过学生对“居住适应规划”的任务完成，判断学生是否立足于宏观考量、微观调控视角进行居住设计适应的规划；通过学生对本案业主群体的适应性分析，判断是否具备“家国天下、人文情怀”的设计素养；通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言等环节的表现，判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力。	

特色教学体系评价	三红思政理论评价	授课过程中，通过交流与审核，判断学生是否摒弃了“主观判断、先入为主”的陈旧习惯，能否从社会宏观层面结合适应性理论客观地进行本组方案规划。
	品德育人	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划家庭理想居住状态。
	劳动育人	通过审核学生的课堂表现和课前——课后任务完成情况，评价学生是否立足于创造便捷劳动生活，为业主规划轻便劳动机制的套型。

十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新



1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领设计的合理性发展

依托“一二三四”思政教学体系，授课过程始终秉承家装设计师宏观考量、微观调控的视角，培养“家国天下、人文情怀”设计素养，纳入品德育人与劳动育人等思政理论，培养学生的成长能力。深入解析设计适应对家居空间的规划方法，针对学生对我国住宅变迁背后的成因掌握较少，引入社会学相关知识，凝练“设计适应要素”，引导学生对本组业主和居室的矛盾进行细致调控和规划。

2. 基于历史变迁案例的知识点提取

从建国 70 年以来社会发展和住宅变迁的历史案例引入，将家庭类型划分为主干、核心与特殊家庭，进行三阶变迁解读——归纳适应要素——应用设计适应理论规划本组方案的三阶段、五步骤的课堂组织，让知识点立足于住宅形态变迁的基础上进行渗透，让学生在讨论、汇报、撰写的任务单继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

附录：设计适应任务单

设计适应任务单				
班级：	小组成员：		主题名称：	
功能适应生活				
套型	主要使用者	年龄	居住习惯	居住矛盾
空间 1				
空间 2				
空间 3				
空间 4				
其他说明：				
形式适应人群				
	职业	年龄	爱好	喜好风格
成员 1				
成员 2				
成员 3				
成员 4				
其他形式解读：				
确立屋品（解读+简图）				
屋品描述：				
简图绘制：				
完成日期	教师点评			

《1.2 设计方法与流程》教学设计方案

一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第一章 居住空间设计认知
学习小节	1. 2 设计方法与流程	学时	2 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第一章 居住空间设计认知中的第二节：设计方法与流程。上节课学生了解了本课的特色，对住宅空间有了基本的认知，本次课将向学生介绍循证设计方法的起源与发展，借用著名设计师邱德光的《找回海洋》案例，讲授家居方案如何应用循证设计的路径开展实施。同时加强学生创新素养、多维思考模式和设计逻辑思维的塑造。		

二、学情分析

知识基础	1. 已掌握本课的基本讲授方式。 2. 已了解居住空间的基本设计内容。
能力基础	<p>1. 已具备描述居住空间设计内容的能力，具备运用基础设计理论进行研讨的能力。</p> <p>2. 每组已在上一课中制作了自我理解的居住空间设计逻辑思维图，对方案开展的自我期待做了预设。如下图所示：</p> <p>第二组家装路径模拟示意图</p>

主观特征	<p>1. 初步了解家居空间设计流程，但缺乏细化的设计策略认知</p> <p>由上一节课的课中表现发现，学生对空间的常态化装修流程较为了解，但在设计层面对于设计思路如何展开还较为缺乏深层次思考。</p> <p>2. 对于“设计逻辑”的感受来于主观经验</p> <p>由课前任务发现，学生仅设计理论课和主观感受思考居住方案的设计逻辑，缺乏系统性、科学化的逻辑方法指引。</p> <p>3. 缺失客观科学体系指导，倾向主观干涉设计过程</p> <p>综上所述，居住空间的设计内容较贴近生活，学生在阐述对其的理解时，易从身边的案例入手，浅层次地主观臆断设计过程，对于方案表象背后的社会学等理论知识缺乏关注，需要科学体系的指导。亟待培养科学论证、寻根溯源的职业素养。</p>
------	--

三、教学目标

知识目标	掌握循证设计的“收集客户信息”、“提取最佳依据”、“开展专业设计”、“评估优化”在方案中实施的逻辑思路。
能力目标	通过《找回海洋》的经典案例，达到利用循证设计进行其他小型空间四步循环设计的能力。
素质目标	1. 培养广泛调研、科学规划的设计习惯； 2. 提升以人为本、循证思考的职业素养。
“三红”思政目标	1. 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在专业导师和思政名师的辅导中深入讨论循证设计思路与我国住房装修思路的贴合度。 2. 能够深入理解“红艺”溯源思潮，从案例中了解中国传统文化特色中“和而不同”、“大道至简”的哲学设计观，全面提高家居设计综合素养的同时，增强中国文化自信。



四、教学思想

“一理论、两模式、三平台、四育人”思政体系



1. “一理论”——基于“三红”思政理论，以业主和房屋为起始细心提炼客户信息。

遵循“三红”理论中的“贴心服务、精益求精”思想，在循证设计路径中，业主和房屋设置为起始客户，通过对空间的功能、艺术形态等方面的依据提取，让学生理解设计师确立的屋品“海洋”如何在空间中实施。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

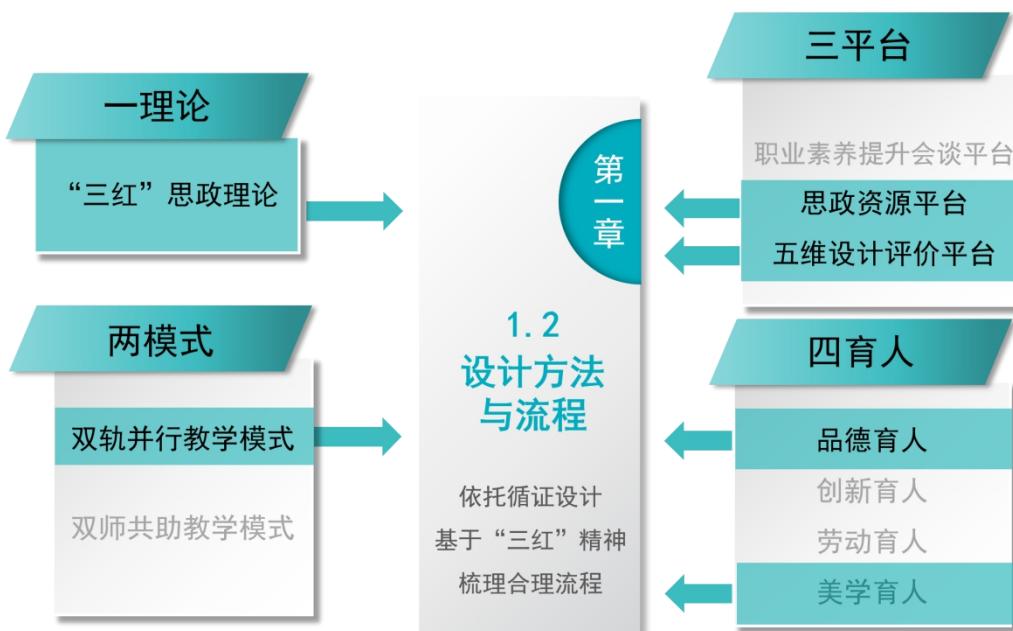
取自专业工作室中提炼、分析后的著名设计师设计套型，采纳思政名师工作室中“和而不同”、“大道至简”的哲学设计观，让学生从设计形式、内涵意蕴两层面进行居住状态构建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中思政资源开放课平台与五维设计评价平台。

课前学生在线上平台自学资料，了解循证设计在医学、建筑领域的应用方式与人文关怀方向。课上在教师的引导下进行理论学习，并完成小型个性屋品空间的循证设计。课后师生在五维设计评价平台上进行评分，建立利于学生养成自我调节习惯的形成性评价。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合美学育人。

从“贴心预设”的角度，引导学生站在业主和房屋既定条件考虑空间的可能性，结合案例理解人的行为心理如何映射在住宅中，屋品如何在空间中开展。并引导学生理解“海洋”这一具象形态如何解构，从美学角度和空间细节进行融合。





五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学



教学参考	<p>参考资料： 《循证设计 从思维逻辑到实施方法》刘晓燕，王一平 著，中国建筑工业出版社，2016</p> <p>参考教材： 《循证设计——各类建筑之“基于证据的设计”》D·柯克·汉密尔顿 著，中国建筑工业出版社，2017</p>
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>线上微课</p> </div>



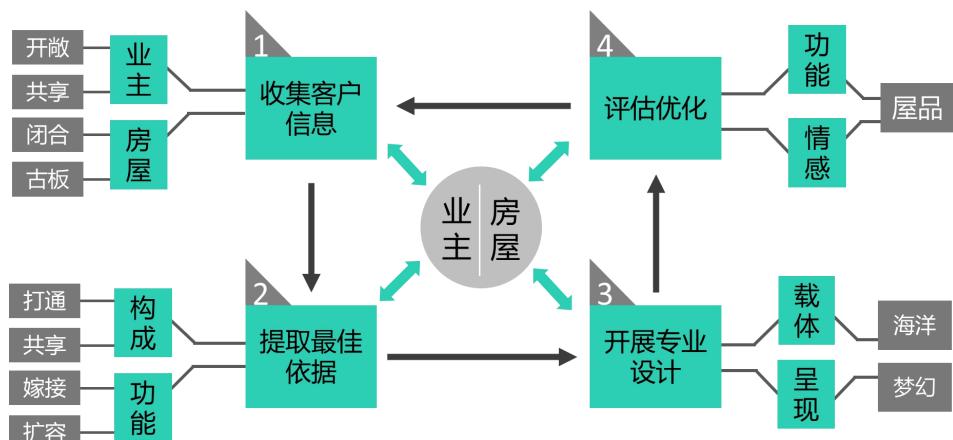
六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略 //

1. 导课——介绍循证设计的起源，在广泛应用的医疗和建筑领域如何实施，带来何种良性生态，作为家装设计师，应该从什么角度将循证设计引入居住空间范畴。
2. 结合著名设计师邱德光的《找回海洋》复式空间案例，解读循证设计如何在方案中进行实施。
3. 拆解“收集客户信息”、“提取最佳依据”、“开展专业设计”、“评估优化”的循证典型四步法，讲授每个环节在方案中实施的逻辑思路，以及涉及到的设计理论、经验知识如何进行整合。
4. 加入思政小剧场——设计起点 树立信念内容，用动画情景剧的形式，让学生全面了解家装设计师的职业素养要求，同时培养学生理性寻踪、广泛调研的设计习惯，塑造科学规划的职业素养。



上图：“设计起点 树立信念”思政小剧场截图



上图：本任务的循证设计脉络

提炼最佳循证 建构设计循环

教学重点难点	重点	掌握循证设计四步的开展方法和知识提取策略。
	难点	能够合理应用循证设计进行小型项目的设计。
教学流程	<p>➤本课时设定“提炼最佳循证 建构设计循环”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，由循证展开——自行设计——评估点题三个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。其中设置了思政小剧场的专门教学、讨论模块，如下图示意：</p> <p>对循证设计应用自评学习成长曲线 课后 5 完成小型场景设计进行五维评价 通过独立设计培养学习正迁移能力 培养科学规划、以人为本的职业品德 “红艺”溯源提升古典哲学形式设计能力 思想政治小剧场出处 设计起点树立信念 评估点题 循证展开自行设计 结合案例讲授循证设计实施路径 回归客户需求确立评估方法 思政精神构建提升职业素养 认识循证设计在其他领域开展方式 自行观看相关资料了解循证医学知识 1 2 3 4 5 培养自主学习能力 知识迁移能力 课堂组织 教学设计 三红理念 课前 课中 课后 1.2 设计方法与流程 提炼最佳循证 建构设计循环</p>	

七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是讲解循证设计的逻辑方法，结合案例剖析客户调研、提取依据、专业设计和评估优化需要汲取的知识内容。二是引导学生了解居住空间设计的理性思路，通过广泛调研结合个人经验，更好地为业主开展住宅设计。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每个学生选取感兴趣的元素开展小型空间的循证设计，利于完成学习正迁移。此外学生之间的思维差异，让学生能够横向对比本人与他人设计的视角，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。</p>
------	----	---

	学法	<p>轮换制引领式学习</p> <p>在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具		<p>1. 板书</p> <p>用循证设计特有的四步循环方式，结合信息图表让学生了解每个环节应掌握的知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具</p> <p>使用本课时的循证设计单让学生进行分析并开展设计，课后填写学习感受。</p>



八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织

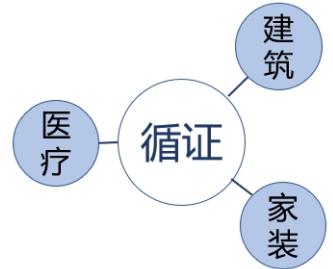
场景布置	1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

1. 课前

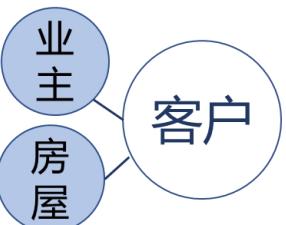
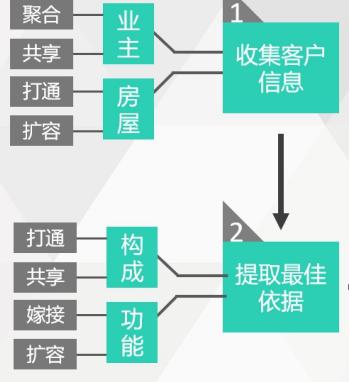
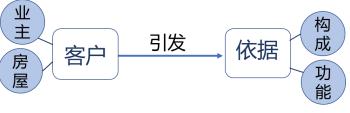
教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
资料收集	(1) 学生收集循证设计相关资料，初步了解循证设计在医疗、建筑领域的研究方式，展示疑	学生根据教师要求收集循证设计资料，并将疑难问题提交至平台。	• 课前学生通过循证在其他领域的应用，寻找案例，让学生对本节课

<p>在线 答疑</p> <p>难问题发布至平台。</p> <p>EBM - What is it? 什么是循证医学?</p>  <p>相关资料（部分）</p> <p>(2) 针对学生的疑问在平台进行解答。</p>	<p>的内容有初步的认识，为开展学习做准备。</p>
--	----------------------------

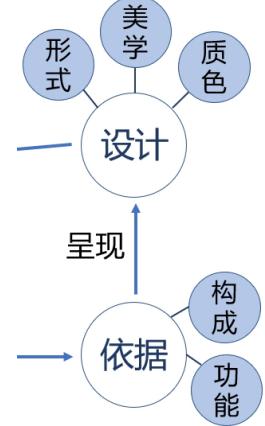
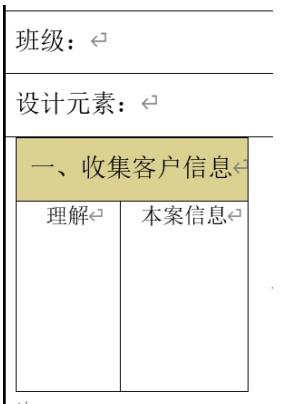
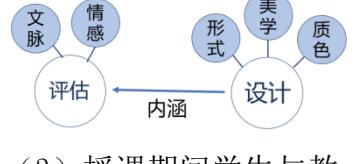
2.课中（90分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
<p>课程导入 (15分钟)</p>	<p>(1) 以国内著名家装设计师邱德光的《找回海洋》作为案例引入,让学生通过案例体会循证设计如何作用于家装方案。</p> <p>(2) 引导学生体会循证设计对自然人居环境起到的正面作用。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书 (部分)</p>  <p>(3) 学生进行任务,期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 循证设计作为医疗领域常用的研究方法,鲜少在室内住宅空间中使用。本课使用循证设计理论是一个创新的尝试。 • 以一个完整的、颇具艺术美感的大师作品作为循证设计应用的载体,向学生介绍在本课中的开展方式,经过具体案例分析,让学生能够由案例迁移到本组方案。为本课即将开展的系列家装任务做准备。
<p>客户与房屋 调研 (15分钟)</p>	<p>(1) 讲授设计团队在开展方案之初发现的毛坯房屋问题:客厅双层挑空,有着大面积开窗,却被一道横梁</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 在收集客户信息的环节,设计团队就结合了房屋外部环境进行有目的的勘测,从此角度

提炼最佳循证 建构设计循环

	<p>一份为二，空间气度与舒适感大打折扣。屋外的大海不能尽收眼底。从房屋基本结构要打通与海的通道。</p> <p>(2) 从房屋外部环境结合业主背景进行需求规划：寻求聚合空间，共享海派生活。</p>	 <p>(2) 板书</p> 	<p>介入讲授，让学生体会循证设计的收集客户信息不能和外部环境割裂，要作为整体进行判断。</p> <ul style="list-style-type: none"> 在进行过程中，强调从业主角度思考的人文关怀素养的培育，同时纳入古典设计观，引导学生体验“大道至简”的艺术形式。
分解住宅构成要素 (13分钟)	<p>(1) 以设计组对“海”的解构为源头，剖析以海为灵感的多个空间场景重构，分析如何满足功能和创造功能，从室内场景搭建视角分析提取最佳依据并应用的方法。</p> <p>(2) 总结此方案的构成要素：空间的构成和功能。</p> <p>(3) 结合灵感引导学生理解空间的打散和重构如何与灵感衔接，以及在一个场景中达到平衡。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 打破人们以往对室内空间的封闭感印象，以海洋为灵感，打通空间，形成潮汐般的灵活构成形态和动线，是提取科学依据环节以艺术灵感为内核的大师级作品。 讲授中让学生从对海的体会出发，领会逻辑布局和虚无灵感之间的有效结合，培养学生创新意识和美学素养。
	<p>(1) 空间构建完毕，需要将本案的灵魂文脉：海洋解构，用多种艺术形式匹配空间各个构件。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> 在空间平面规划完毕之后，需要进一步深化艺术美学。此环节讲授海洋的具象如何通过

提炼最佳循证 建构设计循环

设计环节 深化艺术 美学 (10分钟)	<p>(2) 由案例总结得知, 设计师将海洋拆解为舷窗、水滴、涟漪(洞)、海浪四大模块, 通过材质、造型、线条、配色等手段体现在空间中, 完成了海洋与建筑空间的桥接。</p> <p>(3) 讲授拆解后的海洋元素如何与生硬的建筑结构进行融合, 将海洋生动浪漫的气息引入室内。</p>	<p>(2) 板书</p>  <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<p>形式美法则的拆解, 化为造型、线条等媒介, 与建筑空间融合。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 通过讲授艺术美学在空间的呈现方法, 让学生了解功能——形式的迁移路径, 培养学生的由外围到内核的设计习惯和创新设计能力。
学生实践设 计环节 (10分钟)	<p>(1) 学生根据个人兴趣, 选取一个具象符号进行空间构成设计。</p> <p>(2) 教师辅导期间, 强调从方案主题文脉、构成方式和艺术形式进行设计, 结合套型位置、朝向要素合理搭配。</p>	<p>(1) 设计单 (部分)</p>  <p>(2) 学生讨论并完成设计单, 教师答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 学生进行小型场景设计绘制, 并按照提取依据和专业设计思路进行推演, 让学生由本课的案例讲解迁移到新形态设计中, 深化循证设计方法。
评估优化 感知设计 内涵 (6分钟)	<p>(1) 专业设计告一段落, 回归本课案例, 结合学生方案, 一起感知设计内涵的呈现。</p> <p>(2) 由海洋的哲学内涵, 形成“文脉”理念; 由空间呈现的艺术美感, 形成“视觉情感”理念。</p> <p>(3) 通过空间的结构、配色、线条等载体, 讲授设计</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 完整的循证设计路径为四个环节循环评估, 收集信息——提取证据——开展设计——评估优化是一个螺旋体, 最终的设计内涵应回到起始位置, 对客户需求实现程度开展评估优化。 • 在此环节强调四者如何互相影响, 让学生感知循证设计在本课中

提炼最佳循证 建构设计循环

	内涵如何展现。并引导学生理解设计内涵如何对原初的客户需求开展评估。	师互动答疑。	的开展方式。提升学生学习迁移能力，加强从设计逻辑的理解能力。
思政小剧场 (21分钟)	播放思政资源在线课平台的思政小剧场微课视频和扩展资源，引导学生体会“设计起点 树立信念”中对于家装设计师的核心素养要求。	学生仔细观看小剧场内容，并将讨论内容写在任务单上，交换评价。	通过幽默生动的动画形式，真实的交流剧情，让学生直观体会到将要成为家装设计师的核心能力要求。

3.课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后拓展多元循证路径	(1) 提示学生继续完成课中小型空间设计，并在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“设计能力”的发展。 (2) 多方寻找各类建筑空间中循证设计的应用方案，自行分析其理念。	(1) 完成小型空间循证设计方案，课后提交。 (2) 任务单评价在下节课提交，“五维设计评价结果“及时反馈。	• 课后完善设计方案，让学生更深入地理解循证开展方式，培养学生全面精准的方案规划能力，提升学生的专业学习热情。

九、教学评价 / 始于主线三维目标，落于特色教学体系 //

首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“美学育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学目标评价	知识维度	① 在讲授循证四步的过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此设计方法内涵的理解程度。 ② 审核学生对于“循证设计如何应用于方案展开”的学习深度。
----------	------	--

	能力维度	通过审核学生课前——课中的循证阐述状态，评价学生在应用四步骤进行关键词提取的能力，以及对小型场景设计的能力。
	素质维度	①通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否形成了“广泛调研、科学规划”习惯的塑造。 ②通过学生对本课任务的完成，判断学生是否培养出了“以人为本、循证思考”的设计素养。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生进行设计方案制作时，通过交流与审核，判断学生是否摒弃了“主观感知”的陈旧习惯，能否在双师引导之后，从提取依据、融合艺术形式出发，进行特定元素的方案设计，是否达到了本课时“红源”行动、“红艺”设计的培养目标。
	品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，能够贴心预设业主的居住方式，是否能够立足于业主和房屋两个客户主体，解决二者矛盾，规划优质海派生活。
	美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否能够理解设计师对海洋的解构思想，从艺术美学角度重构空间形态。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新



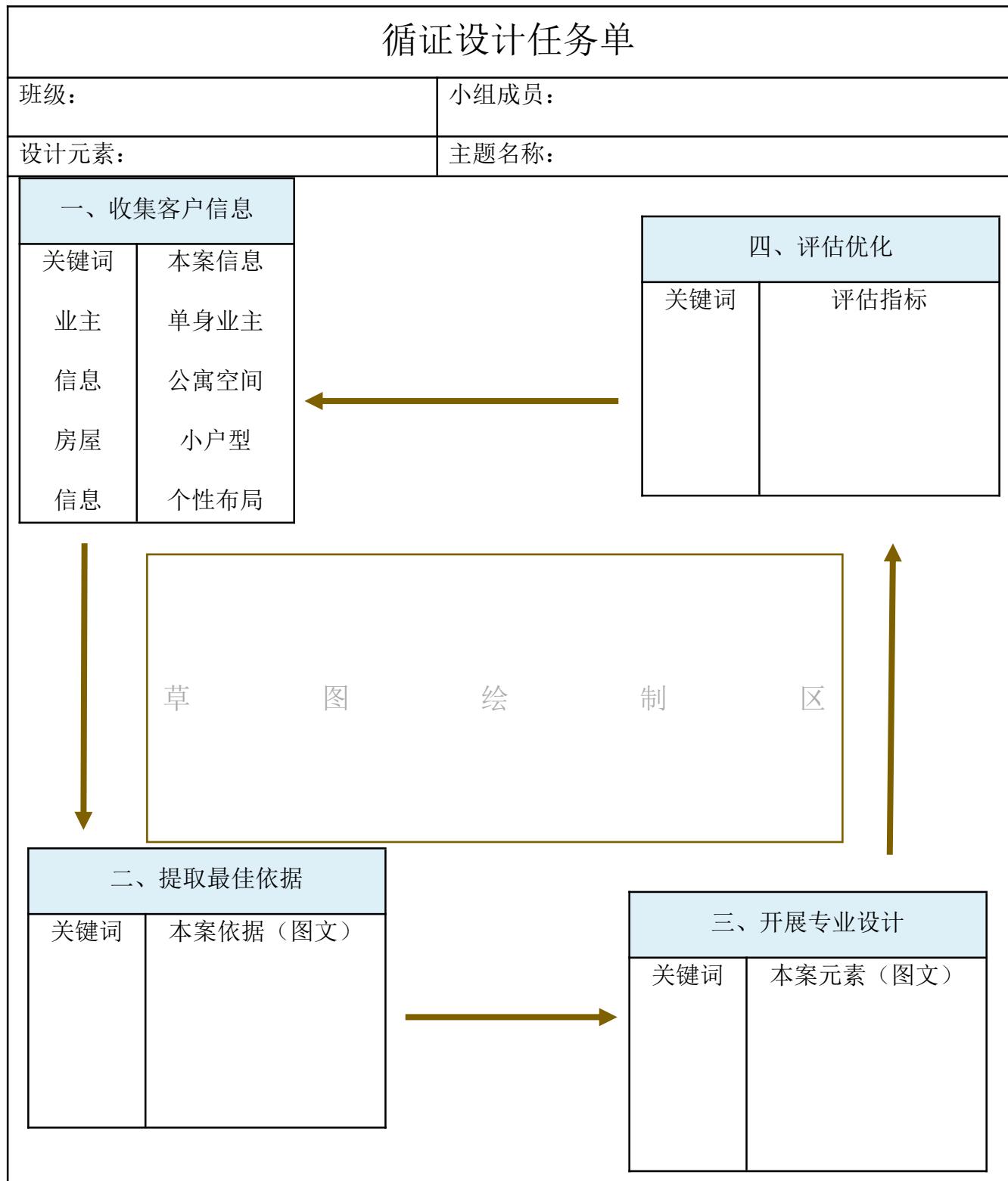
1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领设计的合理性发展

依托“一二三四”思政教学设计体系，将“三红”理念、双师共助等内容进行整合，针对学生对习惯主观感知设计方案，引入提取最佳依据这一策略，引导学生从宏观的理论层面对方案进行分析和规划。授课过程始终秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，培养学生的成长能力。

2. 真实项目与方法合作传授

课堂开端由知名设计师的真实案例引入，进行循证展开——自行设计——评估点题的三阶段、五步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

附录：循证设计任务单



《2.1 家庭结构居住形态》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第二章 贴心服务 客户调研
学习小节	2.1 家庭结构居住形态	学时	2 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第二章 贴心服务 客户调研中的 2.1 家庭结构居住形态。前期学生已经针对各组业主群填写了客户咨询任务书，初步掌握了业主的基本信息，但是未了解不同家庭类型的居住形态差异，本次课将带领学生从社会学角度深入分析各类家庭的生活特征，剖析设计要点，同时加强家装设计师的职业信念塑造，引导学生从前瞻性、安全性角度进行居住形态的分析，针对性地总结出本组业主群体的居住调研报告，加强社会责任意识的塑造。		



二、学情分析

知识基础	1.已掌握客户基本信息的收集方法。 2.已掌握业主群体家装喜好的探析方法。												
能力基础	<p>每组已经在前两课时中采集了本组业主群的基本信息，掌握了业主居住喜好。如下图所示：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>家庭成员</th> <th>生活背景</th> <th>职业画像与装修喜好示意图（3-5个图片）</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>男主人 梁先生</td> <td>33岁，祖籍北京，职业为商人，喜欢严谨自律的生活方式，喜爱欧式文化。</td> <td>  </td> </tr> <tr> <td>女主人 方女士</td> <td>32岁，祖籍浙江，毕业于中央音乐学院。任钢琴教师，喜爱画画，钢琴，阅读，喜欢雅致的生活方式。</td> <td>  </td> </tr> <tr> <td>女儿</td> <td>5岁，喜爱粉红系色彩氛围，喜爱钢琴，性格活泼且学习能力较强。</td> <td>  </td> </tr> </tbody> </table> <p>第四组装修喜好分析表</p>	家庭成员	生活背景	职业画像与装修喜好示意图（3-5个图片）	男主人 梁先生	33岁，祖籍北京，职业为商人，喜欢严谨自律的生活方式，喜爱欧式文化。		女主人 方女士	32岁，祖籍浙江，毕业于中央音乐学院。任钢琴教师，喜爱画画，钢琴，阅读，喜欢雅致的生活方式。		女儿	5岁，喜爱粉红系色彩氛围，喜爱钢琴，性格活泼且学习能力较强。	
家庭成员	生活背景	职业画像与装修喜好示意图（3-5个图片）											
男主人 梁先生	33岁，祖籍北京，职业为商人，喜欢严谨自律的生活方式，喜爱欧式文化。												
女主人 方女士	32岁，祖籍浙江，毕业于中央音乐学院。任钢琴教师，喜爱画画，钢琴，阅读，喜欢雅致的生活方式。												
女儿	5岁，喜爱粉红系色彩氛围，喜爱钢琴，性格活泼且学习能力较强。												

主观特征	<p>1. 单个业主信息收集全面，但未建立家庭团体规划能力 由上一小节的客户咨询任务书发现，学生对单个业主的信息收集较全面，但还未从家庭团体视角思考业主应呈现的生活方式。</p> <p>2. 对于“家庭居住”的理解仍停留在主观层面 由课前任务发现，学生仅从生活经验思考常见家庭居住状态，缺乏宏观思路。</p> <p>3. 缺乏科学体系指导，乐于互动式学习 综上所述，学生在进行客户群体调研时虽细致全面，但切入点趋向主观，缺乏科学体系的指导。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥的理论，还未建立起人文关怀的职业信仰。</p>
------	--



三、教学目标

掌握循证设计，匹配合理路径

知识目标	结合客户咨询意见书，对本组家庭类型进行定位，通过“四层级居住需要”的分析，掌握创建家庭画像的方法。
能力目标	根据本组家庭类型，创建成长型的家庭画像报告，达到分析、评价和探索各类家庭类型居住形态的能力。
素质目标	1. 培养以人为本的职业信念； 2. 形成贴心预设的设计习惯。
“三红”思政目标	1. 能够发扬“红雁”统领精神，从“给广大居民更美好居住福祉”的角度出发，进行家庭居住需求的调研。 2. 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于合适中国国民居住方式的合理规划设计。



四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”思政教学体系



1. “一理念”——基于“三红”思政理念，在循证设计过程中实施社会学理论

基于“三红”思政理念，采用构建收集客户信息——提取最佳依据&开展设计——评估优化三步循环的课程设计，引用社会学、行为学对产品使用动机的调研方法，四层级递进分析业主群对居住的需求要素，掌握不同家庭类型在当下社会合理的居住形态。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双师共助模式。

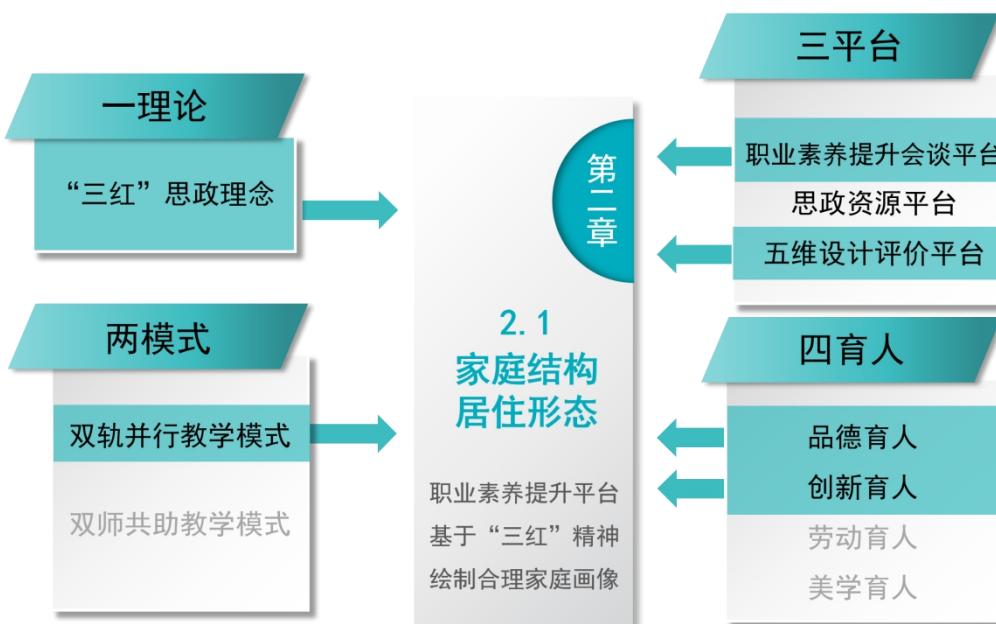
取自专业工作室的真实家装项目，由专业教师进行家庭的初步介绍，思政导师进行居住心理需求的剖析，并在课后对学生完成的家庭画像进行评分。专、政双师全程参与课堂，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中职业素养提升会谈平台与五维设计评价平台。

课前，思政导师、专业教师与学生小组长在职业素养提升会谈平台中交流讨论，共同了解消费动机、家装心理等相关知识，课上在老师的引导下进行本组家庭画像构建。课后学生与教师在五维设计评价平台上进行评分，形成性评价的指引利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合创新育人。

从以人为本的角度，引导学生站在家庭群居角度为本组业主考虑居住的各种形态。以聚合休闲，温馨舒适为本，为家庭进行下一步设计。并引导学生前瞻性地为客户考虑未来20—30年可能呈现出的居住形态，培养学生人文关怀的职业信仰。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”思政教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学



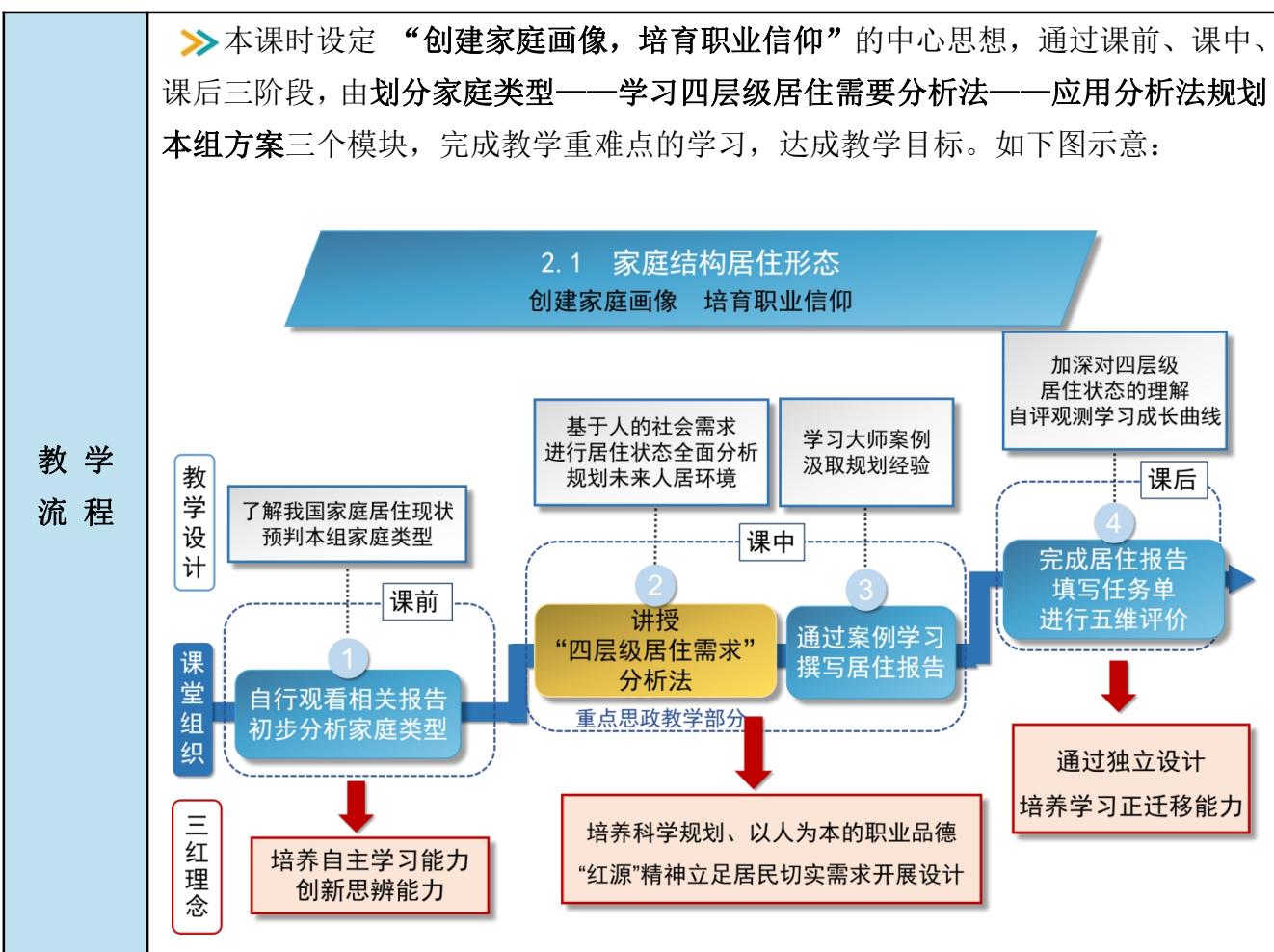
教学参考	<p>参考资料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业报告.《1998-2019年中国房地产回顾与展望分析报告》.2018-12 好好住家居.《2019中国城市家庭居住报告》[EB/OL].[2019-12]. http://www.199it.com/archives/976342.html <p>参考教材:</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编,中国建筑工业出版社, 1991 《家装设计攻略》刘超英 著, 中国电力出版社, 2016
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>教学资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>线上微课</p> </div>



六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略

教学 内容	<ol style="list-style-type: none"> 基于上一阶段完成的客户咨询意见书，总结各组的家庭类型，划分出核心家庭和主干家庭，并分析二者的区别。 学习“四层级居住需要”分析法，并理解安全与生理需要、爱和归属需要、自我实现需要、认知和审美需要在家居生活中的体现方式，包括在套型改造、平面布局、风格色彩、安全防护等方面的体现特征。 使用“四层级居住需要”分析法，结合本组业主群的职业特点、性格偏好，对任务方案进行研究规划。 培养学生前瞻性的设计习惯，让学生针对各组家庭作出未来居住20——30年的居住需要规划。 	
	<pre> graph TD 客户[客户] --> 评估[评估] 客户 --> 设计[设计] 客户 --> 依据[依据] 爱好((爱好)) --> 客户 作息((作息)) --> 客户 习惯((习惯)) --> 客户 评估 <--> 设计 评估 <--> 依据 设计 --> 依据 </pre> <p style="text-align: right;">认知审美-统 自我实现-特 爱和归属-聚 安全生理-护</p>	
教学 重 点 难 点	重点	理解四层级居住需要的社会学内涵。
	难点	应用四层级居住需要分析各类家庭居住特征。



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是讲解设计适应的变迁历程，深入剖析我国各阶段的居住状态，使学生了解各类居室形成的成因。二是引导学生了解各类居住状态的优势和缺点，通过科学的方法，更好地为业主规划未来的生活方式。</p> <p>2. 情景演示法</p> <p>首先以某个特殊阶段的典型家庭作为案例，引导学生和老师一起通过情景演示的呈现不同年代业主居家行为。继而找出业主和居室之间的矛盾冲突点，为下一步的适应性规划做准备。</p> <p>3. 多任务引领互相学习</p> <p>每组在本组方案基础上进行适应性分析，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的适应性设计方法。此外各组之间的业主群与套型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成1+1>2的课堂学习</p>
------	----	---

	效果。
学法	<p>1. 小组合作结合独立思考 以 3——4 个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具	<p>1. 板书 用课程总体脉络结合本课时分支脉络的组织形式，结合信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用客户咨询意见书，结合本课时的四层级家庭需求分析表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>



八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织

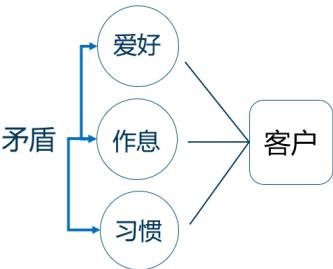
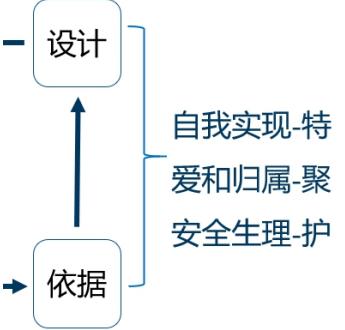
场景布置	1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
资料收集	(1) 发布任务： ① 让学生自行观看《2019年中国城市家庭居住报告》。 ② 初步分析本组方案地业主家庭居住状态。 ③ 进行在线答疑，统计疑问侧重，根据课前任务结果调整教学策略。	(1) 学生完成在超星学习平台完成课前任务。 (2) 学生初步分析本组方案地业主家庭居住状态，并将疑难问题提交至平台。	<ul style="list-style-type: none"> 观看居住报告，让学生从宏观的角度了解当下我国家庭的居住状态。
在线答疑	 《2019年中国城市家庭居住报告》	 某组家庭居住状态调研表 (局部)	<ul style="list-style-type: none"> 通过在客户咨询意见书中进一步剖析家庭居住类型，利于查找出此环节的学习疑惑。

2. 课中（90分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	(1) 介绍第六组方案：138m ² 三室两厅套型，业主群为两位老人+中年夫妇+高中女儿，是典型的三代居住	(1) 展示PPT	<ul style="list-style-type: none"> 三代同堂的主干家庭是主流家庭类型，跨越三代的业主群体之间存在差异化的生活方

	<p>“主干家庭”模式。</p> <p>(2) 提问学生：此类家庭都有哪些居住矛盾？</p>	<p>(2) 板书</p>  <p>(3) 教师提问引导，学生观察并思考教师提供的案例，并展开随机回答。</p>	<p>式，属于社会热点问题。从居住矛盾入手，关注解析此类型的家庭生活状态，引起学生关注。</p>
<p>“四层级居住需求”分析法 第一级与第二级 (20分钟)</p>	<p>(1) 介绍“四层级居住需求”金字塔及其背后的社会学原理（本课时重点）。</p> <p>(2) 按照“安全与生理需求”以及“爱和归属需要”分析此套型中业主群体的居住需求。</p> <p>(3) 引导学生寻找各个成员之间的居住矛盾点和需求点。</p> <p>(4) 引导学生从当下居住需求出发，以未来20年的生活方式为规划路径，设计规避矛盾点、聚合需求点的策划方案（本课时难点）。</p>	<p>(1) PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书 (部分)</p>  <p>(3) 教师提问引导，学生观察并思考问题，在学习平台上给出讨论答案。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 从社会科学角度进行家庭居住形态的分析，助于学生宏观思考和谐人居环境的本质问题。 从居住的矛盾点和需求点两个角度切入，培养学生的人文关怀职业精神。 设计不局限于当下，而是以居住的未来20年为规划路径，培养学生贴心服务的的前瞻性设计习惯。
<p>讲授 “四层级居住需求”分析法 第三级与第四级 (20分钟)</p>	<p>(1) 按照“自我实现需要”以及“认知审美需要”分析此套型中业主群体的居住需求。</p> <p>(3) 引导学生寻找这两个层级中成员之间的居住矛盾点和需求点。</p>	<p>(1) PPT (部分)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> 从居住的矛盾点和需求点两个角度切入，培养学生的人文关怀职业精神。 设计不局限于当下，而是以居住的未来20年为规划路径，培养学生

	<p>(4) 引导学生从当下居住需求出发,以未来20年的生活方式为规划路径,设计规避矛盾点、聚合需求点的策划方案。</p>	<p>(2) 板书(部分)</p> <p>(3) 教师提问引导, 学生观察并思考问题, 在学习平台上给出讨论答案。</p>	生贴心服务的的前瞻性设计习惯。
报告撰写 (20分钟)	<p>(1) 教师给出知名公司的居住需求分析报告,带领学生共同分析学习。</p> <p>(2) 各小组结合刚才的理论讲解与案例分析,自行撰写本组家庭居住平台规划报告,强调建造和谐人居环境的重要性,以及前瞻性的设计思路,培养学生家国天下的职业情怀。</p>	<p>(1) 展示PPT</p> <p>(2) 学生完成任务, 教师根据此过程中学生的提问进行答疑互动。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 通过案例学习, 让学生从模仿中学习本案的设计方法。 在报告撰写中进行答疑, 让学生从问题中发现解决方法, 让概念随时应用于问题。
评估优化 (20分钟)	各小组根据今天的内容“四层级分析法”,开展组间的报告互评,教师引导学生在互评的同时回顾相关教学内容,深化“三红”精神。	组间互评、讨论、评分。	<ul style="list-style-type: none"> 互评利于学生对自我报告的完成的和他人报告有宏观感触,利于学生总结本次课的重点内容。

3.课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后 拓展多元 居住形态	<p>(1) 提示学生继续完成课中居住形态报告。</p> <p>(2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“家庭居住规划设计能力”的发展以及专业素养的强化。</p>	<p>(1) 撰写本组家庭居住需求报告，课后提交。</p> <p>(2) 任务单评价在下节课提交，“五维设计评价结果“及时反馈。</p>	<p>•课后完善居住需求报告，让学生更深入地理解四层级居住需求内涵，培养学生全面精准的家庭居住形态规划能力，提升学生的专业学习热情。</p>

九、教学评价 / 始于主线三维目标，落于思政教学体系 //

<p>首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“创新育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。</p>		
三维教学 目标评价	知识 维度	<p>① 在讲授“四层级居住需求”过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此知识体系内涵的理解程度。</p> <p>② 审核学生对于“四层级需求如何作用于家庭状态分析”的学习深度。</p>
	能力 维度	通过审核学生课前——课中的居住形态分析报告，评价学生在应用“四层级居住需求”进行本组业主群分析方面的能力，以及对家庭未来居住状态的预判能力。
	素质 维度	通过学生对“居住状态分析”的任务完成，判断学生是否达到了“以人为本、贴心预设”的设计素养；通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力，评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑

		造。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生撰写家庭居住形态报告时，通过交流与审核，判断学生是否摒弃了“主观判断”的陈旧习惯，能否从社会科学角度理性客观地进行本组家庭居住形态分析，是否达到了本课时“三红”理念的培养目标。
	品德育人	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划家庭理想居住状态。
	创新育人	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否立足于当下社会生活热点，具备新潮居住思想，为业主规划便捷地新居生活。

十、教学特色 / 教学内容、组织形式、思政精神三创新 // ······

1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领设计的合理性、可持续性发展
依托“一二三四”思政教学体系，授课过程始终秉承家装设计师宏观考量、微观调控的视角，培养“家国天下、人文情怀”设计素养，针对学生对我国家庭居住类型特色的成因掌握较少，引入社会学和行为学科理论，凝练“四层级居住需求”分析方法，引导学生对本组家庭居住形态的优势和缺失进行细致调控和规划。

2. 基于真实项目的知识点传授

课前学生进行家庭类型分析，课堂由学生设计的真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

附录：“四层级居住需求分析”表

“四层级居住需求分析”任务单																																		
班级:	小组成员:	主题名称:																																
业主群基本信息																																		
家庭身份	业主 1	业主 2	业主 3	业主 4																														
年龄																																		
社会属性																																		
生活方式																																		
业余爱好																																		
其他说明:																																		
安全需要&生理需要 <table border="1"> <tr> <th></th> <th>安全</th> <th>隐私</th> </tr> <tr> <td>女儿</td> <td></td> <td>个人隐私</td> </tr> <tr> <td>父亲</td> <td></td> <td>个人隐私</td> </tr> <tr> <td>母亲</td> <td></td> <td>个人隐私</td> </tr> <tr> <td>老人</td> <td>滑跌防护</td> <td>个人隐私</td> </tr> </table>				安全	隐私	女儿		个人隐私	父亲		个人隐私	母亲		个人隐私	老人	滑跌防护	个人隐私	爱&归属需要 <table border="1"> <tr> <th></th> <th>归属诉求</th> </tr> <tr> <td>女儿</td> <td>独立空间</td> </tr> <tr> <td>父亲</td> <td>休息空间</td> </tr> <tr> <td>母亲</td> <td>阅读空间</td> </tr> <tr> <td>老人</td> <td>聚合空间</td> </tr> </table>			归属诉求	女儿	独立空间	父亲	休息空间	母亲	阅读空间	老人	聚合空间					
	安全	隐私																																
女儿		个人隐私																																
父亲		个人隐私																																
母亲		个人隐私																																
老人	滑跌防护	个人隐私																																
	归属诉求																																	
女儿	独立空间																																	
父亲	休息空间																																	
母亲	阅读空间																																	
老人	聚合空间																																	
规划描述: 女儿和母亲侧重隐私防护, 老人侧重安全防护			规划描述: 尊重老人意愿, 从疏离者——女儿角度入手建立聚合空间。																															
自我实现需要 <table border="1"> <tr> <th></th> <th>爱好</th> <th>空间要求</th> </tr> <tr> <td>业主 1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>业主 2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>业主 3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>业主 4</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				爱好	空间要求	业主 1			业主 2			业主 3			业主 4			认知审美需要 <table border="1"> <tr> <th></th> <th>形式</th> <th>配色</th> </tr> <tr> <td>业主 1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>业主 2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>业主 3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>业主 4</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			形式	配色	业主 1			业主 2			业主 3			业主 4		
	爱好	空间要求																																
业主 1																																		
业主 2																																		
业主 3																																		
业主 4																																		
	形式	配色																																
业主 1																																		
业主 2																																		
业主 3																																		
业主 4																																		
完成日期	教师点评																																	

《2.2 适老爱幼需求总结》教学设计方案

一、课程名称及基本信息



课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第二章 贴心服务 客户调研
学习小节	第二节 业主群体居住分析	学时	4 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	<p>本课时是第二章 贴心服务 客户调研中的 2.2 适老爱幼需求总结。上节课学生已经对各组家庭居住状态做了规划分析，本次课将引导学生从宏观角度分析当下老幼与幼儿家居生活的不合理、不便捷等问题，开展本组老幼群体的需求调研，从老幼群体生理需求与心理需求两方面开展弹性适老爱幼居住规划，同时加强学生关爱老人幼儿、社会责任意识的塑造。</p>		

二、学情分析



知识基础	1.已掌握业主群体家装喜好的探析方法。 2.已掌握家庭居住状态的规划方法。																																					
能力基础	每组已在上一课中制作了四层级居住需求分析表，对家庭的居住状态做了分析规划。如下图所示： <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3">安全需要&生理需要</th> <th colspan="3">爱&归属需要</th> </tr> <tr> <th></th> <th>安全</th> <th>隐私</th> <th></th> <th>归属诉求</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+</td> <td>女儿</td> <td>个人隐私</td> <td>+</td> <td>女儿</td> <td>独立空间</td> </tr> <tr> <td></td> <td>父亲</td> <td>个人隐私</td> <td></td> <td>父亲</td> <td>休息空间</td> </tr> <tr> <td></td> <td>母亲</td> <td>个人隐私</td> <td></td> <td>母亲</td> <td>阅读空间</td> </tr> <tr> <td></td> <td>老人</td> <td>滑跌防护</td> <td></td> <td>老人</td> <td>聚合空间</td> </tr> </tbody> </table> <p>规划描述：女儿和母亲侧重隐私防护，老人侧重安全防护</p> <p>规划描述：尊重老人意愿，从疏离者——女儿角度入手建立聚合空间。</p> </div>		安全需要&生理需要			爱&归属需要				安全	隐私		归属诉求		+	女儿	个人隐私	+	女儿	独立空间		父亲	个人隐私		父亲	休息空间		母亲	个人隐私		母亲	阅读空间		老人	滑跌防护		老人	聚合空间
安全需要&生理需要			爱&归属需要																																			
	安全	隐私		归属诉求																																		
+	女儿	个人隐私	+	女儿	独立空间																																	
	父亲	个人隐私		父亲	休息空间																																	
	母亲	个人隐私		母亲	阅读空间																																	
	老人	滑跌防护		老人	聚合空间																																	

主观特征	<p>1. 初步具备家庭居住状态规划能力，但缺乏细节考量</p> <p>由上一小节的家庭居住报告发现，学生对家庭居住的初步规划符合“四层级居住需求”分析法，但在业主群的特殊成员分析层面还较为缺乏深层次思考。</p> <p>2. 对于“适老爱幼需求”的感受来于主观经验</p> <p>由课前任务发现，学生仅依据个人经验和主观感觉思考老人幼儿的合理居住状态并进行设计决策，需要更深入地从二者生理和心理状态进行此方面的思考。</p> <p>3. 缺乏科学体系指导，乐于互动式学习</p> <p>综上所述，学生在进行居住状态分析时较全面，但对于老人幼儿群体的生理、心理特点缺乏关注，需要科学体系的指导。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，“前瞻式设计”的职业素养亟待加强。</p>
------	--

三、教学目标 基于三红理念，匹配合理路径

知识目标	结合家庭居住规划报告，从生理结合心理层面，掌握分析老人幼儿居住需求的方法。
能力目标	根据本组老幼业主特征创建适老爱幼居住需求分析表，达到通过收集客户信息、提取最佳证据、结合专业知识进行各类老幼居住环境规划的能力。
素质目标	1. 立足于责任、关爱与福祉的视角进行老幼居住场域的规划； 2. 形成“始于当下、前瞻思考”的设计习惯。
“三红”思政目标	1. 能够发扬“红雁”统领精神，从“给广大居民更美好居住福祉”的角度出发，进行老幼业主居住需求的调研。 2. 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于我国老幼群体未来适应性居室的合理规划设计。



四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系



1. “一理念”——基于“三红”思政理论，从社会学和环境心理学进行分析

基于“三红”思政理论，采用构建收集客户信息——提取最佳依据&开展设计——评估优化三步循环的课程设计，引用社会学、行为学对产品使用动机的调研方法，四层级递进分析业主群对居住的需求要素，掌握不同家庭类型在当下社会合理的居住形态。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双师共助模式。

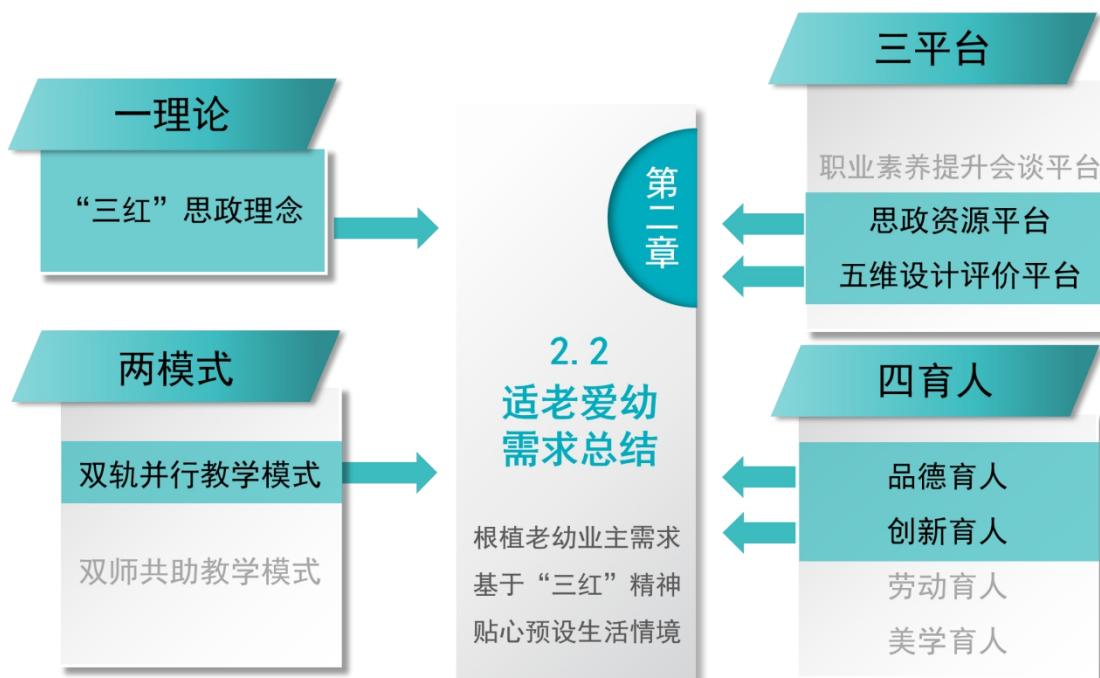
取自合作企业的真实家装项目，由企业导师进行老幼业主的初步介绍，思政导师在课后对学生完成的业主画像进行评分。专、政双师全程参与课堂，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中思政资源在线课平台五维设计评价平台

课前，学生在线上平台自学相关资料，了解消费动机相关知识，课上在教师的引导下进行本组家庭画像构建。课后学生与教师在五维评价平台上进行评分，形成性评价的指引利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合创新育人。

从以人为本的角度，引导学生站在家庭群居角度为本组业主考虑居住的各种形态。以聚合休闲，温馨舒适为本，为家庭进行下一步设计。并引导学生前瞻性地为客户考虑未来20——30年可能呈现出的居住形态，培养学生人文关怀的职业信仰。

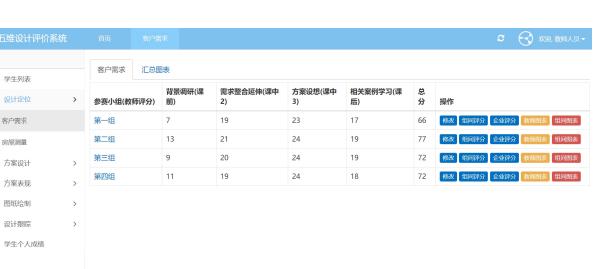


本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”思政教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学

教学参考	<p>参考资料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》(JGJ 367-2015) 中国社会科学院.《中国老龄事业发展统计报告(2019)》[EB/OL].[2019-1] <p>参考教材:</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编,中国建筑工业出版社,1991 《老年住宅(第二版)》周燕珉 著,中国建筑工业出版社,2018
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习通</p> <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> <p>教学资源库</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上微课</p> </div> </div>

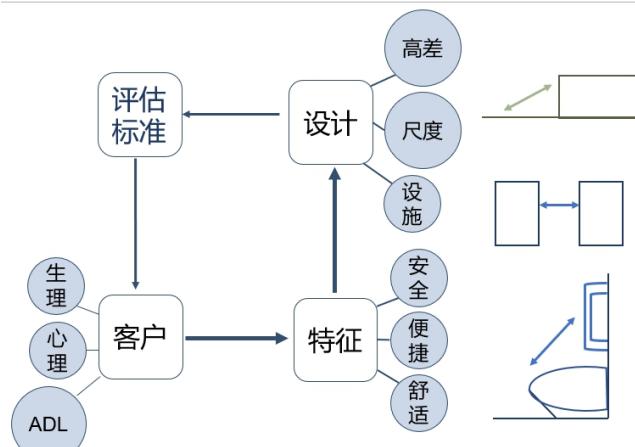


六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略

教学
内容

1. 基于上一课时完成的四层级居住分析表，择取老幼业主进行单独分析。本课时主要从老幼的生理特征进行居住需求的调研和规划。
2. 老幼的生理居住需求分为身体形态改变和感知机能退化，其中又包括“老缩”、视觉机能、运动系统机能的退化，从机能退化的角度，找出与现有居室中的居住矛盾点。
3. 将居住矛盾在居室中进行定位并开展适应性设计，让居室空间适应老幼生理状态进行改造。最终总结出消除高差防止滑跌、尺度调节通行便利、增添便利设施辅助人机互动三大改造要点。
4. 培养学生关爱老幼、以人为本的职业素养，并培养其前瞻性的设计习惯，让学生针对各组家庭作出未来居住 20—30 年的居住需要规划。
5. 加入思政小剧场——内外兼修 良好沟通内容，用动画情景剧的形式，让学生全面了解家装设计师在获取老幼业主深层次居住需求时的沟通方法，同时培养学生理性寻踪、广泛调研的设计习惯，塑造科学规划的职业素养。（下图）



关注老幼群体 追溯切实需求

教学重点 难点	重点	掌握从各角度对居住者生理特征进行分析的方法。
	难点	培养生理特征匹配居室条件并找出居住矛盾的能力。
教学流程	<p>➤ 本课时设定“关注老幼群体，追溯切实需求”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，由量表定位——提炼规划原则——应用原则规划本案空间三个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。如下图示意：</p> <p>The diagram shows a flow from 'Lesson Planning' to 'Classroom Organization' and 'Three Red Ideals'. It highlights five key steps: 1. Collecting elderly and young group data; 2. ADL scale positioning of elderly status; 3. Characteristics of the growth stage of young children; 4. Modular spatial planning; and 5. Internal and external repair and good communication. It also shows outcomes: summarizing elderly and young needs, establishing elderly and young residence based on research, communicating through good schemes, and evaluating learning growth curves. A red box at the bottom right indicates the cultivation of independent design and transfer learning abilities.</p>	

七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教学方法	教法	1. 讲授法
		一是讲解设计适应的变迁历程，深入剖析我国各阶段的居住状态，使学生了解各类居室形成的成因。二是引导学生了解各类居住状态的优势和缺失点，通过科学的方法，更好地为业主规划未来的生活方式。
		2. 情景演示法
		首先以某个特殊阶段的典型家庭作为案例，引导学生和老师一起通过情景演示的呈现不同年代业主居家行为。继而找出业主和居室之间的矛盾冲突点，为下一步的适应性规划做准备。
		3. 多任务引领互相学习

关注老幼群体 追溯切实需求

		<p>每组在本组方案基础上进行适应性分析，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的适应性设计方法。此外各组之间的业主群与套型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。</p>
	学法	<p>1. 小组合作结合独立思考 以 3——4 个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集美学资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生成为日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成为大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具		<p>1. 板书 用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none">(1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。(2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。(3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用客户咨询意见书，结合本课时的 ADL 老年人生理特征定位表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>



八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织

场景布置	1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
资料收集	(1) 要求学生提取本组方案中幼儿、儿童的个人信息。给出居住意愿调查与居住行为特征两个样表，让学生根据本组的“客户咨询意见书”，分析本组老幼的居住状态并填写两表。 老年人居住行为特征统计表 老年人居住行为统计表 (部分) (2) 针对学生的课前疑问，在平台进行解答。	(1) 学生完成在超星学习平台完成课前任务。 (2) 学生初步分析本组老幼群体居住意愿与居住行为特征，并将疑难问题提交至平台。	• 在“家庭居住报告”的基础上，让学生进一步对老年人居住意愿和居住行为特征进行分析填表，加强学生对于本组老年人居住状态的认知与理解。 • 在上节课完成适老需求调研的基础上，让学生课前直接对本组儿童业主进行分析，让学生从主动分析。
在线答疑			

2.课中（180分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (20分钟)	(1) 展示我国老年人养老生活的热点新闻和数据。 (2) 引导提问学生：你认	(1) 展示 PPT (部分)	• 不从微观的老幼居家环境进行导入，而是关注我国老年趋势，让学

关注老幼群体 追溯切实需求

	<p>为老年人的生活中最需要哪些关怀?</p> <p>(3) 通过新闻数据展示儿童的身心健康问题及居住环境问题。</p> <p>(4) 引导提问学生: 你认为幼儿的居住关注点都有哪些?</p>	 <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 学生观察并思考教师展示的数据, 教师提问, 学生自发回答。</p>	<p>生从宏观感知老幼的社会特征。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 通过三个问题引导出幼儿居住的关注点, 从客户的属性根源发掘其居住需求, 助于后期设计的开展。
<p>收集客户 信息 ADL 量表 定位 (20 分钟)</p>	<p>(1) 通过学生的回答结合大数据分析, 将老年人的关注类别分为生理关注和心理关注. 给出“老年人居住类型分析表”, 从老幼年龄阶段和自理能力进行划分, 引用社会科学数据讲解。</p> <p>(2) 给出 ADL (activities of daily living) 日常生活力量表, 引导学生定位自己业主群中老幼的类别。</p>	 <p>(1) PPT (部分)</p> <p>(2) 板书 (部分)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • 从学生的回答总结出老年人关注类别, 进而引导学生进行老年人年龄阶段和自理能力定位, 利于让学生主动思考问题。 • ADL (activities of daily living) 量表引自康复医学领域, 从人类行为角度分析老幼的居家行为特征, 让学生从宏观科学的角度提取循证设计的客户信息。
<p>收集客户 信息 居住行为 统计 (20 分钟)</p>	<p>(1) 通过《儿童蓝皮书: 中国儿童发展报告(2019)》的资讯, 确定幼儿从婴儿期到青春期的五大生长阶段, 并确定出生——幼儿期成长的重要性。</p>	 <p>(1) PPT (内容)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 收集客户信息环节, 从儿童发展角度分项列出成长阶段, 并总结幼儿专属空间的居住行为, 引发学生思考: 家居设计和儿童行为

关注老幼群体 追溯切实需求

	<p>(2) 通过对幼儿居住日常的解读,确定幼儿专属居住空间的睡眠、玩乐、学习三类居住行为。</p>	<p>(2) 板书 (部分)</p> <p>(3) 学生根据老师讲解进行实时讨论和回答。</p>	<p>之间的鸿沟在哪里。 • 让学生理解设计不以主观情感为出发点,而是源自客观的人类行为创造合理功能。激发学生逻辑思考和以人为本的设计理念。</p>
<p>提取最佳 依据 分析老年公 寓规划特征 (30分钟)</p>	<p>(1) 从生理形态和感知机 能推论老幼各项生理退化 的表现形态。 (2) 给出典型老年公寓平 面图,引导学生进行分析。 将本案老幼的生理状态和 普通居室之间找出居住矛 盾点,最终总结出安全性、 便捷性、灵活性三项老年 居住空间的规划特征。</p>	<p>(1) PPT (部分)</p> <p>(2) 板书 (部分)</p> <p>(3) 教师提问引导, 学 生观察并思考问题, 在学 习平台上给出讨论答案。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 通过经典案例让学生从客户需求角度和空间布置角度“总结最佳证据”,为下一步开展原创设计打好基础。 设计不局限于当下,而是以居住的未来20年为规划路径,培养学生贴心服务的前瞻性设计习惯。
<p>提取最佳 依据 提炼老年人 居住区域 规划原则 (30分钟)</p>	<p>进一步总结空间的实施方 案,以老幼的生理关注为 出发点,结合居室的安 全性、便捷性和灵活性要求, 提炼出高差、尺度、便利 设施三个规划要素,并进 行要素的追溯分析。</p>	<p>(1) PPT (部分)</p> <p>(2) 板书 (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 搭建老幼关注类别和 居室规划的桥梁,总结 三项规划要素,这也属 于循证设计中客户信 息和最佳证据之间凝 练的科学设计原则。 教学不止步于答案的 给出,进一步追溯高 差、尺度、便利设施在 老幼居室中的形成原 因,培养学生追根溯源 的知识自学能力。

关注老幼群体 追溯切实需求

<p>提取最佳依据 居住隐患及爱幼环境因素分析 (15分钟)</p>	<p>(1) 借助相关资讯总结幼儿的居住隐患和爱幼环境因素。 (2) 引导学生分析各类居住隐患分别对应何种居住行为,应该如何规避这些隐患。 (3) 引导学生分析、理解如何在空间组织形式、界面、色彩上增添爱幼环境因素,助力孩子健康成长。</p>	<p>(1) PPT (部分内容)</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 学生完成任务, 教师根据此过程中学生的提问进行答疑互动。</p>	
<p>开展专业设计 规划本案老幼居住空间 (30分钟)</p>	<p>(1) 结合融合客户信息与最佳研究证据,开始循证设计最后一步——专业设计阶段。 (2) 针对高差问题讲授消除高差的做法;针对尺度讲授扩充尺度的位置;最后讲授如何针对各组老幼年龄段适度增加便利设施。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 在设计开始之前进一步针对各个要素进行讲解, 让学生了解其普通居室中存在的原因和特点, 以及在老年人居室中如何修改, 让学生对比感知三要素的变化趋向。
<p>思政小剧场 (15分钟)</p>	<p>播放思政资源在线课平台的思政小剧场微课视频和扩展资源, 引导学生体会“内外兼修 良好沟通”中对于家装设计师的核心素养要求。</p>	<p>学生仔细观看小剧场内容, 并将讨论内容写在任务单上, 交换评价。</p>	<p>通过幽默生动的动画形式, 真实的交流剧情, 让学生直观体会到将要成为家装设计师的核心能力要求。</p>

3.课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后 拓展多元 居住形态	<p>(1) 各小组结合上课的理论知识，完成初步本案老幼居住空间的规划，强调关爱老幼、以人为本的设计思想以及前瞻性的设计思路，培养学生家国天下的职业情怀。</p> <p>(2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“家庭居住规划设计能力”的发展以及专业素养的强化。</p>	<p>(1) 撰写本组适老爱幼居住需求表，课后提交。</p> <p>(2) 任务单评价在下节课提交，“五维设计评价结果“及时反馈。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 课后完善适老爱幼需求规划表，让学生更深地理解本案老年人居住需求内涵，培养学生全面精准的家庭居住形态规划能力，提升学生的专业学习热情。



九、教学评价

始于主线三维目标，落于特色教学体系

三维教学 目标评价	知识 维度	<p>① 在应用 ADL 量表对老幼的各项生理机能进行推论的过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此推论逻辑的理解程度。在对幼儿的成长阶段进行规避隐患和创建环境的过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对阶段特征判断——居住适应逻辑的理解程度。</p> <p>② 审核学生对于生理机能分析——匹配居住矛盾——居住适应性改造设计链的掌握程度。</p>
	能力 维度	通过审核学生制作的适老爱幼居住需求分析表，评价学生分析老幼居住环境规划的能力，以及对家庭未来居住状态的预判能力。

	素质维度	通过学生对本课时的任务完成，判断学生是否达到了立足于责任、关爱与福祉的视角进行老幼居住场域规划的素养；是否能够时时刻刻用“始于当下、前瞻思考”的设计习惯进行规划。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力，评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑造。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生撰写适老爱幼居住需求分析表时，通过交流与审核，判断学生是否摒弃了“主观判断”的陈旧习惯，能否按照循证设计的四步循环进行本案老幼居住规划，是否达到了本课时“居室改造匹配老幼需求”的学习目标。
	品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否具备人文关怀，是否能够立足于关爱老幼的角度贴心地、前瞻性地规划家庭理想居住状态。
	美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否立足于当下社会生活热点，具备新潮居住思想，为业主规划便捷地新居生活。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新



1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领设计的合理性发展

依托“一二三四”思政教学设计体系，将“三红”理念、双师共助等内容进行整合，针对学生对习惯主观感知设计方案，授课过程始终秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与创新育人等思政理念，培养学生的设计成长能力。引导学生从宏观的理论层面对方案进行分析和规划，培养学生的设计成长能力。

2. 基于真实项目的知识点传授

课堂由学生设计的真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

附录：适老爱幼需求规划任务单

适老爱幼居住需求分析表						
班级：	小组成员：	主题名称：				
老年业主群 ADL 定位表						
		自理老幼	介助老幼			
健康活跃期 60~64 岁						
自立自理期 65~74 岁						
行为缓慢期 75~84 岁						
照顾关怀期 85 岁以上						
		老幼 1	老幼 2			
健康阶段						
丧失工具性日常生活活动能力阶段						
丧失日常生活活动能力阶段						
长期护理阶段						
其他说明：						
生理机能对应居室矛盾及改进方法						
居室 矛盾 及 改进 方法	老幼 1 生理状态：丧失日常生活活动能力			老幼 2 生理状态		
	身体形态	感知机能	居室改进	身体形态	感知机能	居室改进
	地面规划	取消所有高差	使用防滑地砖			
	空间规划	坐轮椅 加大组织尺度	增加便捷度	降低纵向设施取用		
	软装规划	取消过于柔軟单品		增加便捷移动设备		

关注老幼群体 追溯切实需求

	其他要素						
--	------	--	--	--	--	--	--

居室改进简图绘制：

完成日期	教师点评	
爱幼居住需求分析表		
班级：	小组成员：	主题名称：

当下/未来幼儿业主居住状态定位表

成长阶段定位表	幼儿 1	幼儿 2
婴儿期 0——1 岁		
前幼儿早期 1——3 岁		
幼儿期 3——6 岁		
童年期 6——12 岁		

幼儿业主规避居住隐患统计表

幼儿业主居住状态基本信息：			
	居住行为	家居环境	造成隐患

	玩乐			
	学习			
	睡眠			

其他居住习惯说明：

幼儿业主创建爱幼环境统计表

幼儿业主成长趋势基本信息：

	心理感知	家居环境	当下不足
大脑感知			
视觉状态			
性格形成			

模块化幼儿居住空间规划

	模块简图	规划简图（1-3个简图自由排列）
学习		
玩乐		

睡眠		
储藏		
展示		
其他模块化规划说明：		
完成日期	教师点评	

《3.1 房屋结构认知与测量步骤》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第三章 精益求精 房屋勘测
学习小节	3.1 房屋结构认知与测量步骤	学时	4 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第三章：精益求精 房屋勘测中的第一节：房屋结构认知与测量步骤。上节课学生已经对适老爱幼需求进行总结，并进行了适老需求调研规和适老需求调研总结，本次课将引导学生使用循证设计方法从住宅楼的宏观角度分析各类型套型的开间进深、朝向等问题，分析本案套型既定条件的优劣，同时促进学生从单元楼到套型宏观分析能力的提升。		



二、学情分析

知识基础	1. 已掌握提取最佳依据居住隐患及爱幼环境因素分析 2. 已掌握开展专业设计模块化空间组配
能力基础	1. 已具备对套型的结构类别进行定位并准确测量的能力。 2. 每组已经在上一课中制作了房屋勘测表，对本案套型的基本结构做了定位。如下图所示：

主观特征	1. 初步具备环境规划的能力, 以及对家庭未来居住状态的预判能力, 但缺乏对套型既定条件的分析 由上一节课的房屋勘察表发现, 学生对套型的测量勘察符合行业规范, 但对于套型的一些既定条件分析还较为缺乏深层次思考。
	2. 对于套型条件的感受来于主观经验 由课前任务发现, 学生仅依据个人经验和主观感觉思考套型在未来居住时的呈现状态, 缺乏从大环境、科学角度的理性思考。
	3. 缺乏科学体系指导, 乐于互动式学习 综上所述, 学生在进行套型勘测时数据测量较全面, 但对于套型在居住状态下的合理性缺乏关注, 需要科学体系的指导。学习状态呈现出乐于进行体验式互动, 疲于应对枯燥理论的状态, “宏观思辨”的职业素养亟待加强。



三、教学目标

以小见大, 宏观分析



知识目标	结合房屋勘测表, 通过循证设计思路, 掌握套型内部分析的步骤和方法。
能力目标	根据本案套型特征填写分析表, 达到通过收集客户信息、提取最佳证据、结合专业知识进行各类套型内部分析的能力。
素质目标	1. 立足于精益求精、诚信求是的视角进行套型内部条件的分析; 2. 培养“匠心精神、前瞻思考”的设计素养。
“三红”思政目标	1. 能够发扬“红雁”统领精神, 从“给广大居民更美好居住福祉”的角度出发, 进行设计房屋结构认知与测量。 2. 能够身体力行地开展“红源”强基行动, 在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于我国未来适应性居室的合理规划设计。



四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系



1. “一理念”——基于“三红”思政理念，在循证设计过程中实施社会学理论。

遵循“三红”理论中的“贴心服务、精益求精”思想，在循证设计的框架中，从学生提取的套型分析思路角度入手，分为外部和内部分析角度，立足于住宅楼体的套型分布进行宏观到微观的套型条件分析，掌握不同套型的改建方法。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双师共助模式。

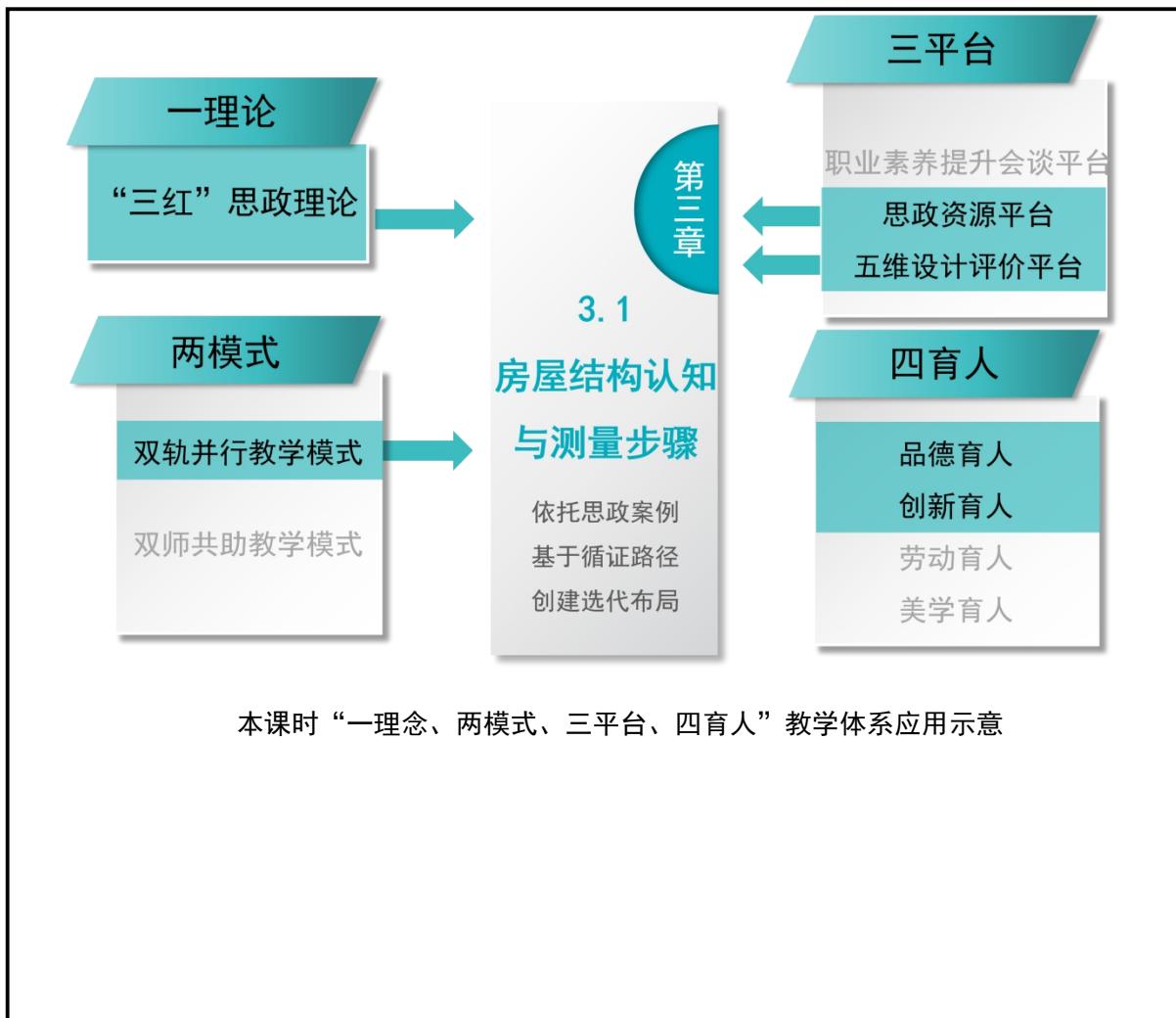
取自合作企业的真实家装项目，课前由企业导师介绍各组套型基本情况与套型优劣势，课后导师与教师共同在五维评价平台上对学生的规划评分。依据优质生活形态进行套型改建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中线上开放课平台与五维评价平台。

课前，学生在酷家乐平台上自建本案套型，并进行初步分析。课上在教师的引导下进行本案套型的深入分析及改建。课后学生与教师、企业导师在五维评价平台上进行评分，形成性评价的指引利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合劳动育人。

从宏观思辨的角度，引导学生站在楼体大环境层面为本案房屋考虑开间进深与朝向的分析要点。从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考业主群体未来的生活需要，以“套型改建依托生活方式”为主要思路，为家庭进行下一步的改建规划。并鼓励学生能够吃苦耐劳、身体力行地多前往毛坯房现场进行深入勘测，培养学生积极劳动的职业态度。



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学



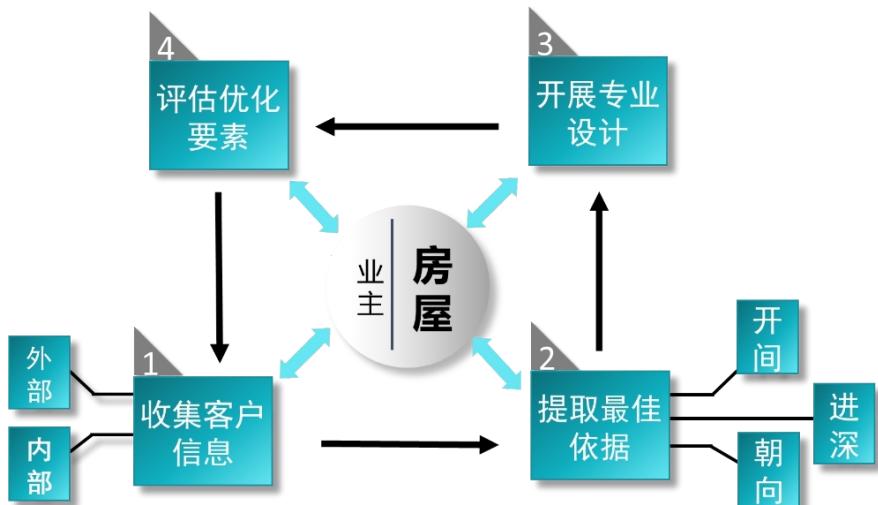
教学参考	参考资料:
	<ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》(JGJ 367-2015) 行业标准《建筑装饰装修职业技能标准》(JGJ/T 315-2016)
	参考教材:
	<ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙暘主编, 中国建筑工业出版社, 1991 《家装设计攻略》刘超英 著, 中国电力出版社, 2016

专业平台	 <p>线上开放课平台</p>  <p>五维设计评价平台</p>
通用资源	 <p>超星学习平台</p>  <p>线上资源库</p>  <p>教学资源库</p> <p>线上微课</p>

六、教学内容与重难点

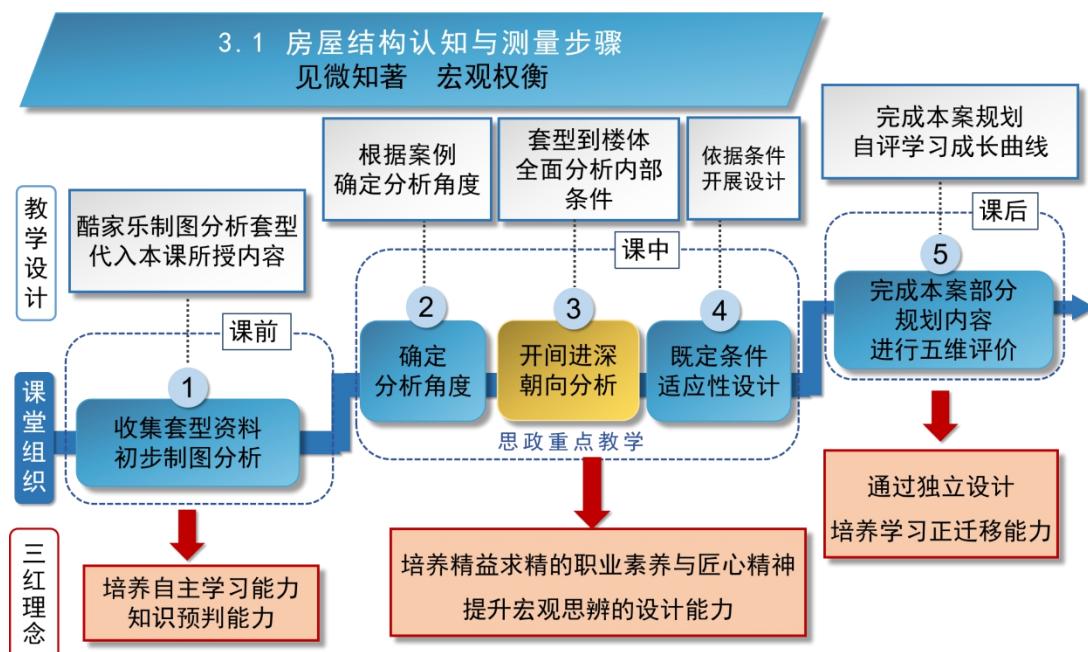
全面套型分析，规划适应生活 //6.....

- 1 基于上一阶段完成的房屋勘测表，总结各组的套型特征，总结出外部分析和内部分析两大层面，本课时主讲**内部分析**。
- 2 将内部分析分为开间进深、朝向和通风分析，讲授套型的开间进深概念，当二者比例不协调时的规划要点。以及不同开间进深比的套型在住宅楼中的构成方式，包括楼体开户数量、单元门户数量等内容。
- 3 讲授套型的朝向概念，将常态朝向中 8 个方向进行星级分级，主讲不同居室中“西晒”问题造成的居住不适以及改进方法。扩展到住宅楼中“采光井”对朝向的影响以及改进方式。
- 4 从套型内部分析到套型在楼体中的整体排列，培养学生**宏观思辨**的规划习惯，让学生从人文关怀视角针对套型既定条件进行业主居住规划。

教学
内容

教 学 重 点 点	重点	理解套型开间进深和朝向在不同条件下的分析方法。
	难点	掌握套型开间进深、朝向在不同条件下如何进行适应性改建。

本课时设定“见微知著 宏观权衡”的中心思想，通过课前、课中、课后三个阶段，课中由确定分析角度——开间进深、朝向分析——既定条件适应性设计三个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。如下图示意：



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合



教学方法	教法	讲授法 一是通过行业标准进行相关概念的讲解，深入分析套型的内部状态和在楼层中的位置影响，使学生了解各类开间进深和朝向条件下的套型优劣势。二是引导学生了解各类条件下套型的改进方法，通过宏观的考量，更好地为业主规划在当下套型条件下舒适合理的生活方式。
	教法 首先以某个特色的套型作为案例，通过套型实体教具引导学生梳理各朝向、开间进深条件下的居住状态。继而找出此条件下套型的劣势，通过合理规划弥补劣势、发扬优势，建立合理的居室状态。	直观演示法 3. 多任务引领互相学习 每组在本组方案基础上进行套型内部分析，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与套型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。

	学法	<p>1. 小组合作结合独立思考</p> <p>以 3——4 个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习</p> <p>在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
	教学工具	<p>1. 板书</p> <p>用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <p>(1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。</p> <p>(2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。</p> <p>(3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。</p> <p>3. 教学资料与教具</p> <p>使用套型实体模型，结合本课时的套型分析权衡表（上）引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

八、教学安排

场景布置	1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
收集资料 在线答疑	<p>(1) 学生整理本组套型资料，并在酷家乐中绘制套型，进行初步分析。</p>  <p>(2) 针对学生的课前疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求分析本组套型特点，归纳优劣势，并将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课前学生自行整理套型问题，给学生初步尝试的机会，让他们对套型判断有提前认知。

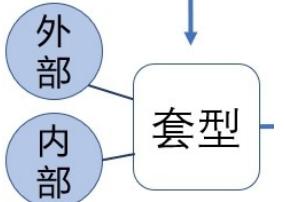
1. 课中（180分钟）

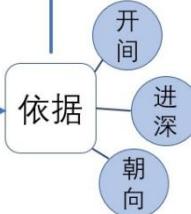
教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (15分钟)	<p>(1) 通过新闻案例，解说前期对套型分析不到位可能出现设计、居住问题。</p> <p>(2) 强调套型分析应从内部到外部，从局部到整体进行勘察。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课程开端从反面新闻案例引导学生感受套型分析不到位造成的后果，引起学生的重视。
收集客户信息套型分析	<p>(1) 每组推选一位代表进行本组套型优劣势的简要点评，教师进行总结。 (2)</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 在收集客户信息第一阶段，仍然从本组套型入手，让学生总结可以

收集 资料 在线 答疑	<p>(1) 学生整理本组套型资料，并在酷家乐中绘制套型，进行初步分析。</p>  <p>小组任务套型（部分）</p> <p>(2) 针对学生的课前疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求分析本组套型特点，归纳优劣势，并将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 课前学生自行整理套型问题，给学生初步尝试的机会，让他们对套型判断有提前认知。
--------------------------	---	--	--

2. 课中（180分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (15分钟)	<p>(1) 通过新闻案例，解说前期对套型分析不到位可能出现设计、居住问题。</p> <p>(2) 强调套型分析应从内部到外部，从局部到整体进行勘察。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 课程开端从反面新闻案例引导学生感受套型分析不到位造成的后果，引起学生的重视。
收集客户信息套型分析	<p>(1) 每组推选一位代表进行本组套型优劣势的简要点评，教师进行总结。 (2)</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 在收集客户信息第一阶段，仍然从本组套型入手，让学生总结可以

角度 (30分钟)	<p>引导小组回答，在进行套型分析时，从几个角度切入。</p> <p>(3) 通过学生的解读，将几个分析角度归纳为套型的内部和外部角度。</p>	 <p>(2) 板书</p> 	<p>从哪些视角进行分析，培养学生主动思考的学习能力。</p>
提取科学依据 套型开间进深分析 (30分钟)	<p>(1) 由上一节总结出内部分为开间进深、朝向、通风分析。本环节讲授开间进深内容。</p> <p>(2) 结合套型实物模型，从开间进深概念延伸到住宅楼开户数量、房价等房地产相关知识。从套间层面和楼体宏观层面提升学生对于套型判断能力。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 开间和进深的判断是作为家装设计师分析套型的基础知识，本节跳出微观认知层面，从更宏观的楼体观察引导学生领会开间进深影响的开户数量、售价等房产逻辑，提升学生的专业能力。
提取科学依据 套型开间进深测量 (30分钟)	<p>(3) 根据房屋开间进深数据。本环节实践环节讲授开间进深测量。</p> <p>结合套型实物模型，从开间进深测量方式到实际操作惊醒讲解，并引导学生操作测量。</p>		<p>开间和进深的测量，是图纸绘制尺寸基础，是作为家装设计师绘图套型的基础知识，提升学生的操作能力。</p>

<p>提取科学依据 套型朝向分析 (20分钟)</p>	<p>(1) 通过模型分析，结合楼盘案例，将8个朝向做星级排序，并给出背后分析策略，让学生了解不同朝向带给人的居住感受。</p> <p>(2) 逐个讲解东南——西北8个朝向在居住层面、设计层面应利用和规避的细节，让学生在调研阶段即介入设计思路。</p> <p>(3) 通过不同套型的分析讲解朝向和整体楼盘如何匹配，扩大学习范围，引领学生打开房地产楼体套型的“设计黑箱”。</p>	<p>(1) 展示PPT(部分)</p> <table border="1" data-bbox="801 354 1060 714"> <thead> <tr> <th>朝向</th><th>评价</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>东南</td><td>★★★★★☆</td></tr> <tr> <td>南</td><td>★★★★☆</td></tr> <tr> <td>西南</td><td>★★★★</td></tr> <tr> <td>西</td><td>★★</td></tr> <tr> <td>西北</td><td>★</td></tr> <tr> <td>北</td><td>★★</td></tr> <tr> <td>东北</td><td>★★★</td></tr> <tr> <td>东</td><td>★★★★</td></tr> </tbody> </table> <p>板书(部分)</p> 	朝向	评价	东南	★★★★★☆	南	★★★★☆	西南	★★★★	西	★★	西北	★	北	★★	东北	★★★	东	★★★★	<ul style="list-style-type: none"> 套型的朝向直接影响到设计方案的布局、配色和风格，更关系到居住感受的方方面面。此环节让学生见微知著地掌握套型在楼盘中的朝向原理，培养学生追根溯源的“求甚解”能力。 						
朝向	评价																										
东南	★★★★★☆																										
南	★★★★☆																										
西南	★★★★																										
西	★★																										
西北	★																										
北	★★																										
东北	★★★																										
东	★★★★																										
<p>开展专业设计各组初步分析 (20分钟)</p>	<p>(1) 学生根据本组套型的基本状态和朝向条件，进行小组讨论。</p> <p>(2) 每组进行本案套型基本分析和朝向分析，并填写相关任务单。</p> <p>(3) 教师辅导期间，强调从楼盘结构分析。</p>	<p>(1) 设计单(部分)</p> <p>开间进深分析表</p> <table border="1" data-bbox="762 1167 1103 1414"> <thead> <tr> <th></th> <th>开间进深比</th> <th>居室规划</th> <th>规避要素</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>客厅</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> </tr> <tr> <td>餐厅</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> </tr> <tr> <td>卧室1</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> </tr> <tr> <td>卧室2</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> </tr> <tr> <td>卧室3</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> <td>4.2</td> </tr> </tbody> </table> <p>(2) 学生讨论并完成设计单，教师答疑。</p>		开间进深比	居室规划	规避要素	客厅	4.2	4.2	4.2	餐厅	4.2	4.2	4.2	卧室1	4.2	4.2	4.2	卧室2	4.2	4.2	4.2	卧室3	4.2	4.2	4.2	<ul style="list-style-type: none"> 引导学生根据每组套型进行分析，不同套型小组之间可以互相学习、互相指导，培养学生纠错能力。
	开间进深比	居室规划	规避要素																								
客厅	4.2	4.2	4.2																								
餐厅	4.2	4.2	4.2																								
卧室1	4.2	4.2	4.2																								
卧室2	4.2	4.2	4.2																								
卧室3	4.2	4.2	4.2																								
<p>开展专业设计各组初步分析展示 (35分钟)</p>	<p>(1) 学生根据本组套型的基本状态和朝向条件，进行小组展示。</p> <p>(2) 学生根据各组情况相互评价打分。</p>		<p>培养学生沟通交流能力。</p>																								

3. 课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后 拓展多元 居住形态	<p>(1) 提示学生继续完成课中套型分析权衡表。</p> <p>(2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“套型分析能力”的发展以及专业素养的强化。</p>	<p>(1) 撰写本组套型分析权衡表，课后提交。</p> <p>(2) 任务单评价在下节课提交，“五维设计评价结果”及时反馈。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课后完善套型分析权衡表，让学生更深入地理解内部分析的功能性内涵，培养学生全面精准的家庭居住形态规划能力，提升学生的专业学习热情。



九、教学评价 / 始于主线三维目标，落于特色教学体系 // ······

首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“劳动育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学 目标评价	知识 维度	<p>① 在对套型的开间进深和朝向条件进行讲授的过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对条件特征判断——居住改建逻辑的理解程度。</p> <p>② 审核学生对于理解内部条件——解读宏观条件——适应性居室改造设计链的掌握程度。</p>
	能力 维度	通过审核学生课中的套型分析权衡表，评价学生在应用开间进深和朝向的既定条件进行本案改进的能力，以及对家庭未来居住状态的规划能力。
	素质 维度	通过学生对本课时的任务完成，判断学生是否达到了立足于精益求精、诚信求是的视角进行套型内部条件的分析；是否能够时刻用“匠心精神、前瞻思考”的设计习惯进行规划。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言 ₇₂ 展示等环节的表现，判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力，评价学生“合作团结、独立思考

		精神的塑造。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生撰写套型分析权衡表时，通过交流与审核，判断学生是否摒弃了“主观判断”的陈旧习惯，能否按照循证设计的四步循环进行本案套型规划，是否达到了本课时“套型改造适应居住需求”的学习目标和三红思想高度目标。
	品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划家庭理想居住状态。
	美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否具备工匠精神，精益求精地进行全面分析，为业主规划便捷地新居生活。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新



1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领引领套型分析的全面性

依托循证设计教学理论，让学生对套型进行全面的内部分析，本课时从开间进深和两个角度开展依据提取，根据循证设计的收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计三步骤，凝练确定分析角度——开间进深、朝向分析——既定条件适应性设计链，引导学生对本组方案进行规划。授课过程始终强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与劳动育人等思政理论，从宏观思辨的角度培养学生的设计成长能力。

2. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

附录：套型分析权衡表（上）

套型分析权衡表（上）		
班级：	小组成员：	主题名称：
本案套型简图绘制		

开间进深分析表

	开间进深比	居室状态	规避要素
客厅	1:2	进深过大	落地窗改造
餐厅	1:0.8	比例适中	无须规避
卧室 1	1: 1	开间略大	加强隔音、遮阳
卧室 2	1:1.5	比例适中	无须规避
卧室 3	1: 1.2	比例适中	无须规避

其他开间进深改建说明：

朝向分析表

朝向	评价	房间	改建规划
东南	★ ★ ★ ★ ★ ★		
南	★ ★ ★ ★ ★		
西南	★ ★ ★ ★		
西	★ ★		
西北	★		
北	★ ★		
东北	★ ★ ★		
东	★ ★ ★ ★		

其他朝向规划说明：

附录：工艺分析表

工艺分析表				
班级：	小组成员：	主题名称：		
本案工艺分析				
	空间 1	空间 2	空间 3	空间 4
地面工艺				
照明工艺				
墙面工艺				
其他工艺				
其他说明：				
本案主要工艺节点大样简图绘制				

主要工艺 1	主要工艺 2
分析:	分析:
完成日期	教师点评

《3.2 户型优劣势分析及改造要点》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第3章 精益求精 房屋勘测
学习小节	3.2 户型优劣势分析及改造要点	学时	2学时
授课对象	建筑装饰工程技术19级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	<p>本课时是第3章：精益求精 房屋勘测中的第2节：户型优劣势分析及改造要点。本次课将引导学生使用循证设计方法从住宅楼的通风评价和外部环境进一步分析各类型套型的既定条件，同时促进学生从套型到外部环境宏观分析能力的提升，对户型本身的优劣势及对应的改造要点进行案例讲解和分析能力的提升，同时提升“贴心服务”的意识，具备“人文关怀”的职业素养。</p>		



二、学情分析

知识基础	1.已掌握业主群体家装喜好的探析方法。 2.已掌握家庭居住状态的规划方法。																								
能力基础	<p>每组已经在上一课中制作了套型分析权衡表（上），对套型的部分内容做了分析规划。如下图所示：</p> <p style="text-align: center;">开间进深分析表</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>开间进深比</th> <th>居室状态</th> <th>规避要素</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>客厅</td> <td>1:2</td> <td>进深过大</td> <td>落地窗改造</td> </tr> <tr> <td>餐厅</td> <td>1:0.8</td> <td>比例适中</td> <td>无须规避</td> </tr> <tr> <td>卧室1</td> <td>1:1</td> <td>开间略大</td> <td>加强隔音、遮阳</td> </tr> <tr> <td>卧室2</td> <td>1:1.5</td> <td>比例适中</td> <td>无须规避</td> </tr> <tr> <td>卧室3</td> <td>1:1.2</td> <td>比例适中</td> <td>无须规避</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">第5组套型分析权衡表（上）（部分）</p>		开间进深比	居室状态	规避要素	客厅	1:2	进深过大	落地窗改造	餐厅	1:0.8	比例适中	无须规避	卧室1	1:1	开间略大	加强隔音、遮阳	卧室2	1:1.5	比例适中	无须规避	卧室3	1:1.2	比例适中	无须规避
	开间进深比	居室状态	规避要素																						
客厅	1:2	进深过大	落地窗改造																						
餐厅	1:0.8	比例适中	无须规避																						
卧室1	1:1	开间略大	加强隔音、遮阳																						
卧室2	1:1.5	比例适中	无须规避																						
卧室3	1:1.2	比例适中	无须规避																						

主观特征	<p>1. 初步具备套型内部分析能力，但缺乏对套型外部整体环境的分析</p> <p>由上一节课的套型分析权衡表发现，学生对套型的开间进深和朝向分析符合规范，但对于套型的外部既定条件分析较缺乏深层次思考。</p> <p>2. 对户型优劣势分析的能力不够，缺乏对改造要点的提炼。</p> <p>由课前任务发现，学生由于上节课仅掌握了部分内部分析要求，对于户型本身优劣势分析不到位，不能根据业主群体不同找出对应的优劣势并有针对性的发现改造要点。</p> <p>3. 缺乏科学体系指导，乐于互动式学习</p> <p>综上所述，学生在进行套型的开间进深和朝向分析时较全面，但对于和朝向同时存在的季风、楼距等因素还未掌握，需要系统讲授。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，“综合规划、人文关怀”的职业素养亟待加强。</p>
------	---



三、教学目标

解析发展脉络，理解设计适应

知识 目标	通过循证设计思路，从心理层面正确分析老人居住需求，并学会进行居住适应性设计的方法；通过对三个户型改造案例的分析，学习针对三种不同的业主群体房屋改造的要点。
能力 目标	根据本组老人业主特征创建适老居住需求分析表，达到通过收集客户信息、提取最佳证据、结合专业知识进行各类老人居住环境规划的能力。通过实际案例掌握户型改造的分析和解决问题能力。
素质 目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 立足于责任、关爱与福祉的视角进行老人居住场域的规划； 2. 从“以人为本”的前提出发改造户型； 3. 形成“始于当下、前瞻思考”的设计习惯。
“三红” 思政目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 践行“红雁”统领精神，将“创造更美好宜居生活”作为居住空间学习的宗旨。 2. 实施“红源强基”行动，以居住空间项目为载体，将思政内容与课程教学有机结合，以“贴心服务”作为设计师必备素养来提升学生的思想意识。

四、教学思想

“一理论、两模式、三平台、四育人”思政教学体系

1. “一理论”——基于“三红”思政理论，引导户型优劣分析和改造

在循证设计的框架中，以套型的内部与外部环境为切入点，立足于不同业主需求分析，掌握户型优劣势分析的能力和改造要点的总结归纳。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双师共助模式。

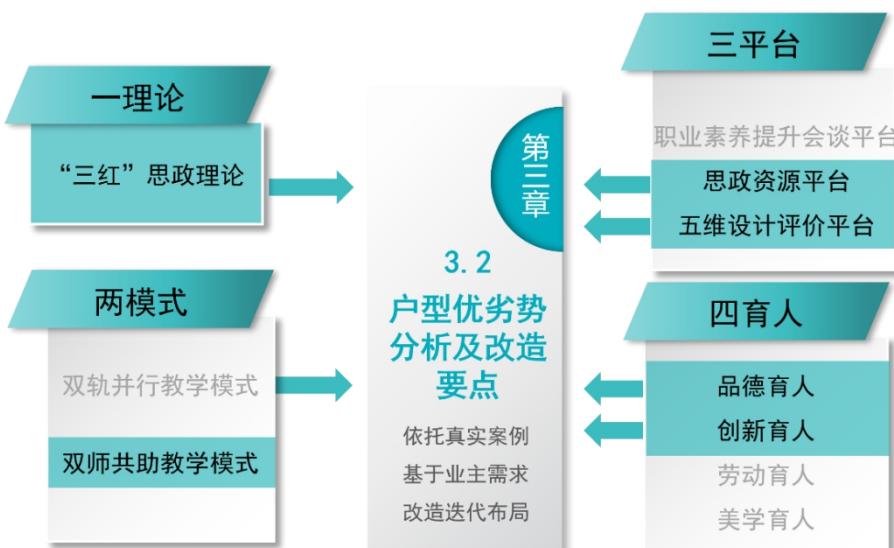
取自合作企业的真实家装项目，课前由企业导师介绍各组套型基本情况与套型优劣势，课后导师与教师共同在五维评价平台上对学生的规划评分。依据优质生活形态进行套型改建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中线上开放课平台与五维评价平台。

课前，学生在酷家乐平台上自建本案套型，结合思政资源平台进行初步需求分析。课上在教师的引导下进行本案套型的深入分析及改建。课后学生与教师、企业导师在五维评价平台上进行评分，形成性评价的指引利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合劳动育人。

从宏观思辨的角度，引导学生站在业主需求层面为其考虑通风条件、外部环境、户型改进入切点。从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考业主群体未来的生活需要，以“户型改造依托业主需求”为主要思路，为家庭进行下一步的户型改造。培养学生贴心服务的职业态度。



本课时“一理论、两模式、三平台、四育人”教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学

教学参考	<p>参考资料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》(JGJ 367-2015) 行业标准《建筑装饰装修职业技能标准》(JGJ/T 315-2016) <p>参考教材:</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习通</p> <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> <p>教学资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>线上微课</p> </div>

六、教学内容与重难点

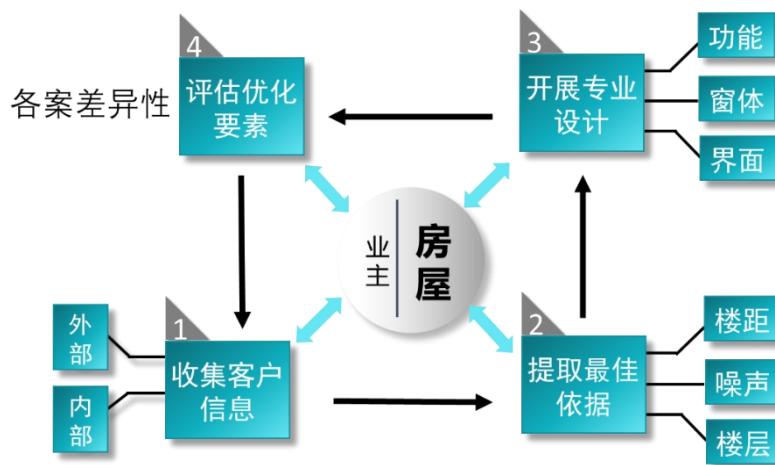
解读三阶居室，应用设计适应

- | | |
|-----------------------|---|
| 教学
内
容 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 基于上一阶段完成的套型分析权衡表（上），总结各组套型的朝向特征，并引出与朝向不可分割的内部分析要素：通风条件。 2. 根据不同住宅类型结合朝向讲授八向通风分析，当通风过度或通风不佳时的规划要点，以及不同人群适宜的通风规划。 3. 根据“三红”理论指导，以三口之家、退休老年夫妻和年轻女性独立生活住宅三个案例，讲解不同业主群体对户型改造的需求，并分析改造切入点。 4. 加入思政小剧场——贴心服务 人文关怀内容，培养学生贴心服务的设计职业意识，让学生从人文关怀视角针对套型既定条件进行业主居住规划。 |
|-----------------------|---|



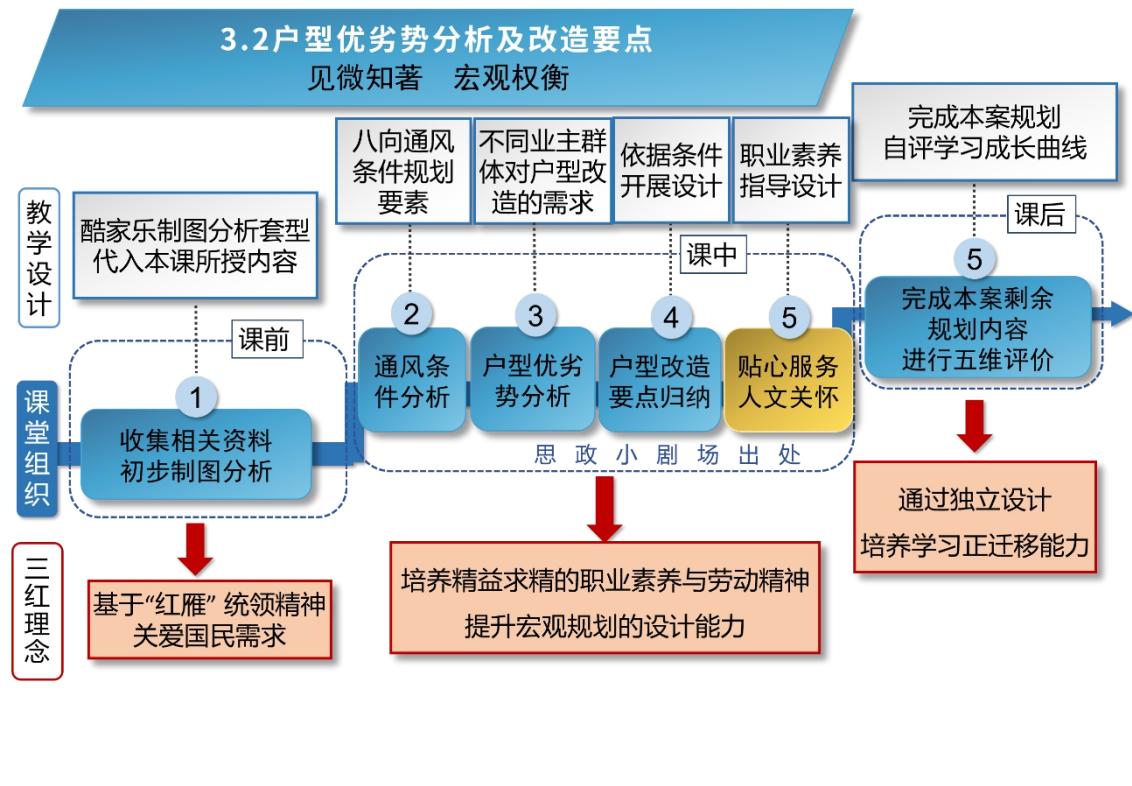
业意识，让学生从人文关怀视角针对套型既定条件进行业主居住规划。

上图：“贴心服务 人文关怀”思政小剧场截图



教 学 重 点 难 点	<p>重点</p> <p>理解套型通风、楼距、楼层和噪声影响的不同条件分析方法。 根据不同业主群体的实际需求分析相应的户型优劣势。</p>
	<p>难点</p> <p>掌握套型在不同内部和外部条件下如何进行适应性改建。 归纳总结针对不同业主群体的户型改造要点。</p>

➤ 本课时设定“见微知著、宏观权衡”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，课中由通风条件分析——户型优劣势分析——户型改造要点归纳三个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。如下图示意：



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教 学 方 法	教法	1. 讲授法
		一是通过行业标准进行相关概念的讲解，深入分析套型的内外部条件，使学生了解各类通风和不同环境下的套型优劣势。二是引导学生了解基于不同业主群体需求的，通过宏观的考量，更好地为业主规划在当下套型条件下舒适合理的生活方式。
		2. 直观演示法
		首先以三个特色的套型作为案例，通过分析不同业主群体的需求引导学生梳理各户型优劣势。继而找出对应的改造要点，通过合理规划弥补劣势、发扬优势，建立合理的居室状态。
		3. 多任务引领互相学习
		每组在本组方案基础上进行套型条件分析，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与套型的

	<p>差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。</p>
学法	<p>1. 小组合作结合独立思考 以 3——4 个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生成长后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成长后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具	<p>1. 板书 用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用套型实体模型，结合本课时的套型分析权衡表（下）引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

八、教学安排

三阶段、五步骤完成课堂组织

场景布置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图																							
分析总结	<p>(1) 学生总结上次课本组对套型的基础和朝向分析内容，展示疑难问题发布至平台。</p> <p>(2) 在酷家乐的自建套型中初步对通风、外部环境等内容进行分析规划。</p> <p>(3) 针对学生的疑问在平台进行解答。</p>																									
在线答疑	<p>开间进深分析表</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>开间进深比^②</th> <th>居室状态^③</th> <th>规避要素^④</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>客厅^⑤</td> <td>1:2^⑥</td> <td>进深过大^⑦</td> <td>落地窗改造^⑧</td> </tr> <tr> <td>餐厅^⑨</td> <td>1:0.8^⑩</td> <td>比例适中^⑪</td> <td>无须规避^⑫</td> </tr> <tr> <td>卧室 1^⑬</td> <td>1: 1^⑭</td> <td>开间略大^⑮</td> <td>加强隔音、遮阳^⑯</td> </tr> <tr> <td>卧室 2^⑰</td> <td>1:1.5^⑱</td> <td>比例适中^⑲</td> <td>无须规避^⑳</td> </tr> <tr> <td>卧室 3^㉑</td> <td>1: 1.2^㉒</td> <td>比例适中^㉓</td> <td>无须规避^㉔</td> </tr> </tbody> </table> <p>学生套型分析权衡表（上）部分内容</p>		开间进深比 ^②	居室状态 ^③	规避要素 ^④	客厅 ^⑤	1:2 ^⑥	进深过大 ^⑦	落地窗改造 ^⑧	餐厅 ^⑨	1:0.8 ^⑩	比例适中 ^⑪	无须规避 ^⑫	卧室 1 ^⑬	1: 1 ^⑭	开间略大 ^⑮	加强隔音、遮阳 ^⑯	卧室 2 ^⑰	1:1.5 ^⑱	比例适中 ^⑲	无须规避 ^⑳	卧室 3 ^㉑	1: 1.2 ^㉒	比例适中 ^㉓	无须规避 ^㉔	<ul style="list-style-type: none"> 课前学生对套型的其他条件在模型中进行分析，让学生领会自己的设计能力还有什么不足，体会设计师以人文关怀为出发点为业主提供贴心服务的重要性，对本节课的学习有基本的概念。
	开间进深比 ^②	居室状态 ^③	规避要素 ^④																							
客厅 ^⑤	1:2 ^⑥	进深过大 ^⑦	落地窗改造 ^⑧																							
餐厅 ^⑨	1:0.8 ^⑩	比例适中 ^⑪	无须规避 ^⑫																							
卧室 1 ^⑬	1: 1 ^⑭	开间略大 ^⑮	加强隔音、遮阳 ^⑯																							
卧室 2 ^⑰	1:1.5 ^⑱	比例适中 ^⑲	无须规避 ^⑳																							
卧室 3 ^㉑	1: 1.2 ^㉒	比例适中 ^㉓	无须规避 ^㉔																							

2. 课中（90分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入（5分钟）	<p>(1) 通过对学生上节课的初步分析，解说与朝向匹配的不可或缺要素：通风评价。</p> <p>(2) 结合新闻案例强调套型的朝向和通风如何互相影响，从而左右着设计师的设计方式。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课程开端从上节课的分析结果结合新闻案例，引导学生感受人性化设计的重要，引起学生的重视。 让学生理解套型分析是从内到外、从微观到宏观的路径，培养学生大局观设计的思维。
提取科学依据	(1) 通过案例讲授通风评价对居住的影响情况。	(1) 展示 PPT (部分)	<ul style="list-style-type: none"> 通风评价的分析比朝向更加复杂，涉及到套

<p>套型通风评价外部环境分析(20分钟)</p>	<p>(2) 引导学生和教师共同对多个通风类别进行评价的排序,从季节、朝向特征、楼层等角度切入分析。</p> <p>(3) 总结出通风分为四向三向、双向和特定单向多个类别,通过表格结合案例对通风评价进行排序讲解。</p> <p>(4) 由通风评价总结出通风和楼层有关,结合其他外部条件,总结外部环境分析包括楼层、楼距和噪声三大方面。从宏观层面提升学生对于套型整体判断能力。</p>		<p>型之间的隔墙交错问题。结合朝向进行讲解,加深学生认知,培养学生“大局观设计”能力。</p>
<p>结合实际案例户型优劣势分析(20分钟)</p>	<p>(1) 结合具体案例分析三种不同业主群体的需求。</p> <p>(2) 根据需求对照户型分析优劣势所在。</p> <p>(3) 针对户型优劣势,从布局、尺度、动静分区等方面进行改造要点的提炼和总结,并展示改造后户型图。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p> <pre> graph TD Design[设计] --> 改进 Function[功能] Design --> 改进 Window[窗体] Design --> 改进 Boundary[界面] Design --> 依据 Ventilation[通风] </pre>	<ul style="list-style-type: none"> 此环节引导学生针对不同业主群体的需求,全面分析套型优劣势。 消费者对于户型优劣势的改造需求越来越重视。设计作为服务行业必然是要为业主改善现有条件、提供贴心服务。培养学生人文关怀的职业能力。

		<p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	
开展专业设计 完成套型权衡表 提炼户型改造要点 (20分钟)	<p>(1) 学生根据上次课和本次课的套型分析,进行小组讨论,每组进行本案套型权衡表的填写。</p> <p>(2) 根据三个案例提炼户型改造要点。</p> <p>(3) 教师辅导强调从楼盘结构、居住人群需求分析。</p>	<p>(1) 设计单 (部分)</p> <p>(2) 学生讨论并完成设计单, 教师答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 引导学生根据每组套型进行分析, 完成权衡表。不同套型小组之间可以互相学习、互相指导, 培养学生纠错能力。
课程总结 评估优化 (10分钟)	<p>(1) 套型的分析权衡与要点提炼部分结束,在此环节强调二者如何互相影响,为未来开展方案设计打好基础。</p> <p>(2) 由于各组的套型条件差距较大,因此评估指标要求学生课下进行方案规划后自定。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 确定套型内外环境,如何权衡套型利弊、归纳改造要点是本环节重点,利于培养学生人文关怀的职业素养。

思政小剧场 (15分钟)	播放思政资源在线课平台的思政小剧场微课视频和扩展资源，引导学生体会“贴心服务 人文关怀”中对于家装设计师的职业素养要求。	学生仔细观看小剧场内容，并将讨论内容、心得感悟写在任务单上，交换评价。	通过动画短片形式，模拟真实场景，让学生直观体会到在为主业服务过程中的以人为本、耐心细致。
-----------------	--	-------------------------------------	--

3.课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后完成任务单进行五维评价	(1) 提示学生继续完成课中套型分析权衡表(下)。 (2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“套型分析能力”的发展以及专业素养的强化。	(1) 撰写本组套型分析权衡表，课后提交。 (2) 任务单评价在下节课提交，“五维设计评价结果“及时反馈。	• 课后完善套型分析权衡表，让学生更深地理解内部分析的功能性内涵，掌握户型优劣势分析的能力，把握户型改造的关键点，培养学生全面精准的家庭居住户型改造能力，提升学生的专业学习热情。

九、教学评价

始于主线三维目标，落于特色教学体系

首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“劳动育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。		
三维教学目标评价	知识维度	① 在对套型的通风和环境分析讲授的过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对条件特征判断——居住改建逻辑的理解程度。 ② 审核学生对于通风条件分析——户型优劣势分析——户型改造要点归纳的掌握程度。
	能力维度	通过审核学生课中的套型分析权衡表，评价学生在应用通风和外部环境的既定条件进行本案改进的能力，以及对家庭未来居住状态的规划

		能力。
	素质维度	通过学生对本课时的任务完成，判断学生是否达到了立足于 精益求精、诚信求是 的视角进行套型条件的分析；是否能够时刻用“贴心服务、人文关怀”的精神去进行规划。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备 组织协调能力、合理表达设计观 的能力，评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑造。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生撰写套型分析权衡表时，通过交流与审核，根据“ 红雁 ”统领精神，判断学生是否摒弃了“主观判断”的陈旧习惯，能否按照循证设计的四步循环进行本案套型规划，是否达到了本课时“套型改造适应居住需求”的学习目标。
	品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划家庭理想居住状态。
	美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否具备 工匠精神，精益求精 地进行全面分析，为业主规划便捷地新居生活。

十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新

1. “一理论、两模式、三平台、四育人”思政体系引领户型改造方向

授课过程始终强调秉承家装设计师“贴心服务，人文关怀”的职业素养，纳入**品德育人与创新育人**等思政理论，从以人为本的角度培养学生的**户型分析和改造能力**。

2. 循证设计教学理论引领套型分析的全面性

依托循证设计教学理论，让学生对套型进行全面内外部分析，本课时从通风条件这一内部角度，楼距、楼层、噪声等外部角度开展依据提取，根据循证设计的收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计三步骤，凝练**通风条件分析——户型优劣势分析——户型改造**

要点归纳，引导学生对本组方案进行规划。

3. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由新闻案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在分析讨论、填写任务单过程中消化相关知识，利于户型优劣分析和改造知识的应用，加深学生记忆。

附录：套型分析权衡表（下）

套型分析权衡表（下）

班级：	小组成员：	主题名称：
-----	-------	-------

本案套型简图绘制

通风条件分析规划

朝向	图标绘制	所属房间	改建规划
东西贯通			
南北贯通			
三向贯通			
四向贯通			
东面单向			
南面单向			
南北迂回			
东西贯通			

其他规划说明：

外部环境条件总体分析规划

要素	有利因素	不利因素	如何改进
楼层			
楼距			
交通		局部比较狭窄	不能设计家具
流线	开间大		可以组织双流线
景观	窗前景观好	有人锻炼，有噪声	重点注意隔声处理
进深		进深大，中部光线不好	卧室对出可以隔出一个衣帽间
层高		局部有梁，影响层高	注意高低错落形成对比形成特色
柱子		进门有柱子	利用柱子做一个玄关界面，隐去柱子
形状		有不规则形状	组织一个功能区
大小		主卧室比较小	衣柜移出，在走入式衣帽间解决
厨卫		厨房门对着大门	厨房门改向
入口		没有独立玄关	在起居室里分割

其他说明：

完成日期	教师点评
------	------

《4.1 风格介绍及元素归纳（上）》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第五章 家装风格创意设计
学习小节	4.1 风格介绍及元素归纳	学时	2 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第五章：家装风格创意设计中第一节：家装风格概述的第一课。上节课学生已经对各组套型布局做了规划设计，本次课将引导学生使用循证设计方法分析中式风格特征，开展业主对中式文化的需求调研，从业主爱好、审美需求等方面开展中式风格设计，同时加强学生以人为本、民族自豪感的塑造。		



二、学情分析

知识基础	1. 掌握了设计方法与流程 2. 掌握了房屋适老爱幼设计需求						
能力基础	<p>1. 已具备对套型功能布局分析规划的能力。 2. 每组已经在上一章节中制作了套型功能布局分析报告，对家庭的布局、分区做了</p> <p style="text-align: center;">功能分区规划简图绘制</p> <table border="1"><thead><tr><th>类别</th><th>业主群显性+隐性需求</th><th>业主群未来需求</th></tr></thead><tbody><tr><td>客厅</td><td></td><td></td></tr></tbody></table> <p>描述：基本构成内容为显性，延伸社交活动为隐性</p> <p>描述：品酒爱好累积得出储酒间的未来需求</p>	类别	业主群显性+隐性需求	业主群未来需求	客厅		
类别	业主群显性+隐性需求	业主群未来需求					
客厅							

	规划。如下图所示：
主观特征	<p>1. 具备功能分区规划能力，但缺乏与风格形式相结合的考量 由上一章节的功能布局规划表发现，学生对家庭分区的规划符合本课要求，但还未从风格的艺术形式层面思考分区应呈现的状态。</p> <p>2. 缺乏对风格形式的系统学习，乐于互动式学习 学生缺乏对中式风格变迁的系统学习，需要完整体系的指引。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，“全局设计”的职业素养亟待加强。</p>

三、教学目标 掌握循证设计，匹配合理路径 //

知识目标	1.主流风格介绍 2.古典风格元素归纳 3.掌握固定中式风格的设计方法。
能力目标	根据本组业主的性格背景、爱好审美设计特定中式风格的家居形式。
素质目标	1. 立足于传统文化视角进行中式场域的规划； 2. 培养“始于形式、提炼美学”的设计素养。
“三红”思政目标	1. 能够发扬“红艺”精神，从“培养中华传统社交文化”的角度出发，营造人才培养的良好生态。 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于体现中式美感的风格定位。



四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系



1. “一理念”——基于循证设计理论，提取工学尺度最佳证据。

在循证设计的框架中，以不同分区的使用行为为出发点，立足于业主的生活方式进行尺度归类，掌握分区基于两类尺度数据的优化方法。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

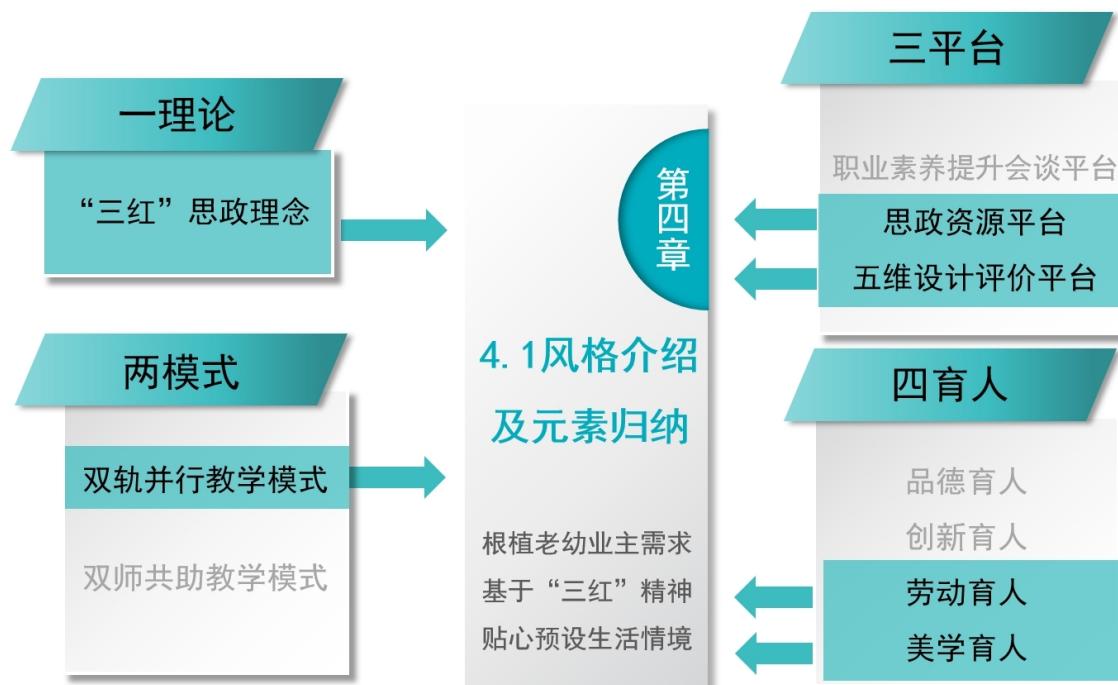
取自合作企业的真实家装项目与市场上真实套型。依据客户生活方式进行居住状态构建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中酷家乐设计平台与五维评价平台。

学生课上在教师的引导下，使用酷家乐设计平台进行各组方案的尺度调节。课后学生与教师在五维评价平台上进行评分，逐步建立形成性评价体系，利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合创新育人。

从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考业主群体当下及未来的生活需要，以“工学尺度优化分区便捷性”为主要思路进行尺度优化设计。并鼓励学生能够从业内优质案例中吸取创新尺度构成理念，培养学生创新精神的职业态度。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学



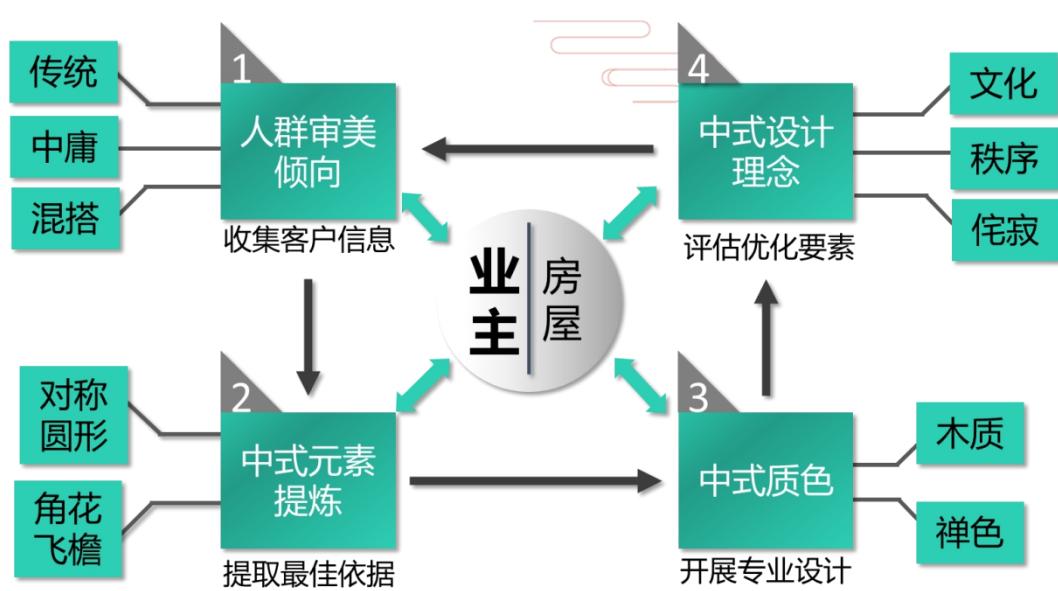
教学参考	<p>参考资料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》（JGJ 367-2015） 好好住家居.《2019 中国城市家庭居住报告》[EB/OL].[2019-12]. http://www.199it.com/archives/976342.html <p>参考教材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>线上微课</p> </div>



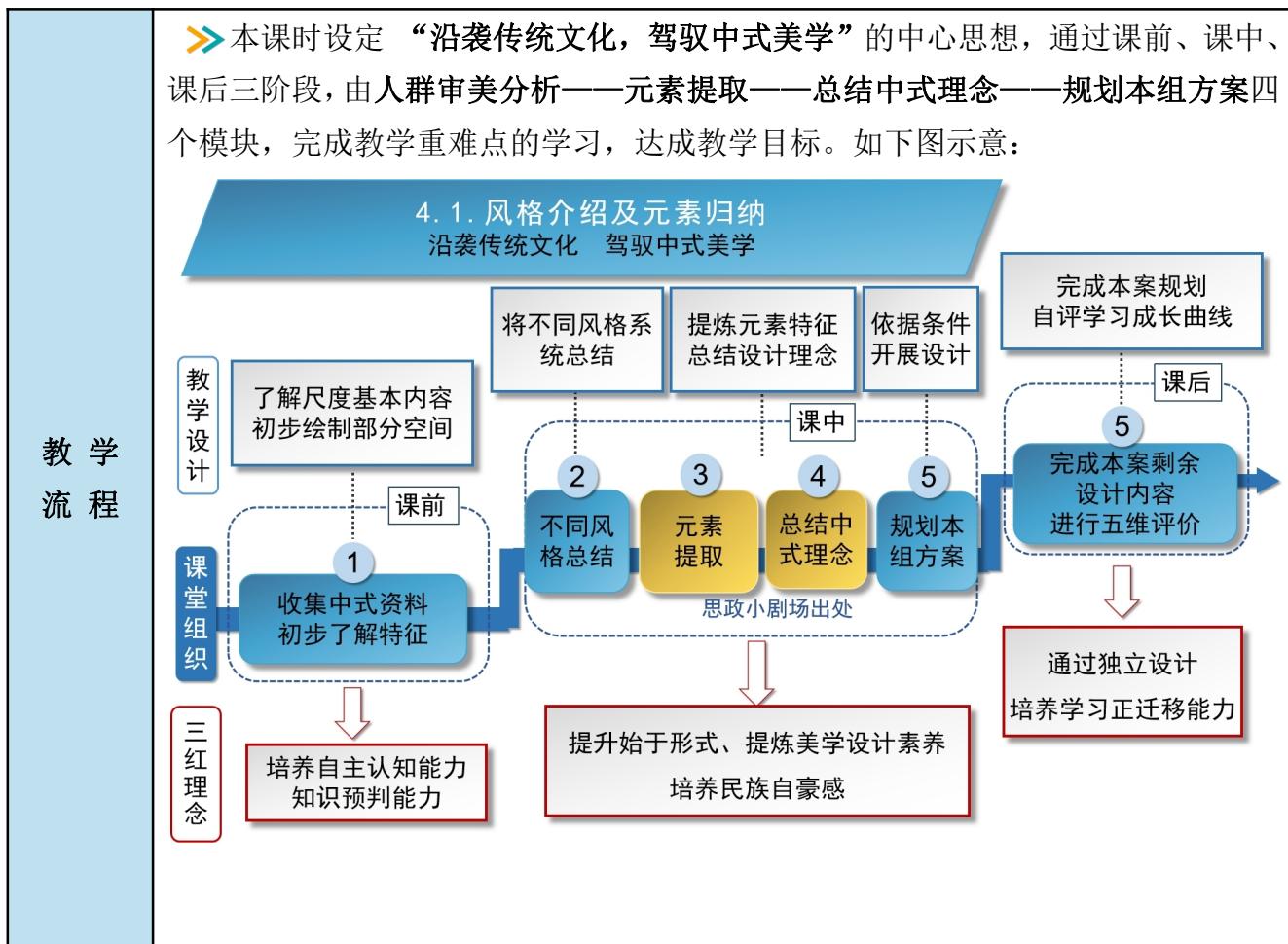
六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略 //

1. 以中式风格的变迁引入风格元素提炼的内容，指引学生理解：当下中式风格元素取自于古典建筑等多种传统形式。
2. 根据客户咨询意见书，各组根据业主的人群年龄、背景、性格特征，进行中式审美倾向分析，将中式风格爱好者的需求分为传统、中庸、混搭三个层级。
3. 依据古典建筑特征归纳前两个元素：对称、圆形、角花、飞檐。通过案例讲授两种元素呈现方式以及演变过程。从历史渊源和文化内涵两个角度讲授元素的呈现方式。
4. 在掌握中式元素的基础上，讲解中式风格常用的材质和色彩特征。结合案例讲授木质和禅色在古今中式风格中的体现方式。最终共同总结出中式风格的核心要素：文化、秩序和侘寂三层理念。引导学生领会中式理念，在后期设计时能够因地制宜地融会贯通，提升设计内涵。



教学 重 点 难 点	重点	理解中式元素的提炼方法。
	难点	根据各业主审美差异进行统一的中式风格设计。



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合 //

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是进行相关概念的讲解，使学生了解中式风格的变迁特征和设计原则。二是引导学生了解基于不同人群的中式风格元素，让学生更好地利用各类元素为业主规划理想中式形式。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每组基于本组方案进行合理的风格设计，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与户型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。</p>
------	----	--

	<p>学法</p> <p>1. 小组合作结合独立思考 以3——4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具	<p>1. 板书 用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用客户咨询意见书，结合本课时的风格需求分析表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>



八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织

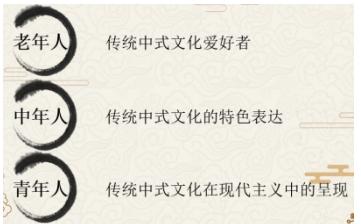
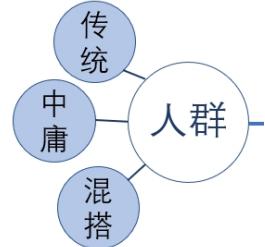
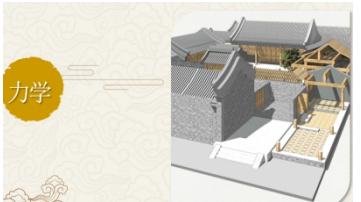
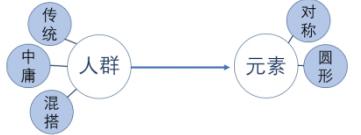
场景布置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

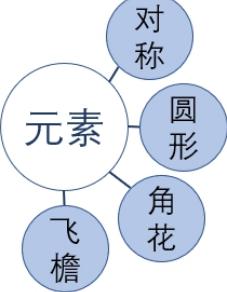
1. 课前

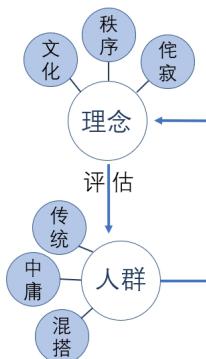
教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
收集资料 在线答疑	(1) 让学生收集相关资料，了解古典中式空间构成特征。  相关资料（部分）	学生根据教师要求寻找古典中式空间资料，了解装饰特征，并将疑难问题提交至平台。	• 古典中式内装体系博大精深，课前先让学生了解其主要形态，助于学生课中针对性地设计新时代中式空间。
	(2) 针对学生的课前疑问在平台进行解答。		

2. 课中（90分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (5分钟)	(1) 教师以中国古代建筑案例展示古典中式风格特征。  故宫实景	(1) 展示 PPT (部分)	
知识点学习 (25分钟)	(1) 引导学生学习主流装饰设计风格 (2) 对古典风格元素归纳 (3) 引导部分小组将收集的中式装饰案例进行展示解读：你认为古典中式风格代表了哪些传统理念？	(1) 展示 PPT (部分) 学生通过讨论总结主流装饰设计风格 	通过讨论加深学生对不同风格特征的印象 • 内装是外形的映射，中国古代建筑从外至内浑然一体。让学生从建筑外形更能够对中国传统理念进行理解

		 <p>(3) 学生观察并思考教师提问，通过词云展示回答。</p>	内装特征，而是从宏观的建筑外形入手，让学生从根源了解传统中国文化的建筑上的体现。
收集客户信息 解读人群需求 (5分钟)	<p>(1) 为达到训练效果，在此情境下，模拟各组所有业主都要都喜好中式风格。</p> <p>(2) 根据客户咨询意见书，各组根据人群年龄、背景、性格特征，进行古典中式到新中式的需求倾向分析。教师强调对业主群中各位住户进行审美均衡考虑。</p> <p>(3) 经过人群特征分析，将中式风格爱好者的需求分为传统、中庸、混搭三个层级。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 学生主体进行人群中式风格喜好分析。通过各个角度的切入，发现用年龄划分较合理。 • 此环节对客户需求的分析，对于开展后续的学习、针对性设计非常重要。
提取科学依据 归纳元素迭代 对称、圆形 (10分钟)	<p>(1) 依据古典建筑特征归纳前两个元素：对称、圆形。</p> <p>(2) 通过案例讲授两种元素呈现方式以及演变过程。从历史渊源和文化内涵两个角度讲授元素的呈现方式。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书 (部分)</p>  <p>(3) 学生完成任务，教师根据此过程中学生的提问进行答疑互动。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 每个风格都具备最精华的元素，在中式风格中，汲取自古流传至今的元素，讲授其背后的传统文化，引导学生体会意蕴，助于设计时的灵活运用。 • 借助传统元素的哲学内涵提升学生综合设计能力。

<p>提取科学 依据 归纳元素 迭代 角花、飞檐 (10分钟)</p>	<p>(1) 依据古典建筑特征归纳元素：角花、飞檐。 (2) 通过案例讲授两种元素呈现方式以及演变过程。从历史渊源和文化内涵两个角度讲授元素的呈现方式。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)  (2) 板书 (部分)  (3) 学生完成任务，教师根据此过程中学生的提问进行答疑互动。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 客厅、阳台等动区空间的工学重点在于灵活的组合形式，因此从自由组合方面进行工学数据的解读。 从多位业主的生活习惯思考工学数据，提升学生的前瞻性创新设计能力。
<p>提取科学 依据 体会中式 质色 (5分钟)</p>	<p>(1) 在掌握中式元素的基础上，讲解中式风格常用的材质和色彩特征。 (2) 结合案例讲授木质和禅色在古今中式风格中的体现方式，帮助学生了解不同质色的材料语言。 (3) 强调中式质色雅致、哑光、空灵感在家装风格中的体现。</p>	<p>(1) PPT (部分内容) (2) 板书 (部分)  (3) 教师根据学生听讲过程中的问题给予解答。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 元素是质色的载体，质色是元素的外衣。在元素之后讲解中式特色材质和色彩，让学生结合元素，对于风格表达有更加完整的认识。 通过中式材质和配色的特定文化背景，培养学生创新能力审美能力。
<p>开展专业 设计 浸润中式 理念 (10分钟)</p>	<p>(1) 开展专业设计之前，师生共同总结中式风格理念，即灵魂体现。 (2) 结合传统文化和多个案例共同总结出文化、秩</p>	<p>(1) PPT (部分内容) </p>	<ul style="list-style-type: none"> 理念是中式风格中比较“虚无”的内容，追溯到常见的家居结构形态，让学生深入浅出了解中式意蕴的表达

	<p>序和侘寂三层理念。</p> <p>(2) 案例结合与传统知识让学生理解文化可以用何种形式在空间中体现;秩序是通过什么节奏进行排列;以及侘寂的留白之美。引导学生领会中式理念,在后期设计时能够因地制宜地融会贯通,提升设计内涵。</p>	<p>(2) 板书 (部分)</p> 	<p>张力,助力学生进一步掌握中式风格设计方法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 理念理解是本节课的升华内容,培养学生作为中国设计师引用、发扬中式传统文化的民族自信。
<p>开展专业设计 中式风格草图绘制 (20分钟)</p>	<p>(1) 学生根据本组业主的中式风格需求,进行小组讨论。</p> <p>(2) 每组进行本案中式风格草图设计。</p> <p>(3) 教师辅导期间,强调从业主职业背景、个人喜好考虑,设计居住者未来20年的弹性风格方案。</p>	<p>(1) 设计单 (部分)</p>  <p>(2) 学生讨论并完成设计单,教师答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 引导学生根据每组业主中式风格设计,并纳入弹性居住需求,始终让学生秉承“以人为本——成长型家居”的设计信念。

3. 课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
<p>课后完成 设计单 进行五维评价</p>	<p>(1) 提示学生继续完成课中的设计任务。</p> <p>(2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“风格设计能力”的发展以及专业素养的强化。</p>	<p>(1) 撰写本组风格设计表,课后提交。</p> <p>(2) 任务单评价在下节课提交,“五维设计评价结果“及时反馈。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 课后完善风格设计表,让学生更深入地理解中式风格的艺术性内涵,培养学生全面精准的居住空间设计能力,提升学生的专业学习热情。



九、教学评价

始于主线三维目标，落于特色教学体系

首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“美学育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学 目标评价	知识 维度	① 在讲授中式文化元素提取过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此知识体系内涵的理解程度。 ② 审核学生对于“艺术风格适应各类人群”的学习深度。
	能力 维度	通过审核学生相关任务表现，评价学生在匹配业主差异性审美的基础上进行艺术设计的能力，以及对未来居住状态的预判能力。
	素质 维度	通过学生对本课时的任务完成，判断学生是否达到了立足于传统文化视角进行中式场域的规划；是否达到了“始于形式、提炼美学”的设计素养。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力，评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑造。
特色教学 体系评价	三红 理念	在学生撰写中式风格设计表时，通过交流与审核，判断学生能否按照循证四步法从人居行为角度进行本案风格设计。
	品德 教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主起居角度进行贴心地、前瞻性地规划风格。
	美学 教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否理解传统文化精髓，具备新潮居住思想，为业主规划具有中式美学的新居生活。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新



1. 循证设计教学理论引领风格设计的全面性

依托循证设计教学理论，让学生对风格元素进行提炼，根据循证设计的收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步骤，凝练人群审美分析——元素提取——总结中式理念——规划本组方案设计链，引导学生对本组方案进行中式风格设计。

2. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

3. 思政精神贯彻课堂始终

授课过程始终强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，从宏观思辨的角度培养学生的设计成长能力。

附录：中式风格设计表

中式风格设计表				
班级：	小组成员：		主题名称：	
业主审美倾向分析				
风格类别	母亲	父亲	女儿	简图描绘
传统中式 元素				
中庸中式 元素				
现代中式 元素				
其他说明：				

本案中式元素简图绘制	
1	2
分析：	分析：
完成日期	教师点评

《4.1 风格介绍及元素归纳（下）》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习单元	第四章无限创意概念设计
学习小节	4.1 风格介绍及元素归纳	学时	2 学时
授课对象	建筑工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第四章：家装风格创意设计中创新风格设计的第二课。上节课学生已经对各套型的家装品位进行了设定，本次课将引导学生使用循证设计方法分析各类风格元素，开展元素混搭设计，同时加强学生以人为本、艺术美学能力的提升。同时强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，		



二、学情分析

知识基础	1.已掌握各类基础风格设计方法。 2.已掌握业主审美爱好的调研方法。												
能力基础	1. 已具备对家庭进行各类风格提炼规划的能力。 2. 每组已经上一课中制作了风格设计表，对业主的审美差异性做了分析规划。 <div style="text-align: center;"><p>业主审美倾向分析</p><table border="1"><thead><tr><th>风格类别</th><th>母亲</th><th>父亲</th><th>女儿</th></tr></thead><tbody><tr><td>传统中式 元素</td><td>脸谱 戏曲文化</td><td>圆形</td><td>格栅</td></tr><tr><td>中庸中式 元素</td><td>方形</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></tbody></table></div>	风格类别	母亲	父亲	女儿	传统中式 元素	脸谱 戏曲文化	圆形	格栅	中庸中式 元素	方形
风格类别	母亲	父亲	女儿										
传统中式 元素	脸谱 戏曲文化	圆形	格栅										
中庸中式 元素	方形										

主观特征	<p>1. 具备主流风格设计能力，但缺乏元素归纳混搭设计能力 由前期表现发现，学生的风格设计方法规划符合本课要求，但还未从风格的基础元素层面思考重构风格的样式。</p> <p>2. 缺乏对形式美的系统学习，乐于互动式学习 学生缺乏对风格形式美法则的系统学习，需要完整体系的指引。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，“全局设计”的职业素养亟待加强。</p>
------	--



三、教学目标

掌握循证设计，匹配合理路径 //

知识目标	1. 掌握固定风格元素的提炼方法。 2. 现代风格元素归纳
能力目标	根据本组业主的性格背景、爱好审美设计特定混搭风格形式。
素质目标	1. 立足于创新设计视角进行艺术场域的规划； 2. 培养“始于形式、提炼美学”的设计素养。
“三红”思政目标	1. 能够发扬“红艺”精神，从“培养中华传统社交文化”的角度出发，营造人才培养的良好生态。 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于体现中式美感的风格定位。



四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系

1. “一理念”——基于循证设计理论，提取艺术形式最佳证据。

在循证设计的框架中，以不同元素特征为出发点，立足于业主的审美爱好进行形式归类，掌握不同类别的混搭风格设计方法。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

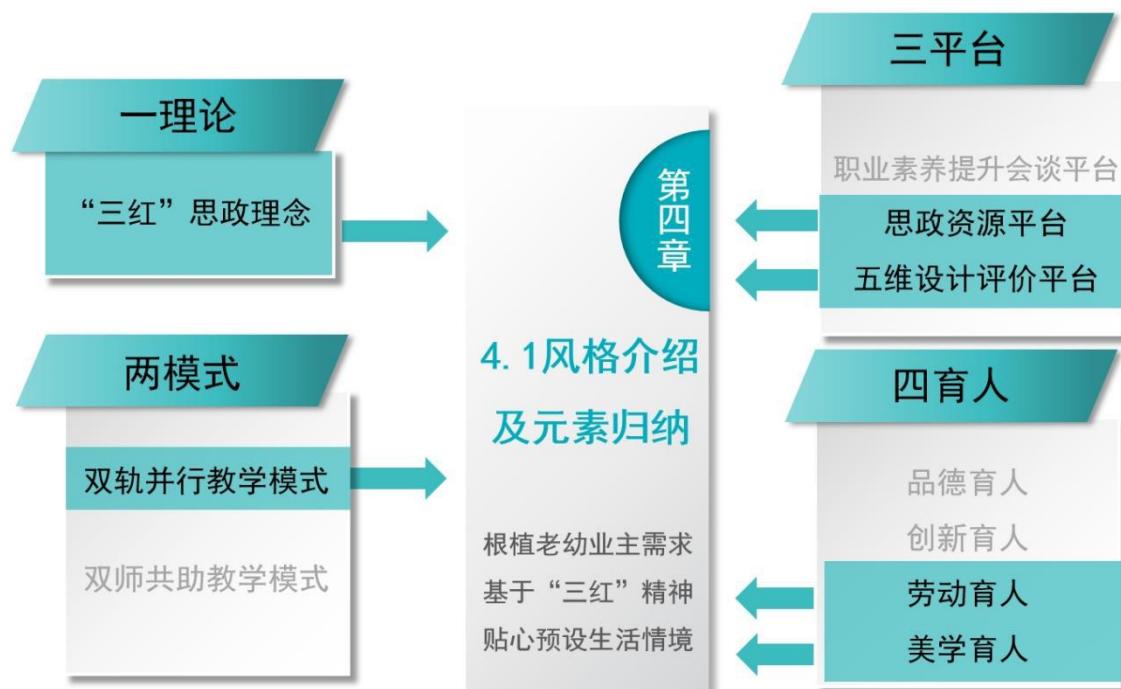
取自合作企业的真实家装项目与市场上真实套型。依据客户生活方式进行居住状态构建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中酷家乐设计平台与五维评价平台。

学生课上在教师的引导下，使用酷家乐设计平台进行各组方案的风格设计。课后学生与教师在五维评价平台上进行评分，逐步建立形成性评价体系，利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合美学育人。

从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考各业差异性的审美特点，以“艺术风格适应各类人群”为主要思路进行风格形式设计。并鼓励学生能够从业内优质案例中吸取创新构成理念，培养学生创新精神的职业态度。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学



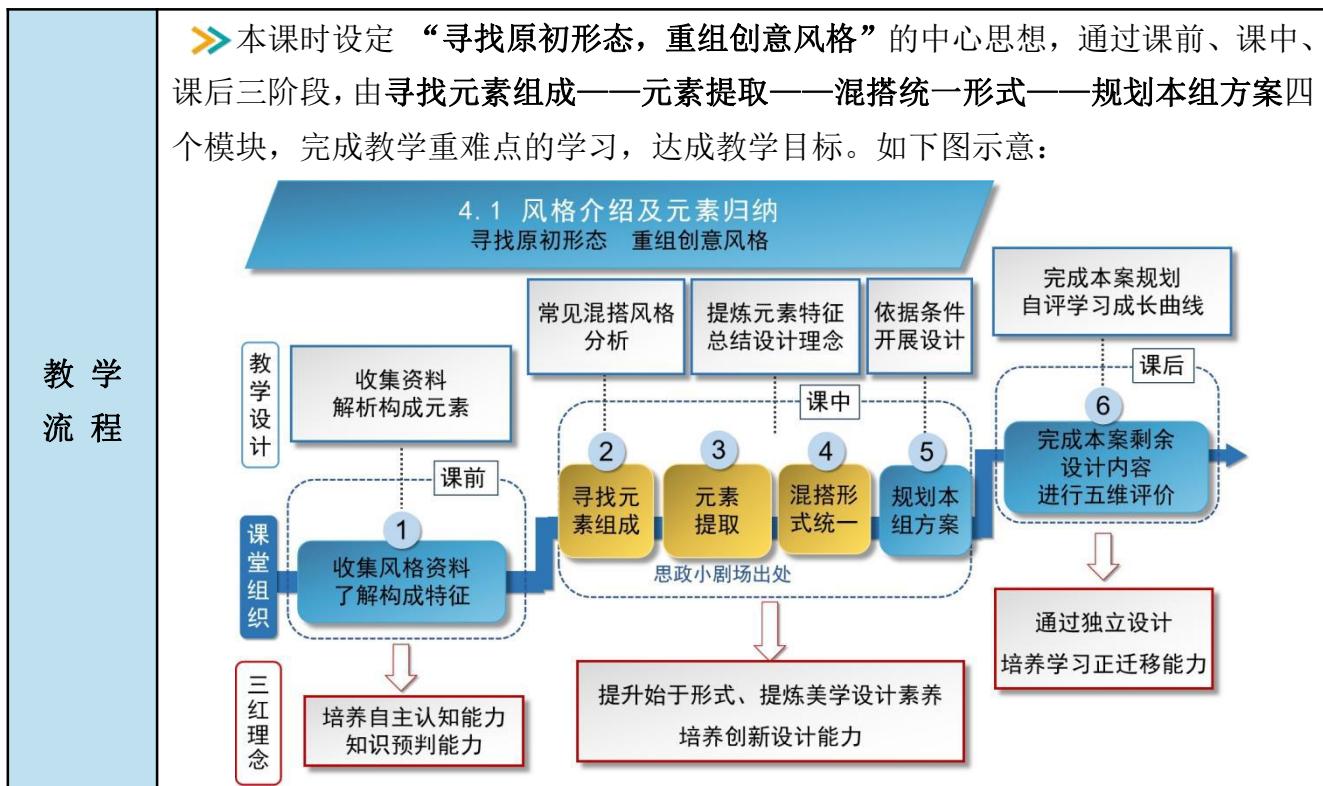
教学参考	<p>参考资料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》（JGJ 367-2015） 好好住家居.《2019 中国城市家庭居住报告》[EB/OL].[2019-12]. http://www.199it.com/archives/976342.html <p>参考教材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习通</p> <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>教学资源库</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上微课</p> </div> </div>



六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略 //

教学内容	<ol style="list-style-type: none">以案例解析引入风格元素提炼的内容，指引学生理解：风格的艺术形式到底是由什么构成的？元素取来自于形式美法则的基本构成。由上一环节引出形式美法则概念：画面的比例韵律的构成是优质设计作品的重要原理。从平面设计过渡到室内设计。由教师通过案例展示优质室内设计的界面组成特点。总结出造型、图案、线条三大元素，通过案例，从历史渊源和文化内涵讲授三者在各个风格中的呈现特色。总结本课程的设计逻辑：以设计组成为起始，经过元素的分析、形式的统一，最终回归到设计组成。引导学生领会形式美理念，在后期设计时能够因地制宜地融会贯通，提升设计内涵。
教学重点 难点	<pre>graph TD; A[收集客户信息] --> B[风格元素组成]; A --> C[元素构成]; A --> D[风格统一]; B --> C; C --> D; E[造型
线条
图案] --> C; F[比例
韵律] --> B; G[材质
配色] --> D;</pre> <p>The diagram illustrates the four-step logic for design composition:</p> <ol style="list-style-type: none">Step 1: 风格元素组成 (Style Element Composition)<ul style="list-style-type: none">Input: 收集客户信息 (Collect Client Information)Output: 1. 比例 (Proportion) and 韵律 (Rhythm)Step 2: 元素构成 (Element Composition)<ul style="list-style-type: none">Input: 造型 (Shape), 线条 (Line), and 图案 (Pattern)Output: 提取最佳依据 (Extract Best Evidence)Step 3: 风格统一 (Style Unity)<ul style="list-style-type: none">Input: 材质 (Material) and 配色 (Color)Output: 开展专业设计 (Conduct Professional Design)



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是进行相关概念的讲解，使学生了解元素提取特征和设计原则。二是引导学生了解基于不同人群的混搭元素特点，让学生更好地利用各类元素为主规划理想艺术形式。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每组基于本组方案进行合理的风格设计，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与户型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。</p>
	学法	<p>1. 小组合作结合独立思考</p> <p>以 3—4 个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习</p> <p>在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大</p>

	型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。
教学工具	<p>1. 板书 用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用客户咨询意见书，结合本课时的风格需求分析表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>



八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织

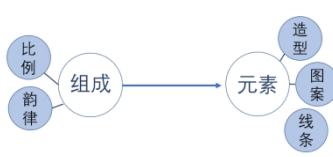
场景布置	1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

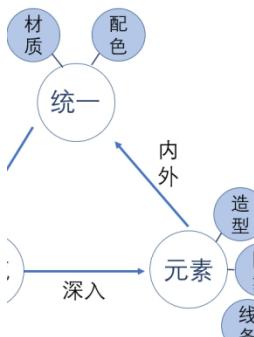
1. 课前

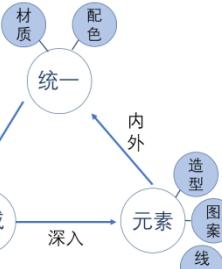
教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
收集资料 在线答疑	<p>(1) 学生整理前期各式风格资料，并对典型风格进行元素归纳分析。</p>  <p>欧式风格相关资料（部分）</p> <p>(2) 针对学生的课前疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求寻找各式风格资料，了解装饰特征，并将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 课前学生自行整理相关资料，让他们对风格的特征有先入为主的认知。

2. 课中（90分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 拟定客户 倾向 (5分钟)	<p>(1) 为达到训练效果，在此情境下，模拟各组所有业主都需求至少两种混搭风格。</p> <p>(2) 根据客户咨询意见书，各组根据业主职业特点、性格特征、爱好，进行混搭风格需求倾向分析。教师强调对业主群中各位住户进行审美均衡考虑。</p> <p>(3) 经过人群特征分析，将风格混搭需求分为传统现代混搭、中西混搭、小众混搭三个大类。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书 传统+现代 中西结合 小众组合</p> <p style="text-align: center;">混搭倾向</p> <p>(3) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 课程开端仍以客户为主，进行人群中混搭喜好分析。通过结合案例的分析，总结出三个混搭需求大类。 • 此环节对客户需求的分析，是开展后续的学习、针对性设计的基础。

	 <p>反面案例（部分）</p> <p>(2) 引导小组回答这些反面案例哪些部分设计不到位。</p>	<p>让我们先欣赏几个案例</p>  <p>(2) 板书</p> <p style="text-align: center;">?</p> <p style="text-align: center;">组成</p> <p>(3) 学生观察并回答教师提问。</p>	<p>会正面和反面平面设计案例之间的区别让学生思考，优秀设计的真谛是什么。</p>
收集客户信息 熟悉设计 组成 (5分钟)	<p>(1) 由上一环节引出形式美法则概念：画面的比例韵律的构成是优质设计作品的重要原理。</p> <p>(2) 从平面设计过渡到室内设计。由教师通过案例展示优质室内设计的界面组成特点。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 单以案例为切入点分析优质室内设计作品的组成特色。恰到好处的比例韵律是优质作品具有欣赏性的精华之处。 此环节总结出比例韵律的基础上，讲解背后的形式美法则原理，让学生理解人类的审美来自于何种原初形态。培养学生追根溯源的“求甚解”能力。
提取元素 定位 (15分钟)	<p>(1) 进一步通过案例分析，比例和韵律有哪些细节元素构成。</p> <p>(2) 总结出造型、图案、线条三大元素，通过案例，从历史渊源和文化内涵讲授三者在各个风格中的呈现特色。</p> <p>(3) 通过混搭设计案例，让学生理解各个元素之间</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书 (部分)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> 风格的呈现离不开造型、图案、线条三大元素，从风格组成的基本构件入手，让学生深度剖析各个风格的精髓。 当下家装设计的风格的界限被模糊化，混搭艺术越来越普遍，因此学生急需从基本元素入手，开展混搭风格的设

	如何完美匹配,凝练出具有新思潮的艺术形式。		计,利于提升其创新设计能力。
开展专业设计 混搭统一的形式 (15分钟)	<p>(1) 提取元素之后,需要找到合适的载体呈现各个元素。</p> <p>(2) 如何让大相径庭的两种风格元素完美融合,给出了材质、配色两大形式进行体现,</p> <p>(3) 结合案例展示三大形式如何在三维空间中融会贯通,让空间的构成浑然一体。</p>	<p>(1) PPT(部分内容)</p>  <p>(2) 板书(部分)</p>  <p>(3) 教师根据学生听讲过程中的问题给予解答。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 元素是形式的载体,形式是元素的外衣。让学生领会在各风格元素差异过大的情况下,如何通过两大形式统一元素。 元素和形式一个是内在,一个是外在,二者缺一不可。两者结合创造具有审美高度的艺术设计。培养学生混搭设计策略。
开展专业设计 混搭草图绘制 (15分钟)	<p>(1) 学生根据本组业主的混搭风格需求,进行小组讨论。</p> <p>(2) 每组进行本案混搭风格草图设计。</p> <p>(3) 教师辅导期间,强调从业主职业背景、个人喜好考虑,设计居住者未来20年的弹性风格方案。</p>	学生讨论并完成设计单,教师答疑。	<ul style="list-style-type: none"> 引导学生根据每组业主混搭风格设计,并纳入弹性居住需求,始终让学生秉承“以人为本——成长型家居”的设计信念。
提取现代风格元素	(1) 教师指导学生对现代风格元素进行归纳	(1) PPT展示现代风格元素	

(20分钟)	(2) PPT 展示总结现代风格元素	(2) 学生讨论并完成设计单, 教师答疑	
课程总结 (10分钟)	<p>(1) 总结本课程的设计逻辑：以设计组成为起始，经过元素的分析、形式的统一，最终回归到设计组成。</p> <p>(2) 强调整体设计逻辑背后的科学原理, 将表象的设计方案打散, 回归其原始的点线面构成, 从中寻找规律, 完成各类设计方案。</p>	<p>(1) PPT、板书 (部分内容)</p>  <p>(2) 教师根据学生听讲过程中的问题给予解答。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 在学生日后的工作中, 可能遇到各类业主各种混搭风格的需求, 传授设计逻辑的目的在于让学生遵循此体系, 驾驭各类艺术形式, 提升他们的专业设计能力。

3. 课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后完成设计单进行五维评价	<p>(1) 提示学生继续完成课中的设计任务。</p> <p>(2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“风格设计能力”的发展以及专业素养的强化。</p>	<p>(1) 撰写本组风格设计表, 课后提交。</p> <p>(2) 任务单评价在下节课提交, “五维设计评价结果“及时反馈。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 课后完善风格设计表, 让学生更深地理解混搭风格的艺术性内涵, 培养学生全面精准的居住空间设计能力, 提升学生的专业学习热情。



九、教学评价

始于主线三维目标，落于特色教学体系

首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“美学育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学 目标评价	知识 维度	① 在讲授中式文化元素提取过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此知识体系内涵的理解程度。 ② 审核学生对于“艺术风格适应各类人群”的学习深度。
	能力 维度	通过审核学生的相关任务表现，评价学生在匹配业主差异性审美的基础上进行艺术设计的能力，以及对未来居住状态的预判能力。
	素质 维度	通过学生对本课时的任务完成，判断学生是否达到了立足于传统文化视角进行中式场域的规划；是否达到了“始于形式、提炼美学”的设计素养。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力，评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑造。
特色教学 体系评价	循证 设计	在学生撰写中式风格设计表时，通过交流与审核，判断学生能否按照循证四步法从人居行为角度进行本案风格设计。
	品德 教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主起居角度进行贴心地、前瞻性地规划风格。
	美学 教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否理解传统文化精髓，具备新潮居住思想，为业主规划具有中式美学的新居生活。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新



1. 循证设计教学理论引领风格设计的全面性

依托循证设计教学理论，让学生对风格元素进行提炼，根据循证设计的收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步骤，凝练寻找元素组成——元素提取——混搭统一形式——规划本组方案设计链，引导学生对本组方案进行混搭风格设计。

2. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

3. 思政精神贯彻课堂始终

授课过程始终强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，从宏观思辨的角度培养学生的设计成长能力。

附录：混搭风格设计表

混搭风格设计表				
班级:	小组成员:		主题名称:	
业主审美倾向分析				
风格类别	母亲	父亲	女儿	简图描绘
元素 1				
元素 2				
元素 3				
其他说明:				

本案混搭元素简图绘制	
1	2
分析：	分析：
完成日期	教师点评

《4.2 本案分区调研》教学设计方案

一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第4章 无限创意 概念设计
学习小节	4.2 本案分区调研	学时	4 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第4章：无限创意 概念设计中的第2节：本案分区调研。上节课学生已经对风格介绍和元素归纳相关知识进行了学习，本次课将引导学生使用循证设计方法讲授分区调研和住宅的空间组织展开形式，学习如何对居住空间中各功能分区进行调研，结合业主的功能需要确定功能分区规划，开展弹性居住规划，同时加强学生以人为本、工艺责任意识的塑造。		

二、学情分析

知识基础	1.已掌握家装空间主流风格及对应元素的特征。 2.已掌握住宅的基本结构类型。
能力基础	每组已经上一课中制作了居住功能分析报告，对不同业主的功能需求做了分析规划。如下图所示： 五组女主人+婴儿需求功能家具  第五组居住功能分析（部分）

主观特征	<p>1. 具备家庭居住需求分析能力，但缺乏对住宅空间展开样式的了解 由上一课的居住功能分析报告发现，学生对业主的居住功能判断符合要求，但对住宅空间如何改建以适应功能的层面缺乏基本理解。</p> <p>2. 对于“方案前期调研”涉及到的调研项目来自于主观判断 由课前任务发现，学生对方案前期调研阶段不够重视，对于调研项目的类别认知模糊，缺乏从调研收集信息到分区规划的思考。</p> <p>3. 缺乏科学体系指导，乐于互动式学习 综上所述，学生对于空间各类展开样式缺乏深层次的理解，需要系统的学习。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，“以人为本”的职业素养和设计意识有待提升。</p>
------	--



三、教学目标

解析发展脉络，理解设计适应



知识目标	<p>依托调研项目中各类信息的收集，确定基本的分区规划。 以业主居住需求为基础，掌握相匹配的空间展开设计方法。</p>
能力目标	<p>具备收集信息和分析信息的能力，提炼出需求对应的功能分区。 达到根据业主的居住需求进行各类空间合理改建的能力。</p>
素质目标	<p>1. 立足于以人为本、前瞻思考的视角进行空间分区的分析； 2. 培养“匠心精神、精益求精”的设计素养。</p>
“三红”思政目标	<p>1. 依托“红雁”统领精神，将“让家居环境更宜居”作为分区调研学习的宗旨。 2. 实施“红源强基”行动，以居住空间项目为载体，将思政内容与课程教学有机结合，以“家国情怀”作为设计师必备素养来提升学生的思想意识。</p>

四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”思政教学体系

1. “一理念”——基于三红思政理论，从调研收集的业主需求信息分析功能区需求。

在三红思政理论的框架中，以不同类型的空间展开形式为出发点，立足于业主的居住功能需求进行各类形式的解读，掌握套型基于不同需求的分区方法。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

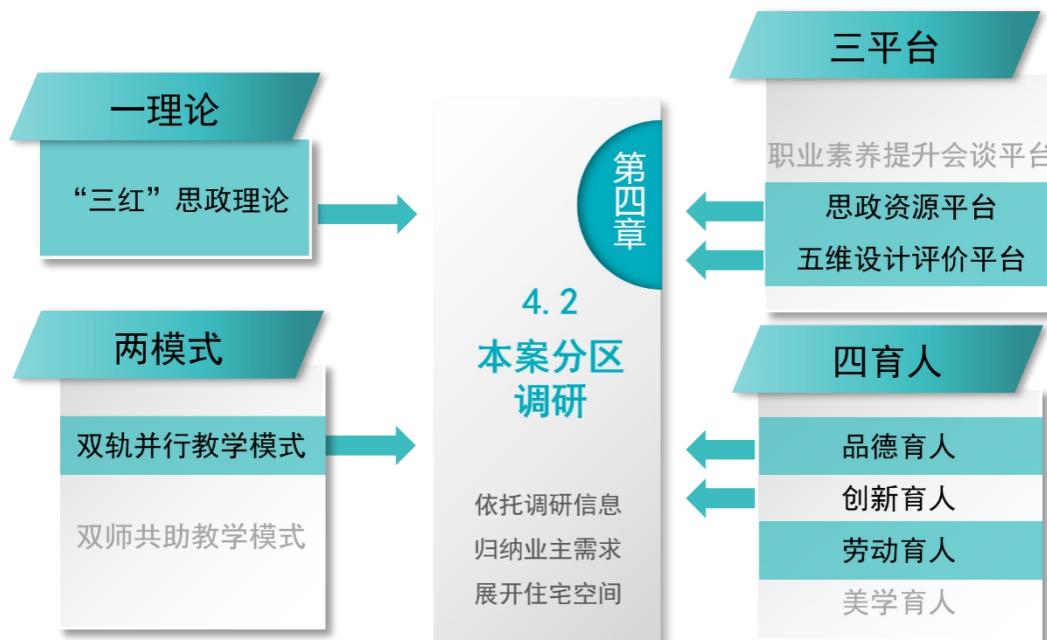
取自合作企业的真实家装项目与市场上真实户型，依据功能需求进行空间分区规划展开，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中线上开放课平台与五维评价平台。

课前，学生在线上平台自学建筑空间展开形态的相关资料，结合思政资源平台讨论调研项目，课上在教师的引导下进行本案空间调研信息收集的方法与表格制作。课后学生与教师在五维评价平台上进行评分，逐步建立形成性评价体系，利于学生养成自我反馈的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合劳动育人。

从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考业主群体当下及未来的生活需要，以“空间分区依托功能需求”为主要思路进行分区调研规划，并鼓励学生能够吃苦耐劳、身体力行地多前往毛坯房现场进行调研，培养学生积极劳动的职业态度。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学

教学参考	<p>参考资料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》(JGJ 367-2015) 行业标准《建筑装饰装修职业技能标准》(JGJ/T 315-2016) <p>参考教材:</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>线上微课</p> </div>

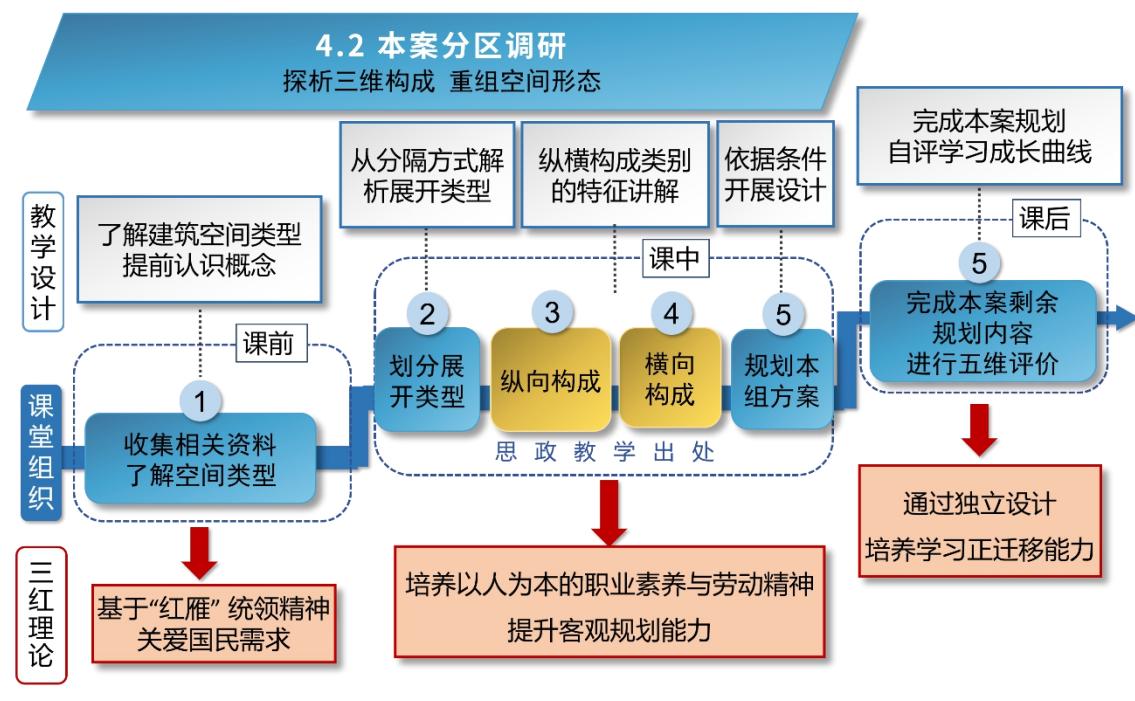
六、教学内容与重难点

解读三阶居室，应用设计适应

教学内容	<p>1. 基于上一阶段完成的户型改造内容，总结前期调研阶段需要收集的业主信息类别，并由此提炼出各类空间的领域划分需要，并引出各分区家庭成员的不同需求和分隔类别的讲授。</p> <p>2. 基于需求不同，制作功能需求表格来梳理成员的需求；基于分隔类别，进一步从纵向构成和横向构成进行各类知识点的讲授。纵向分隔的形式有凹凸空间、母子空间和动态空间三大类，每一类别都有独特的居住功能的匹配点。横向构成有地台和下沉两大类，讲授匹配此两类空间的套型条件和功能需求。</p> <p>3. 总结进行空间改造的原则要求。根据业主的居住行为，确定空间功能。结合特定的空间结构，设计具体展开形式。</p> <p>4. 引导学生从人文关怀视角，始终立足于功能需求角度进行空间改建，培养匠心精神、精益求精的职业素养。</p>
教学重点	<p>重点：掌握针对方案的调研项目类别和不同需求对空间分区规划的影响。</p> <p>掌握各类空间展开形式的功能和工艺特征。</p>
教学难点	<p>难点：由调研信息提炼不同业主的功能需求。</p> <p>匹配业主的功能需求进行各类空间改建。</p>

探析三维构成 重组空间形态

本课时设定“探析三维构成，重组空间形态”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，由划分空间的展开类型——学习纵向横向构成方法——规划本组方案三个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。如下图示意：



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是进行相关概念的讲解，使学生了解各类空间展开形式形成的功能氛围。二是引导学生了解分区调研的项目种类和提炼信息的方法，空间各类展开形式的优缺点和工艺特征，通过全面引导，让学生更好地为业主规划生活。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每组在本组方案基础上进行合理的分区功能需求调研和展开形式分析，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与户型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。</p>
------	----	---

探析三维构成 重组空间形态

学法	<p>1. 小组合作结合独立思考 以3—4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生成为日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成为日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具	<p>1. 板书 用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none">(1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。(2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。(3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用套型实体模型，结合本课时的住宅空间改建规划表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

八、教学安排

三阶段、五步骤完成课堂组织

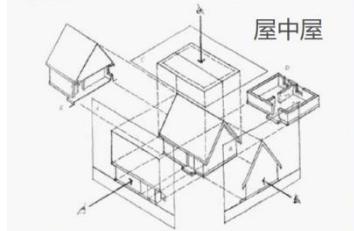
场景布置	<ul style="list-style-type: none">1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈；2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

探析三维构成 重组空间形态

1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
收集资料 在线答疑	<p>(1) 让学生收集相关资料，了解功能分区的依据有哪些。</p>  <p>相关资料（部分）</p> <p>(2) 针对学生的课前疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求寻找调研项目的类别、分区规划的要点、所有建筑空间构成形式，了解各类空间特征，并将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 建筑空间类型范围广泛，课前先让学生了解广义的空间构成方式，有助于学生课中针对性地规划家装住宅空间，并体会空间合理分区的重要性，对“以人为本”的理念有更深刻的认识。

2. 课中（180分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	<p>(1) 以视频展示不同成员对不同功能区的不同需求。</p> <p>(2) 引导部分小组将收集的建筑类型进行展示解读：你认为住宅空间可以借鉴公共建筑空间的哪些构成形式？为什么？</p>	<p>(1) 展示 PPT（部分）</p>  <p>(2) 学生观察并思考教师提问，通过词云展示回答。</p>	<p>在本课前半部分，从调研入手，不直接讲授住宅空间展开形式，让学生了解空间不同分区的功能。体会到自身能力的欠缺，继续在以人为本的理念下不断学习。</p>
讨论调研项目 归纳分隔方式 (40分钟)	<p>(1) 讲授在各功能分区调研时需要调研哪些项目的信息。</p> <p>(2) 教师展示不同功能分区中涉及到的功能需求和覆盖人员的不同。</p> <p>(3) 以客厅为例，讲解功能区在功能要求、围合独</p>	<p>(1) 展示 PPT（部分）</p> <p style="text-align: center;">空间的分隔特征如何定义？</p>  <p>(2) 板书（部分）</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 本次课的“收集客户信息”环节，讨论调研项目类别，并依据信息提炼功能区种类。在进行空间解析后，进一步解读业主需求的功能家具，为下一步开展空间形式分析做准备。

探析三维构成 重组空间形态

学法	<p>1. 小组合作结合独立思考 以3—4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生成为日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成为日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具	<p>1. 板书 用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none">(1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。(2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。(3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用套型实体模型，结合本课时的住宅空间改建规划表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

八、教学安排

三阶段、五步骤完成课堂组织

场景布置	<ul style="list-style-type: none">1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈；2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

探析三维构成 重组空间形态

1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
收集资料 在线答疑	<p>(1) 让学生收集相关资料，了解功能分区的依据有哪些。</p>  <p>相关资料（部分）</p> <p>(2) 针对学生的课前疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求寻找调研项目的类别、分区规划的要点、所有建筑空间构成形式，了解各类空间特征，并将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 建筑空间类型范围广泛，课前先让学生了解广义的空间构成方式，有助于学生课中针对性地规划家装住宅空间，并体会空间合理分区的重要性，对“以人为本”的理念有更深刻的认识。

2. 课中（180分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	<p>(1) 以视频展示不同成员对不同功能区的不同需求。</p> <p>(2) 引导部分小组将收集的建筑类型进行展示解读：你认为住宅空间可以借鉴公共建筑空间的哪些构成形式？为什么？</p>	<p>(1) 展示 PPT（部分）</p>  <p>(2) 学生观察并思考教师提问，通过词云展示回答。</p>	<p>在本课前半部分，从调研入手，不直接讲授住宅空间展开形式，让学生了解空间不同分区的功能。体会到自身能力的欠缺，继续在以人为本的理念下不断学习。</p>
讨论调研项目 归纳分隔方式 (40分钟)	<p>(1) 讲授在各功能分区调研时需要调研哪些项目的信息。</p> <p>(2) 教师展示不同功能分区中涉及到的功能需求和覆盖人员的不同。</p> <p>(3) 以客厅为例，讲解功能区在功能要求、围合独</p>	<p>(1) 展示 PPT（部分）</p> <p style="text-align: center;">空间的分隔特征如何定义？</p>  <p>(2) 板书（部分）</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 本次课的“收集客户信息”环节，讨论调研项目类别，并依据信息提炼功能区种类。在进行空间解析后，进一步解读业主需求的功能家具，为下一步开展空间形式分析做准备。

探析三维构成 重组空间形态

	<p>求。</p> <p>(4) 通过表格的形式，初步掌握各功能区的需求。</p> <p>(5) 据建筑空间类别归纳分隔方式：绝对分隔、相对分隔和象征性分隔。</p> <p>(6) 通过案例讲授三种分隔方式的呈现状态以及对人居行为的不同影响。</p> <p>(7) 强调以分隔方式为判断方法，进行空间构成设计。</p>	<p>(3) 学生完成任务，教师根据此过程中学生的提问进行答疑互动。</p>	
提取科学 依据 纵向构成 解析 (40分钟)	<p>(1) 解读常见住宅空间的构成形式：纵向构成和横向构成。</p> <p>(2) 讲授纵向构成常见的三种形态：凹凸、母子和动态，结合案例让学生了解不同的纵向构成特征，以及各个空间的形成条件。</p> <p>(3) 结合案例解读下沉和地台空间带给居住者的心理感受，以及后期维护的优势劣势。</p>	<p>(1) PPT (部分内容)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;">母子</p> <p style="text-align: center;">绝对分隔 建造“屋中屋” 视线、动态绝对隔断</p> <p style="text-align: center;">↓ 存在条件 具备足够空间和层高 子空间有墙顶地三面</p> </div> <p>(2) 板书 (部分)</p> <p>(3) 教师根据学生听讲过程中的问题给予解答。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 从建筑空间引申到住宅空间，三种构成形态的特征、存在条件结合案例讲授，让学生在后期设计时因地制宜。 • 从结构客观和人文主观分析各个空间特征，以及带给居住者的心理感受，培养学生从客户角度出发理解空间的习惯。
提取科学 依据 横向构成 解析 (40分钟)	<p>(1) 讲授横向构成常见的两种形态：下沉和地台，结合案例让学生了解不同的横向构成特征。</p> <p>(2) 横向构成比较少见，</p>	<p>(1) PPT (部分内容)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 下沉和地台空间看似比较罕见，但其实可追溯到常见的家居结构形式，让学生深入浅出了解榻榻米等构造的

探析三维构成 重组空间形态

	<p>通过建筑结构剖析横向构成的条件，让学生理解何种情况下可以设计下沉和地台空间，以及后期维护优劣势。</p>	<div style="background-color: #f0e68c; padding: 5px; border-radius: 5px; text-align: center;"> 地台 </div> <p>➤ 优势：居住+储物 ➤ 劣势：不可移动</p> <p style="text-align: center;">↓ 施工条件 靠墙建造 台高根据业主设计</p> <p>(2) 板书（部分）</p>	<p>使用感受，助力学生从客观角度掌握设计方法。</p> <ul style="list-style-type: none"> 从结构客观和人文主观分析横向空间特征，培养学生从客户角度出发理解空间的习惯。
<p style="text-align: center;">依据调研信息规划本组空间分区(40分钟)</p>	<p>(1) 学生根据本组业主的居住需求以及对各空间的需求，进行小组讨论。 (2) 每组对各功能区的需求和规划设计有初步的计划，并进行本案住宅空间展开形式规划。 (3) 教师辅导期间，强调从业主行为习惯角度考虑，设计居住者未来 20 年的弹性组配方案。</p>	<p>学生讨论并完成设计单，教师答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 引导学生根据每组业主行为特征进行空间规划，并纳入弹性居住需求，始终让学生秉承“以人为本——成长型家居”的设计信念。
<p style="text-align: center;">评估优化总结空间展开原则(10分钟)</p>	<p>(1) 通过自主设计，学生描述空间分区的依据，并陈述展开原则，教师进行总结修正。 (2) 出于空间、环保、人文的考虑，展开方式应谨慎处理，保持可持续使用性，总结展开原则：功能、结构、行为。 (3) 引导学生思考三原则，并对空间分隔方式再次评估。</p>	<p>(1) PPT（部分内容）</p> <p>(2) 板书（部分）</p>	<ul style="list-style-type: none"> 进入循证设计最后一步——评估优化，在自主设计之后师生总结空间展开原则，让学生理解空间构成的设计路径。 用三原则进一步指导、选择合适的空间展开形式，对方案进行优化。 至此空间展开形式形

探析三维构成 重组空间形态

	估,根据客户未来居住可行性优化方案。	<p>(3) 学生根据老师讲解进行实时讨论和回答。</p>	成了一个闭合路径,让学生理解循环上升的设计逻辑,引导学生理解设计内涵,提升设计能力。
--	--------------------	-------------------------------	--

3.课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后完成任务单进行五维评价	(1) 提示学生继续完成课中的本案空间展开形式规划。 (2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“空间规划能力”的发展以及专业素养的强化。	(1) 撰写本组空间改建规划表,课后提交。 (2) 任务单评价在下节课提交,“五维设计评价结果“及时反馈。	• 课后完善空间改建规划表,让学生更深地理解内部分析的功能性内涵,培养学生全面精准的家庭居住形态规划能力,提升学生的专业学习热情。

九、教学评价

始于主线三维目标,落于特色教学体系

首先结合三维教学目标的多方位性,从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价,继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“劳动育人”为落脚点,对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学目标评价	知识维度	①在讲授分区调研信息收集过程及学习横向与纵向构成的过程中,审核学生的表现与课堂任务成果,评价学生对此知识体系内涵的理解程度。
----------	------	--

探析三维构成 重组空间形态

		<p>度。</p> <p>② 审核学生对于“空间改建如何适应业主功能需求”的学习深度。</p>
	能力维度	通过审核学生课前——课中的相关任务表现，评价学生在匹配业主功能需求基础上进行空间分区规划的能力，以及对未来居住状态的规划能力。
	素质维度	通过学生对本课时的任务完成，判断学生是否达到了立足于以人为本、前瞻思考的视角进行空间改建的分析；是否能够时刻用“匠心精神、精益求精”的设计习惯进行规划。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力，评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑造。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生撰写任务表时，通过交流与审核，根据“红雁”统领精神，判断学生是否摒弃了“主观判断”的陈旧习惯，能否从客户需求角度客观地进行本案空间分区调研和空间展开。
	品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划合理展开形式。
	美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否具备工匠精神，精益求精地进行全面分析，为业主规划便捷地新居生活。

十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新

1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领功能分区规划

授课过程始终强调秉承家装设计师“以人为本”的职业素养，纳入品德育人与劳动育人等思政理论，从以人为本的角度培养学生的户型分析和改造能力。

2. 循证设计教学理论引领分区调研与空间展开的全面性

依托循证设计教学理论，让学生对业主不同功能分区进行调研和信息收集，根据循证设计的收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计三步骤，凝练划分空间的展开类型——学习纵向横向构成方法——规划本组方案设计链，引导学生对本组方案进行规划。

3. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、提炼、撰写的报告中继续传输相关知识，利于实践知识的应用，加深学生记忆。

附录：空间改建规划表

空间改建规划表		
班级：	小组成员：	主题名称：
本案套型简图绘制		

空间改建规划

类别	展开形式	业主居住需求	所属空间
纵向 分隔	隔墙	相对分隔 适当保护隐私	客餐厅隔断
	凹凸	飘窗的私密阅读空间	主卧
	母子	无	
	动态	动态弹合门分隔卧室和衣帽间	主卧衣帽间
横向 分隔	地台		
	下沉		

其他规划说明：

完成日期	教师点评
------	------

《4.3 基于风格与房间功能的分区》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第 4 章 无限创意 概念设计
学习小节	4. 3 基于风格与房间功能的分区	学时	4 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第 4 章：无限创意 概念设计中第 3 节：基于风格与房间功能的分区。上节课学生已经对各组空间分区及改建做了规划，本次课将引导学生使用循证设计方法讲授功能分区的组织方法及影响分区的两个因素：风格与房间功能，结合业主的居住需要开展弹性居住规划，同时加强学生以人为本、宏观考量责任意识的塑造。		



二、学情分析

知识基础	1. 已掌握住宅空间展开的类别与特征。 2. 已掌握空间改建的设计思路。																	
能力基础	1. 已具备将空间依据业主居住需求进行改建的能力。 2. 每组已经上一课中制作了空间改建规划表，对本案居住空间拆改做了分析规划。如下图所示： <p style="text-align: center;">空间改建规划</p> <table border="1"><thead><tr><th>类别</th><th>展开形式</th><th>业主居住需求</th><th>所属空间</th></tr></thead><tbody><tr><td rowspan="4">分隔</td><td>隔墙</td><td>相对分隔 适当保护隐私</td><td>客餐厅隔断</td></tr><tr><td>凹凸</td><td>飘窗的私密阅读空间</td><td>主卧</td></tr><tr><td>母子</td><td>无</td><td></td></tr><tr><td>动态</td><td>动态弹合门分隔卧室和衣帽间</td><td>主卧衣帽间</td></tr></tbody></table> <p style="text-align: center;">第 6 组空间改建规划表（部分）</p>	类别	展开形式	业主居住需求	所属空间	分隔	隔墙	相对分隔 适当保护隐私	客餐厅隔断	凹凸	飘窗的私密阅读空间	主卧	母子	无		动态	动态弹合门分隔卧室和衣帽间	主卧衣帽间
类别	展开形式	业主居住需求	所属空间															
分隔	隔墙	相对分隔 适当保护隐私	客餐厅隔断															
	凹凸	飘窗的私密阅读空间	主卧															
	母子	无																
	动态	动态弹合门分隔卧室和衣帽间	主卧衣帽间															

主观特征	<p>1. 初步具备空间展开的拆改设计能力，但缺乏对细化分区的合理规划 由上一课的空间分区调研及改建规划发现，学生的拆改规划符合基本居住需求，但在细化的功能分区层面缺乏全面的思考。</p> <p>2. 对于功能分区是否合理的判断过于局限 由课前任务发现，学生对功能分区理的理解仅限于分区的功能性家具如何组配，缺乏从套型条件和居住需求更加宏观的角度思考。</p> <p>3. 缺乏科学体系指导，乐于互动式学习 综上所述，学生对于分区的功能内涵缺乏深层次的理解，需要系统的学习。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，统筹把握、注重细节的能力和意识有待加强。</p>
------	--



三、教学目标

解析发展脉络，理解设计适应

知识目标	了解影响分区的两个因素——风格与房间功能。 从业主居住需求出发，全面分析套型条件，掌握合理布局分区的方法。
能力目标	达到根据业主功能需求、风格需求和套型条件进行各类分区置换和重组的能力。
素质目标	1. 立足于以人为本、前瞻思考的视角进行空间设计的分析； 2. 培养“匠心精神、精益求精”的设计素养。
“三红”思政目标	1. 依托“红雁”统领精神，将“让家居环境更宜居”作为分区调研学习的宗旨。 2. 实施“红源强基”行动，以居住空间项目为载体，将思政内容与课程教学有机结合，以“家国情怀”作为设计师必备素养来提升学生的思想意识。

四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”思政教学体系

1. “一理念”——基于三红思政理论指导分区设计。

在循证设计的框架中，以不同类型的分区形态为出发点，立足于业主的居住功能需求进行分区重构，掌握套型基于不同功能的分区设计方法。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

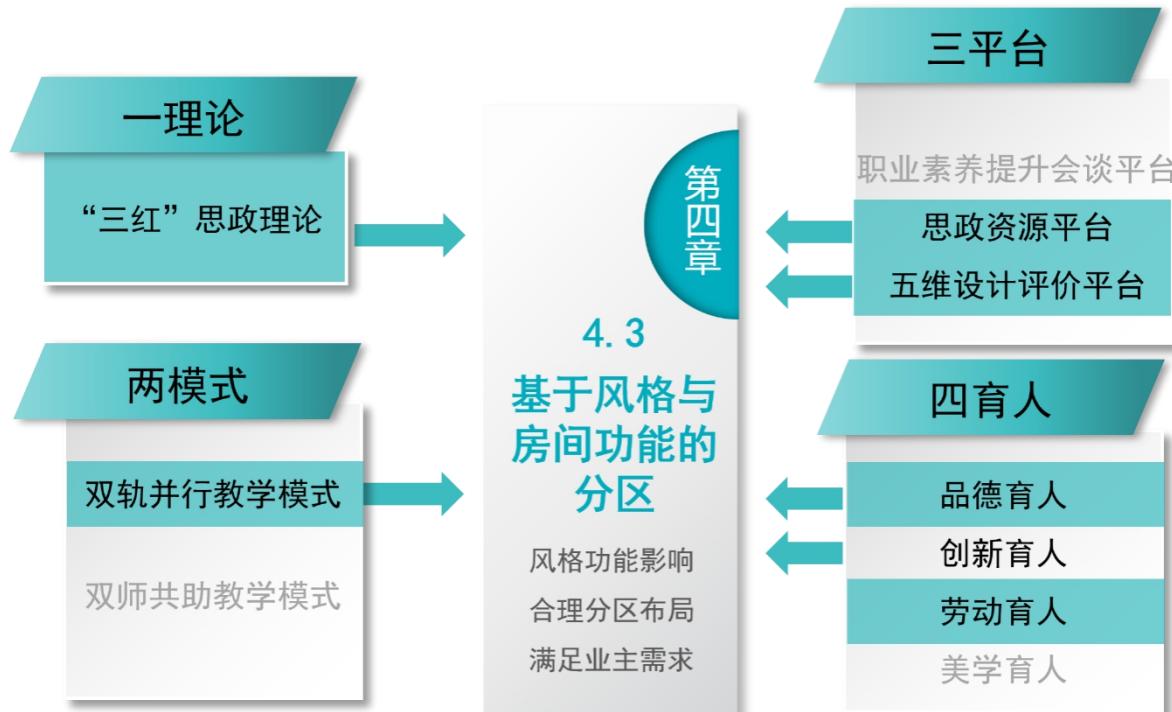
取自合作企业的真实家装项目与市场上真实套型。依据客户生活方式进行分区重构，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中线上开放课平台与五维评价平台。

学生课上在教师的引导下，使用酷家乐设计平台，结合思政资源平台进行各组方案的分区重构设计。课后学生与教师在五维评价平台上进行评分，逐步建立形成性评价体系，利于学生养成自我反馈更新的设计意识。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合劳动育人。

从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考业主群体当下及未来的生活需要，以“分区改进依托需求与功能”为主要思路进行分区重构。并鼓励学生能够吃苦耐劳、身体力行地多前往毛坯房现场进行调研，了解各个居室的自然条件，培养学生积极劳动的职业态度。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系应用示意



五、课程资源

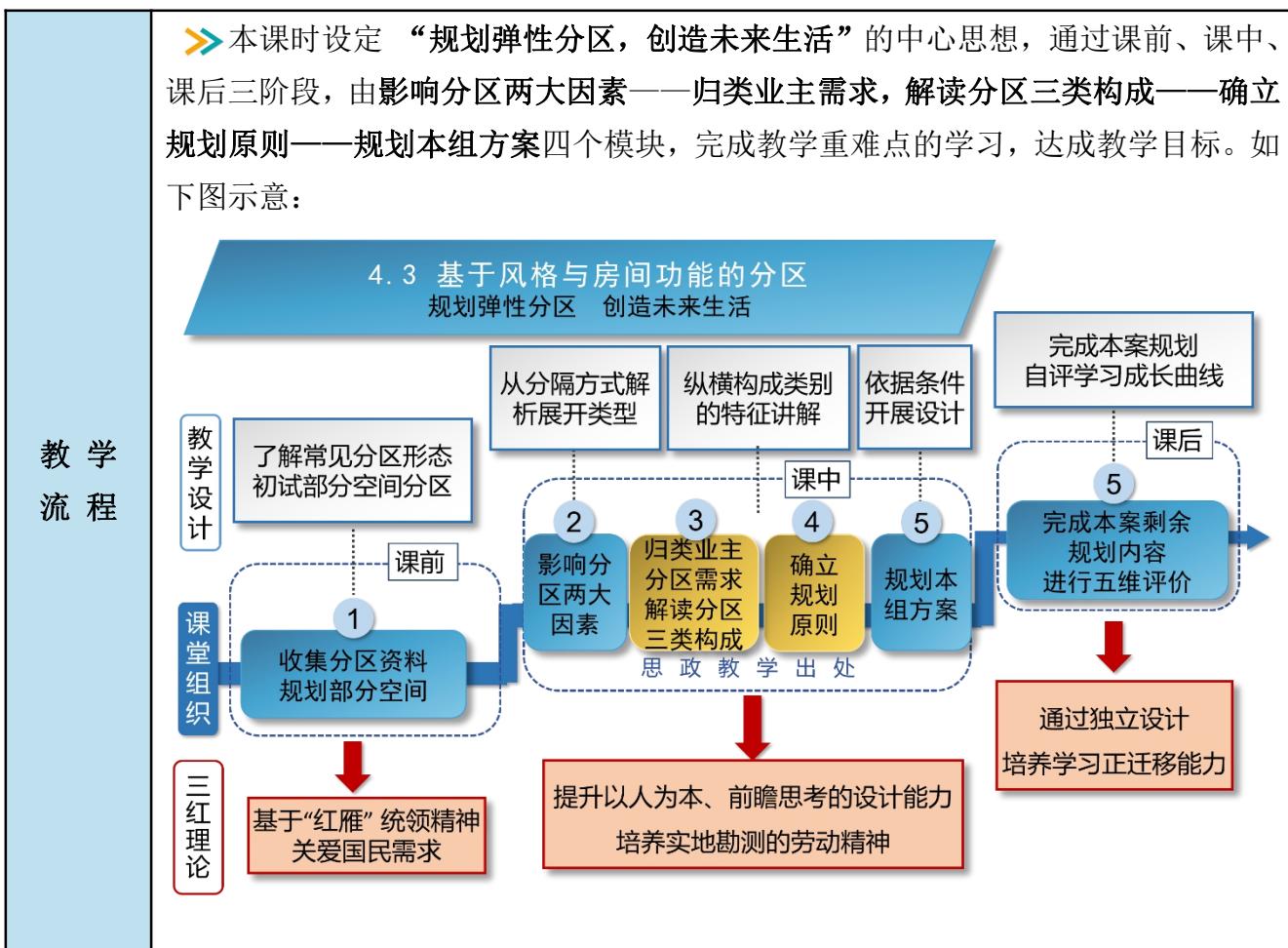
线上线下结合，全面辅助教学

教学参考	<p>参考资料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》(JGJ 367-2015) 行业标准《建筑装饰装修职业技能标准》(JGJ/T 315-2016) <p>参考教材:</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习通</p> <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> <p>教学资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>线上微课</p> </div>

六、教学内容与重难点

解读三阶居室，应用设计适应

教学内容	<p>1. 从风格和功能的不同分别对分区产生的影响，引出功能分区的两个主要影响因素：风格和功能。</p> <p>2. 基于业主的显性、隐性和未来需求，解读分区构成。从宏观角度解读动静分区的构成要素；从居住习惯和路线解读区域置换的理念和效果；从空间结构的合理组配形式解读区域组合的理念和效果。</p> <p>3. 总结分区规划的原则要求。根据优质区域的分析，总结出围合布局、相对独立的原则，并强调设计师的以人为本和创新意识。</p> <p>4. 引导学生从人文关怀视角，始终立足于功能需求角度进行分区布局，培养匠心精神、精益求精的职业素养。</p> <pre> graph TD A((业主房屋)) --> B[客户需求] B --> C[分区原则] B --> D[评估优化要素] C --> E[围合] C --> F[独立] D --> G[开展专业设计] D --> H[收集客户信息] G --> I[动静] G --> J[置换] G --> K[重组] </pre>				
教学重点难点	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">重点</td><td>明确风格和功能对分区产生的几方面影响。 掌握分区置换和重组的设计方法。</td></tr> <tr> <td>难点</td><td>能够结合装饰风格和实际功能进行空间分区布局。 能够在不同条件下适应业主需要和套型结构进行分区规划。</td></tr> </table>	重点	明确风格和功能对分区产生的几方面影响。 掌握分区置换和重组的设计方法。	难点	能够结合装饰风格和实际功能进行空间分区布局。 能够在不同条件下适应业主需要和套型结构进行分区规划。
重点	明确风格和功能对分区产生的几方面影响。 掌握分区置换和重组的设计方法。				
难点	能够结合装饰风格和实际功能进行空间分区布局。 能够在不同条件下适应业主需要和套型结构进行分区规划。				



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教学方法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是进行相关概念的讲解，使学生了解不同风格分区特点不同，以及房间功能不同，对分区的影响也不同。二是引导学生了解各类分区构成的优缺点和场域特征，通过全面引导，让学生更好地为业主规划生活。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每组基于本组方案进行合理的空间分区设计，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与户型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。</p>
------	--

	<p>1. 小组合作结合独立思考</p> <p>以3—4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习</p> <p>在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成日在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具	<p>1. 板书</p> <p>用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <p>(1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。</p> <p>(2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。</p> <p>(3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。</p> <p>3. 教学资料与教具</p> <p>使用套型实体模型，结合本课时的功能分区规划表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

八、教学安排

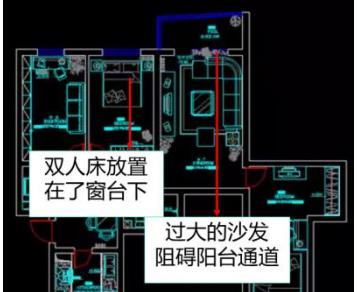
三阶段、五步骤完成课堂组织

场景布置	<p>1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈；</p> <p>2. 多组理实一体桌椅；</p>
学生设备	<p>每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。</p>

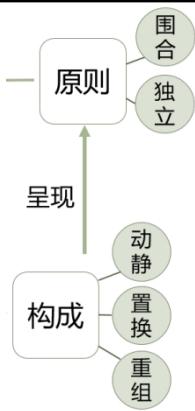
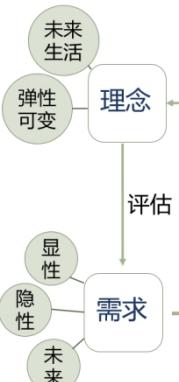
1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
初步规划 在线答疑	<p>(1) 学生根据本组方案需求，收集平面布局资料，初步规划部分空间，将疑难问题发布至平台。</p>  <p>相关资料（部分）</p> <p>(2) 针对学生的疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求进行资料收集，并进行本组方案的初步分区规划，将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课前学生通过收集平面布局资料，开展部分空间的布局规划，体会风格和功能对分区的不同影响，对“人文情怀、工匠精神”的理念有更深刻的认识。

2. 课中（180分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	<p>(1) 整体介绍：讲授平面布局在当下家装设计中的地位和内容，介绍本环节在方案设计中的位置。</p> <p>(2) 案例引入：通过某个失败布局方案引发的居住问题，引导学生体会分区不当、规划混乱引发的居住困扰。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 授课期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 在当今的家装设计流程中，平面规划的重要性越来越强，结合案例引导学生体会设计师在平面布局环节的知识要求与能力要求，为开展本课学习做准备。
收集客户信息 分析业主需求	(1) 总结学生课前任务问题，发现对于分区类别不了解、不同风格下的分区存在差异不了解。	(1) 展示 PPT (部分)	<ul style="list-style-type: none"> 传统家装设计的功能分区环节，仅从家具角度进行布局规划。本课将从业主的显性、隐性

	<p>及对于装饰风格的偏好，将功能分区规划明确。根据分类，将客户需求分为显性需求、隐性需求和未来需求三类。</p> <p>(3) 举例引导学生领会业主三需求主要构成因素。</p>		<p>节，为未来 20 年生活的弹性可变做充分准备。培养学生从社会学角度进行宏观推测的能力和以人为本的设计理念。</p>
提取最佳 依据 解读分区 影响因素 (40 分钟)	<p>(1) 通过案例展示分区的构成项目，由动静分区的知识点引入，讲授由生活习惯匹配置换重组的构成方式。</p> <p>(2) 将风格和功能对于分区的影响进行串联，以图片对比的形式引发学生讨论并解读区域置换和重组对生活习惯的影响以及规划方法。</p> <p>(3) 强调多从可控、可变角度规划业主未来生活分区空间。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>置换空间</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 功能分区的主要影响因素是风格和功能内容，由业主的功能需求到家具的功能性排列，从宏观、整体调控方面解读区域的功能最大化如何体现。 • 在此环节，引导学生领会从行为学、心理学进行功能思考的习惯，培养学生以人为本的设计责任。
开展专业 设计 分区规划 原则 (40 分钟)	<p>(1) 进一步通过案例讲解分区规划的原则：在大空间中围合布局，功能方面可重叠、交叉，但形式保持相对独立。</p> <p>(2) 从空间展开形式的角度，讲授地台等空间如何配合分区达到功能要求。</p> <p>(3) 强调空间的朝向、通风等客观因素对分区功能的影响，引导学生学会从外部环境思考人居环境建</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>围合布局</p> <p>(2) 板书</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 在进行功能分区设计时需要遵循一定的规划原则，同时考虑风格和功能对分区的影响。 • 强调在不可变的大环境中规划混乱，顺应朝向等因素合理安排座位，提升学生的宏观控制设计能力。

	立的方式。	 <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	
学生活动 开展专业 设计 客厅分区 草图绘制 (40分钟)	<p>(1) 学生根据本组方案的业主需求，进行小组讨论。</p> <p>(2) 每组进行本案客厅分区草图设计。</p> <p>(3) 教师辅导期间，强调从方案主题风格、功能出发思考，结合套型位置、朝向要素合理规划。</p>	<p>(1) 设计单（部分）</p>  <p>(2) 学生讨论并完成设计单，教师答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 学生进行每组方案的客厅场景分区规划，并纳入风格特征要素，始终让学生秉承“以人为本、客观规划”的设计理念。
评估优化 功能分区 理念 (20分钟)	<p>(1) 点评学生规划方案，互查不足。</p> <p>(2) 重申课程思想：设计适应性的居住空间。从业主未来居住需求角度思考，从而总结评估优化理念：未来生活、弹性可变。</p> <p>(3) 引导学生学会评估方法：用此理念评估业主最初的分区需要是否达到。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 本课程的循证设计循环由四步骤构成：业主功能需求——分区构成——规划原则——分区理念。最后由分区理念评估优化功能需求是否达成。 评估环节着重讲授未来生活方式的变化趋势，提升学生预判性设计能力。

3. 课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后完成设计单进行五维评价	<p>(1) 提示学生继续完成课中的本案功能分区规划任务。</p> <p>(2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“空间规划能力”的发展以及专业素养的强化。</p>	<p>(1) 撰写本组功能分区规划表，课后提交。</p> <p>(2) 任务单评价在下节课提交，“五维设计评价结果“及时反馈。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 课后完善功能分区规划表，让学生更深入地理解内部分析的功能性内涵，培养学生全面精准的居住空间设计能力，提升学生的专业学习热情。

九、教学评价

始于主线三维目标，落于特色教学体系

<p>首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“劳动育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。</p>		
三维教学目标评价	知识维度	<p>① 在讲授风格和功能对分区的影响时，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此知识体系内涵的理解程度。</p> <p>② 审核学生对于“分区设计的达成条件”这一理念的学习深度。</p>
	能力维度	通过审核学生的相关任务表现，评价学生在匹配需求、兼顾风格和构造的基础上进行分区规划的能力，以及对未来居住状态的预判能力。
	素质维度	通过学生对本课时的任务完成，判断学生是否达到了立足于以人为本、前瞻思考的视角进行空间改建的分析；是否能够时刻用“匠心精神、精益求精”的设计习惯进行规划。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力，评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑

		造。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生撰写分区规划报告时，根据“红雁”统领精神，通过交流与审核，判断学生是否摒弃了“主观判断”的陈旧习惯，能否按照循证四步骤从空间风格、功能角度进行本案分区设计。
	品德育人	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划区域布局。
	劳动育人	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否具备工匠精神，精益求精地进行全面分析，为业主规划便捷地新居生活。

十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新

1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领功能分区规划

授课过程始终强调秉承家装设计师“以人为本”的职业素养，纳入品德育人与劳动育人等思政理论，从以人为本的角度培养学生的功能分区能力。

2. 循证设计教学理论引领分区规划，注重风格与功能对分区的影响。

依托循证设计教学理论，让学生对风格不同的空间分区特点进行对比，根据循证设计的收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计三步骤，凝练影响分区两大因素——归类业主需求，解读分区三类构成——确立规划原则——规划本组方案设计链，引导学生对本组方案进行规划。

3. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、提炼、撰写的报告中继续传输相关知识，利于实践知识的应用，加深学生记忆。

附录：功能分区规划表

功能分区规划表		
班级：	小组成员：	主题名称：
本案套型及置换/重组后简图绘制		
原始简图		置换/重组后简图
原始套型分析：		改建后套型分析：

《4.4 适老爱幼分区要点（横向套型）》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第四章 无限创意 概念设计
学习小节	4.4 适老爱幼分区要点 (横向套型)	学时	2 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第四章 无限创意 概念设计中的 4.4 适老爱幼分区要点（横向套型）。上节课学生已经对特定业主群体开展了纵向套型的布局规划，本次课将引导学生结合一个 两代核心家庭业主群 的居住需要，对横向套型开展适应未来居住需要的布局规划，适老设计是本次课的重点内容，在讲授的同时加强学生以人为本、关爱老人幼儿、宏观考量责任意识的塑造。		



二、学情分析

知识基础	1.已掌握套型布局规划的主要内容。 2.已掌握纵向套型的布局要点。																	
能力基础	<p>1. 已具备将空间依据业主居住需求进行改建的能力。</p> <p>2. 每组已经上一课中制作了套型布局规划表，对需要拆改的空间做了分析规划。如下图所示：</p> <p style="text-align: center;">空间改建规划</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>类别</th> <th>展开形式</th> <th>业主居住需求</th> <th>所属空间</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4" style="vertical-align: middle; text-align: center;">纵向 分隔</td> <td>隔墙</td> <td>相对分隔 适当保护隐私</td> <td>客餐厅隔断</td> </tr> <tr> <td>凹凸</td> <td>飘窗的私密阅读空间</td> <td>主卧</td> </tr> <tr> <td>母子</td> <td>无</td> <td></td> </tr> <tr> <td>动态</td> <td>动态弹合门分隔卧室和衣帽间</td> <td>主卧衣帽间</td> </tr> </tbody> </table>	类别	展开形式	业主居住需求	所属空间	纵向 分隔	隔墙	相对分隔 适当保护隐私	客餐厅隔断	凹凸	飘窗的私密阅读空间	主卧	母子	无		动态	动态弹合门分隔卧室和衣帽间	主卧衣帽间
类别	展开形式	业主居住需求	所属空间															
纵向 分隔	隔墙	相对分隔 适当保护隐私	客餐厅隔断															
	凹凸	飘窗的私密阅读空间	主卧															
	母子	无																
	动态	动态弹合门分隔卧室和衣帽间	主卧衣帽间															

主观特征	<p>1. 了解纵向套型布局改建的设计流程，缺乏对横向套型的认知</p> <p>由上一节课的课中表现发现，学生已经基本掌握了常见的纵向套型改建原则，但对于逐渐成为主流的横向套型还较缺乏理解。</p> <p>2. 对于“适老爱幼设计”的理解来于主观经验</p> <p>由课前任务发现，学生对于有老人的业主家庭，开展适应老年人居住需求的设计时，习惯从主观开展设计，缺乏系统性、科学的方法指引。</p> <p>3. 不愿接受枯燥的理论内容，乐于情境体验式学习</p> <p>综上所述，学生对纯理论的知识内容接受度较低，授课过程中需要将知识点构建在真实案例中授课，融入情境体验，让学生深入浅出地接受布局规划背后科学体系的指导。培养其科学论证、寻根溯源的职业素养。</p>
------	--



三、教学目标

了解生命周期，匹配弹性布局 //

知识目标	从本课时特定业主群的居住需求出发，全面分析横向套型条件，掌握合理布局分区的方法。
能力目标	达到根据业主需求和套型条件进行未来 20 年理想居住空间规划的能力。
素质目标	<ol style="list-style-type: none"> 立足于以人为本、关爱老人、前瞻思考的视角进行布局改建； 培养“匠心精神、精益求精”的职业素养。
“三红”思政目标	<ol style="list-style-type: none"> 能够发扬“红雁”统领精神，从“给广大居民更美好居住福祉”的角度出发，进行老幼业主居住需求的调研。 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于我国老幼群体未来适应性居室的合理规划设计。



四、教学思想

“一理论、两模式、三平台、四育人”教学体系



1. “一理论”——基于“三红”思政理论，以业主的变迁性需求为出发点进行规划。

以“收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——进行评估优化”的四步法为框架，以业主群的三项需求为出发点，规划当下延伸至未来 20 年的居住空间，掌握套型基于不同人群的弹性布局方法。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

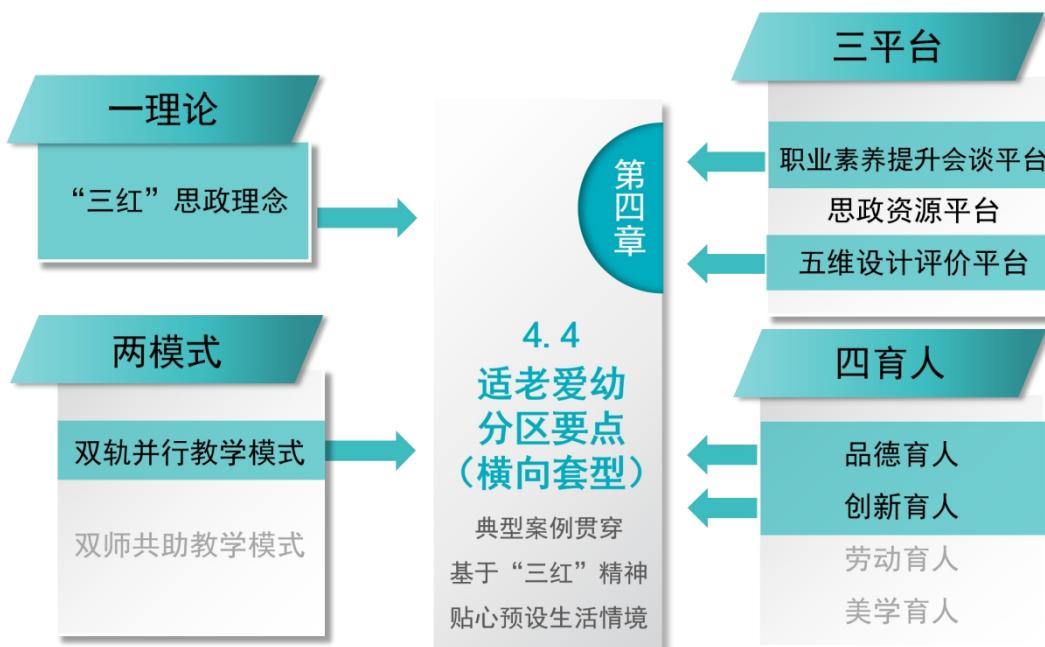
取自合作企业的真实家装项目与市场上真实套型。依据客户生活方式进行居住状态构建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中职业素养提升会谈平台与五维设计评价平台

学生课前在职业素养提升会谈平台中专、政双师的引导下，进行各组方案的分区重构设计。课后学生与教师在五维设计评价平台上进行评分，逐步建立形成性评价体系，利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人与创新育人。

从人文关怀、关爱老人的角度，引导学生代入式地思考业主群体当下及未来的生活需要，以“布局依托需求与功能”为主要思路进行布局规划。并鼓励学生了解各个居室的自然条件，结合创新思维进行大胆的套型改建，培养学生的创新设计意识。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系应用示意



五、课程资源 线上线下结合，全面辅助教学



教学参考	<p>参考资料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》(JGJ 367-2015) 2. 中国社会科学院.《中国老龄事业发展统计报告（2019）》[EB/OL].[2019-1] <p>参考教材:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 2. 《老年住宅（第二版）》周燕珉 著，中国建筑工业出版社，2018
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>线上微课</p> </div>

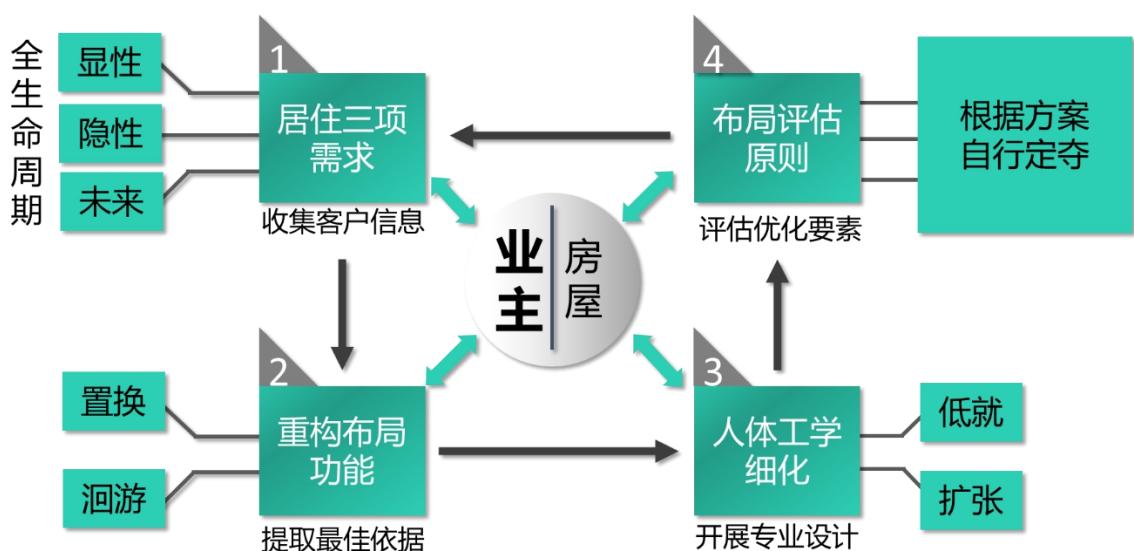


六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略 //

1. 从不合理分区造成的居住影响，引出本案业主的家庭类型与特色，总结出业主的显性、隐性和未来需求。
2. 分析当前布局的几大不合理性，将空间进行模块化解构，解读模块的合理存在位置，并进行**区域置换与重构**，期间讲授区域重构的设计逻辑。重构之后，用动静分区进行评估，并对新的布局进行动线、功能合理性的解说。**区域重构原则**是本课时的重点内容。
3. 进一步讲授适老设计的人体工学尺度调节内容，以餐厨空间为例，进行纵向和横向尺度调节要素的讲解，总结出**低就**和**扩张**两个要点。
4. 培养学生关爱老人、以人为本的职业素养，并培养其前瞻性的设计习惯，让学生始终立足于功能需求角度进行分区布局，培养**匠心精神、精益求精**的职业素养。

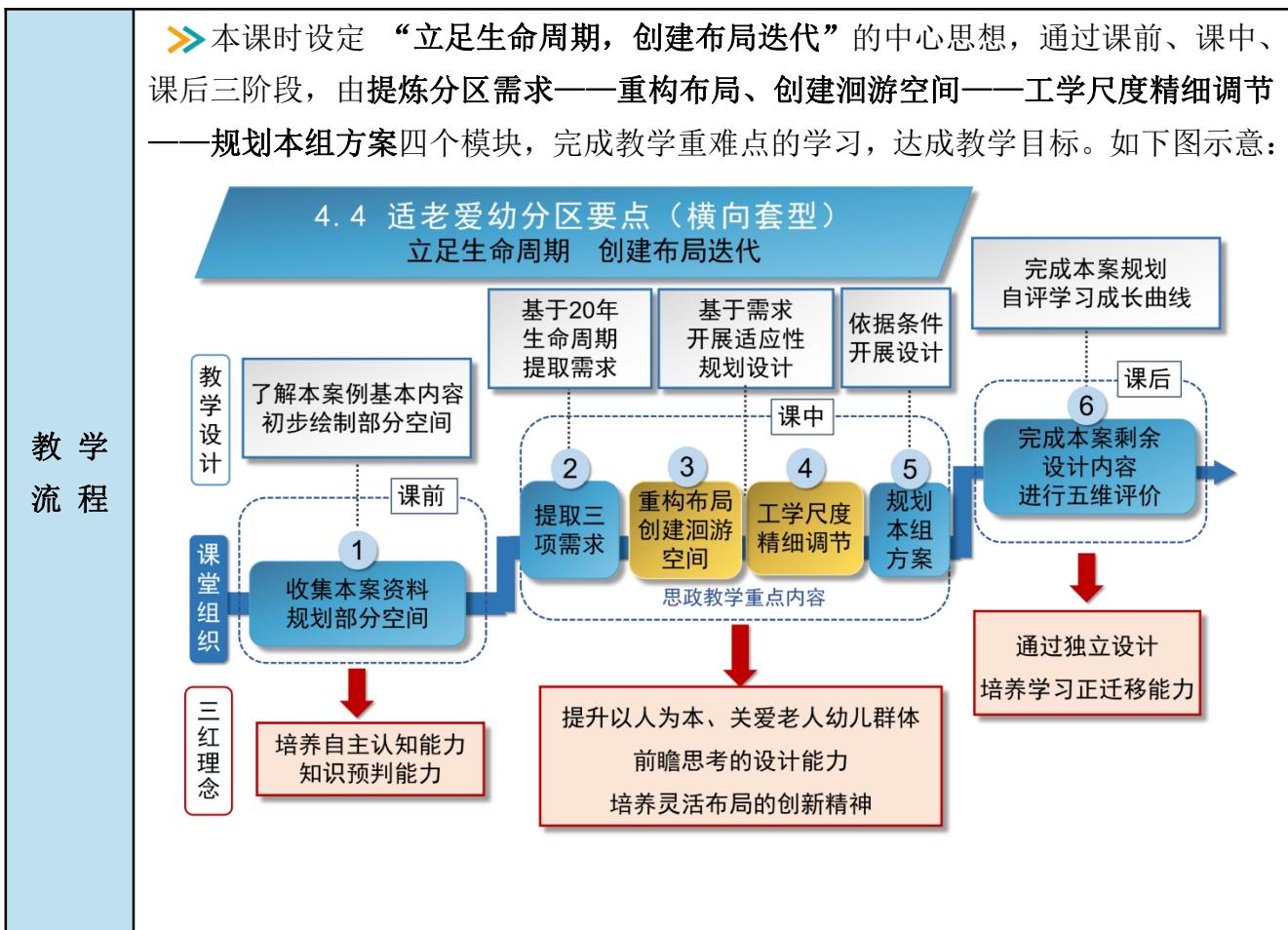
教学
内容



教学
重点
难点

重点 掌握分区置换和重构的设计方法。

难点 能够适应业主需要进行洄游空间的规划设计。



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合 //

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是进行相关概念的讲解，使学生了解空间区域的置换重构的内涵与洄游空间的设计方式。二是引导学生了解针对适老设计如何开展人体工学的尺度调节，通过全面引导，让学生更好地为业主规划生活。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每组基于本组方案进行合理的设计分区设计，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的横向户型差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成1+1>2的课堂学习效果。</p>
------	----	---

	学法	<p>1. 小组合作结合独立思考</p> <p>以3—4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生成长后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习</p> <p>在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成长后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具		<p>1. 板书</p> <p>用收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <p>(1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生成长曲线，便于教师跟踪数据。</p> <p>(2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。</p> <p>(3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。</p> <p>3. 教学资料与教具</p> <p>使用套型实体模型，结合本课时的功能分区规划表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

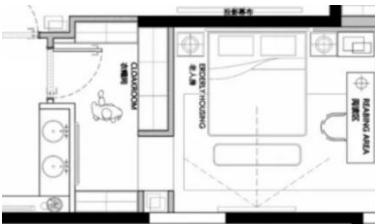


八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织

场 景 布 置	1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学 生 设 备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
方案分析 在线答疑	<p>(1) 要求学生对企业提供的业主群和几组横向套型方案进行分析，解读方案中业主的居住需求和套型特征，并初步规划部分空间。</p>  <p>横向套型方案（部分）</p> <p>(2) 针对学生的课前疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求对方案展开讨论和研究，并将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课前学生通过分析方案，提取业主需求，能够将横向套型的特征与上节课纵向套型进行对比，对本节课的内容有初步的认识，为开展本次课的规划做准备。

2. 课中（90分钟）

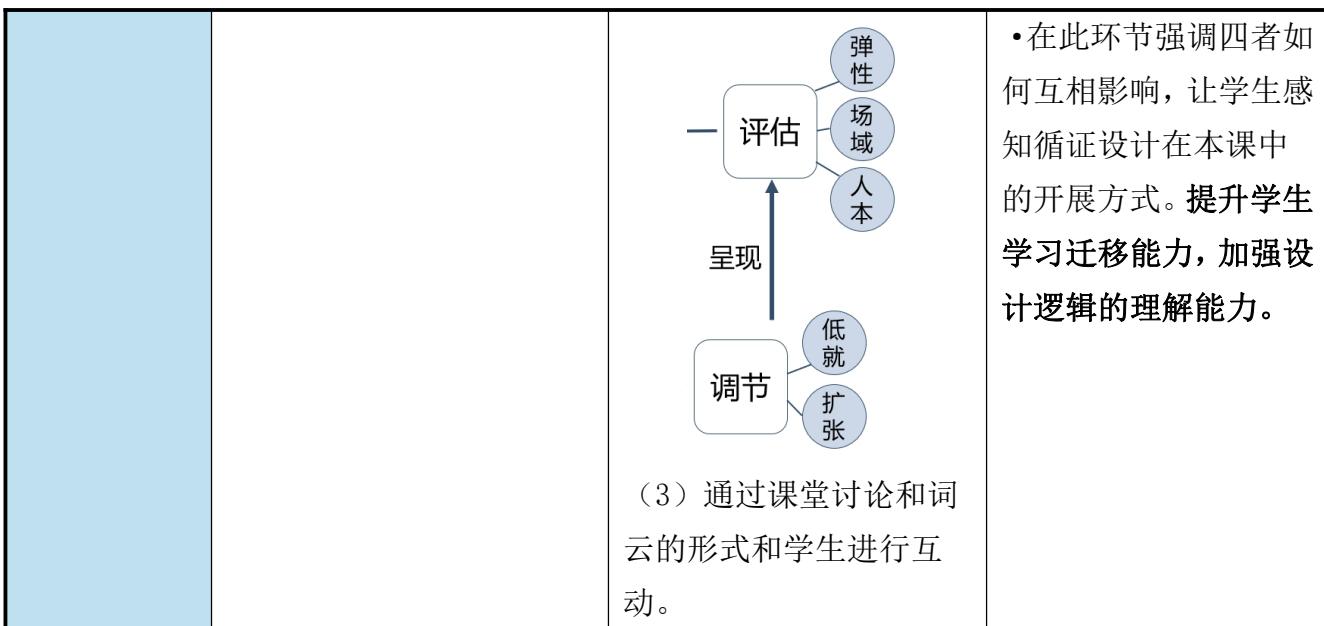
教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	<p>(1) 以万科地产的“全生命周期”套型案例引入，强调当前人居需求的侧重点，和套型不能满足需求的矛盾性，引导学生思考全生命周期的套型布局有什么特征？</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 在当下的家装设计流程中，布局规划重要性越来越强，结合案例引导学生体会平面布局如何影响业主 20 年跨度的生活方式，提出对学生的布局能力要求，为开展本课学习做准备。
居住三项需求 (20分钟)	<p>(1) 总结学生课前任务的问题，发现对于分区类别不了解、功能不明确。</p> <p>(2) 以企业提供的两代核</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 在收集客户信息环节，以一个完整的业主群体和多个横向套型作为循证设计的客户

立足生命周期 创建布局迭代

	<p>核心家庭为业主群，从全生命周期户型得到启发，将业主的居住需求分为显性需求、隐性需求和未来需求三类。举例引导学生领会业主三项需求的主要方面。</p> <p>(3) 通过多个横向套型案例，引导学生体会横向套型的布局规划优劣势。</p>	<p>隐性需求</p> <p>以生活习惯、个体差异构成的需求</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 通过课堂讨论和词云的形式和学生进行互动</p>	<p>载体，向学生介绍在本课中的开展方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 传统家装设计的功能分区环节，仅从家具角度进行布局规划。本课将从业主的显性、隐性和未来居住需求三个方面，为未来 20 年生活的弹性可变做充分准备。培养学生从社会学角度进行宏观推测的能力和以人为本的设计理念。
重构布局 功能 (20 分钟)	<p>(1) 通过案例展示各个分区的使用行为，由生活习惯引入动静分区的知识点，讲授动静分区的合理要素。</p> <p>(2) 从三项居住需求切入，引导学生解读不合理规划在动静分区和动线上出现的问题。讲授区域置换方法，以及置换后对生活便利的提升。</p> <p>(3) 在未来需求中，本案业主需要加入适老设计。从老人的生理机能退化和心理关爱引出洄游动线的设计方法。强调以人为本、</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 布局规划的内核在于“优化生活”，由业主的居住需求到家具的功能性排列，从宏观的动静分区，中观的区域置换到微观的洄游动线设计，整体解读区域的便捷最大化如何体现。 • 在此环节，引导学生领会适老设计要素，从行为学、心理学进行布局思考的习惯，培养学生以人为本的设计责任。

立足生命周期 创建布局迭代

	关爱老人的设计素养。	(3) 通过课堂讨论和词云的形式和学生进行互动。	
人体工学 细化 (10分钟)	<p>(1) 以餐厨空间为例，使用人体工学数据调节老人业主常用的纵向和横向空间。</p> <p>(2) 重点讲授餐厨一体餐桌的调节方法和通道的调节方法。总结出低就和扩张两个要素。</p> <p>(3) 强调从空间的操作顺序、组合形式和特殊人群要求三方面进行工学尺度调节。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 引导学生从场景模拟感受机动数据的活动范围。</p> <p>(4) 通过课堂讨论和词云的形式和学生进行互动。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 在布局规划完毕之后，需要进一步深化尺度数据。人体和环境之间的互动尺度是创造便捷生活的最后一个要点。 从固定数据和机动数据引导学生掌握业主的常规、特定尺度数据，培养学生宏观思考能力，灵活运用数据的迁移规划能力。
本案布局 规划 (20分钟)	<p>(1) 学生根据本组方案的业主需求，进行小组讨论。</p> <p>(2) 每组进行本案客餐厅布局规划。</p> <p>(3) 教师辅导期间，强调从多从可控、可变角度规划业主未来生活分区空间。</p>	<p>(1) 设计单 (部分)</p> <p>(2) 学生讨论并完成设计单，教师答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 学生进行每组方案的客餐厅场景分区规划，并纳入风格特征要素，始终让学生秉承“以人为本、客观规划”的设计理念。
布局评估 原则 (10分钟)	<p>(1) 点评学生规划方案，互查不足。</p> <p>(2) 结合优质案例总结布局评估原则：弹性可变、营造场域、以人为本。</p> <p>(3) 重申本课时思想：设计适应性的居住空间。思考应用原则能否达到原初的客户三项居住需求。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p>	<ul style="list-style-type: none"> 完整的循证设计路径为四个环节循环评估，收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化。四步骤是一个循环，最终的评估原则应对客户需求的实现程度开展评估和优化。



3.课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
完成 设计单 进行五维 评价	<p>(1) 提示学生继续完成课中的本案功能分区规划任务。</p> <p>(2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“空间规划能力”的发展以及专业素养的强化。</p>	<p>(1) 撰写本组功能分区规划表，课后提交。</p> <p>(2) 任务单评价在下节课提交，“五维设计评价结果“及时反馈。</p>	<ul style="list-style-type: none"> •课后完善功能分区规划表，让学生更深入地理解内部分析的功能性内涵，培养学生全面精准的居住空间设计能力，提升学生的专业学习热情。



九、教学评价 / 始于主线三维目标，落于特色教学体系 //

首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“创新育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学 目标评价	知识 维度	<p>① 在讲授如何依据需求进行布局的过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此知识体系内涵的理解程度。</p> <p>② 审核学生对于“布局依托需求与功能”这一理论的学习深度。</p>
	能力 维度	通过审核学生相关任务表现，评价学生在匹配需求和布局功能的基础上进行规划的能力，以及对未来居住状态的预判能力。
	素质 维度	通过学生对本课时的任务完成，判断学生是否达到了立足于以人为本、关爱老人、前瞻思考的视角进行空间改建的分析；是否能够时刻用“匠心精神、精益求精”的设计习惯进行规划。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力，评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑造。
特色教学 体系评价	三红 思政理论评价	在学生撰写分区规划报告时，通过交流与审核，判断学生是否摒弃了“主观判断”的陈旧习惯，能否按照循证四步骤从业主三项需求的角度进行本案布局设计。
	品德 育人	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划区域布局。
	美学 育人	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否具备工匠精神，精益求精地进行全面分析，为业主规划便捷地新居生活。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新



1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领设计的合理性发展

依托“一二三四”思政教学设计体系，将“三红”理念、双师共助等内容进行整合，针对学生对习惯主观感知设计方案，让学生对业主的功能需求进行分析，凝练提炼分区需求——重构布局、创建洄游空间——工学尺度精细调节——规划本组方案设计链，引导学生进行布局规划。授课过程始终强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与创新育人等思政理论，从宏观思辨的角度培养学生的设计成长能力。

2. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

附录：横向套型布局规划表

横向套型布局规划表		
班级：	小组成员：	主题名称：
本案套型及置换/重组后简图绘制		
原始简图	置换/重组后简图	
原始套型分析：	改建后套型分析：	

布局规划简图绘制

类别	业主群显性+隐性需求	业主群未来需求
客厅	描述:	描述:
餐厨 空间	描述:	描述:
阳台	描述:	描述:
主卧	描述:	描述:
次卧	描述:	描述:

书房	描述:	描述:
其他 空间	描述:	描述:
其他规划说明:		
完成日期	教师点评	

《4.5 居家动线认知与应用》课堂教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第四章 无限创意 概念设计
学习小节	4.5 居家动线认知与应用	学时	2 学时
授课对象	环境艺术设计 17 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	<p>本教学任务是第四章:无限创意 概念设计方案设计中的第5个工作任务:居家动线认知与应用,后继任务:人体工学尺度设计。前期学生已经针对四组不同的业主撰写了设计定位报告,进行了风格设计,本次课前将依据差异化客户需求与风格定位进行各组布局的整体规划,然后对功能分区与动线进行具体设计。本授课单元起着承上启下的作用,主要培养学生理解客户需求、研究房屋特征从而制定合理的布局方案的能力。</p>		



二、学情分析

知识基础	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1. 已掌握项目 1: 经济型空间设计中的基本平面布局方法。 ➤ 2. 已在设计定位报告中了解了各组客户布局需求与房屋基本特征,已在课前资料预习过程中初步了解中大户型中常用的功能分区、动线设计类别。
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1. 已进行了多个中小户型布局设计训练,并完成了项目 1 中 90 m² 单元住宅的完整方案设计,具备了简单小型单元住宅的平面布局设计能力。 ➤ 2. 已根据项目 2 的四组客户要求分别制定了设计定位报告,在定位报告中各组分析了客户的平面布局需求,并利用五维设计评价体系对四组客户不同的布局要求做了定位分析。如下图所示:

弹性围合，动线联络

能力基础

五维设计评价体系——第二维创意能力 平面布局功能分区与动线设计 定位分析							
客户信息：郭先生，一家三口，计划二孩，时常有老人来住							
布局类型		客厅	主卧	次卧	书房/功能室	餐厅	厨房
平面布局设计	功能要求	4个区域	休息+休闲	休息+休闲	办公+休闲	开放式	封闭式
	围合独立	分别独立	分别独立	可以复合	可以复合	独立	独立
	成员覆盖	6个成员	2~3个成员	2个成员	3个成员	6个成员	3个成员
	未来弹性	弹性大	弹性小	弹性小	弹性大	弹性小	弹性小
	采光环境	充足采光	中等采光	中等采光	充足采光	充足采光	充足采光
	动线完整	三线完整	一条动线	一条动线	两条动线	三线完整	三线完整
动线设计		流畅无阻	绝对流畅	不拥堵	不拥堵	绝对流畅	绝对流畅

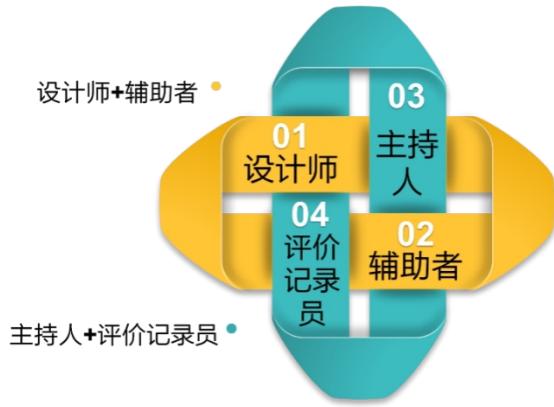
一组分区分析表

主观特征

➤ 由前期任务得知，在课堂活动中，学生由于生源不同、学习背景不同而形成了各自的学习优势。因此本次任务根据各生源的性格特征与学习习惯，将每个四人组进行两两配对的形式分配。

艺术生+单招生 1：方案设计者，主要进行分区设计与动线规划。

普招生+单招生 2：进行课堂活动的主持与评价工作，在交换设计等整体活动环节，由四名同学一起参与整体活动，得出总结性评论。如右图示意：



三、教学目标 / 区域独立、动线流畅

知识目标	1. 学会依据不同的设计定位与分区条件进行布局的方法。 2. 掌握基于功能分区完成后的动线设计的方法。
技能目标	1. 能够将分区与动线有效组合，做到区域独立、动线流畅。 2. 基于客户要求进行差异化分区与动线设计能力。
素质目标	1. 以人为本的设计精神，贴心周到的服务理念，精益求精的专业素养。 2. 差异学习、互相成就的团队协作精神。
“三红”思政目标	1. 能够深入理解“红艺”溯源思潮，从案例中了解中国动线设计的方法，全面提高以人为本的设计精神，贴心周到的服务理念，精益求精的专业素养。



四、教学思想

“一理论、两模式、三平台、四育人”思政体系

1. “一理论”——基于“三红”思政理论，以业主和房屋为起始细心提炼客户信息。

遵循“三红”理论中的“贴心服务、精益求精”思想，在循证设计路径中，的授课理念。强调以人为本的科学计算与艺术形式的融合，在风格美学特征的基础上科学规划区域，达到弹性围合、动线联络的分区方案设计目标。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

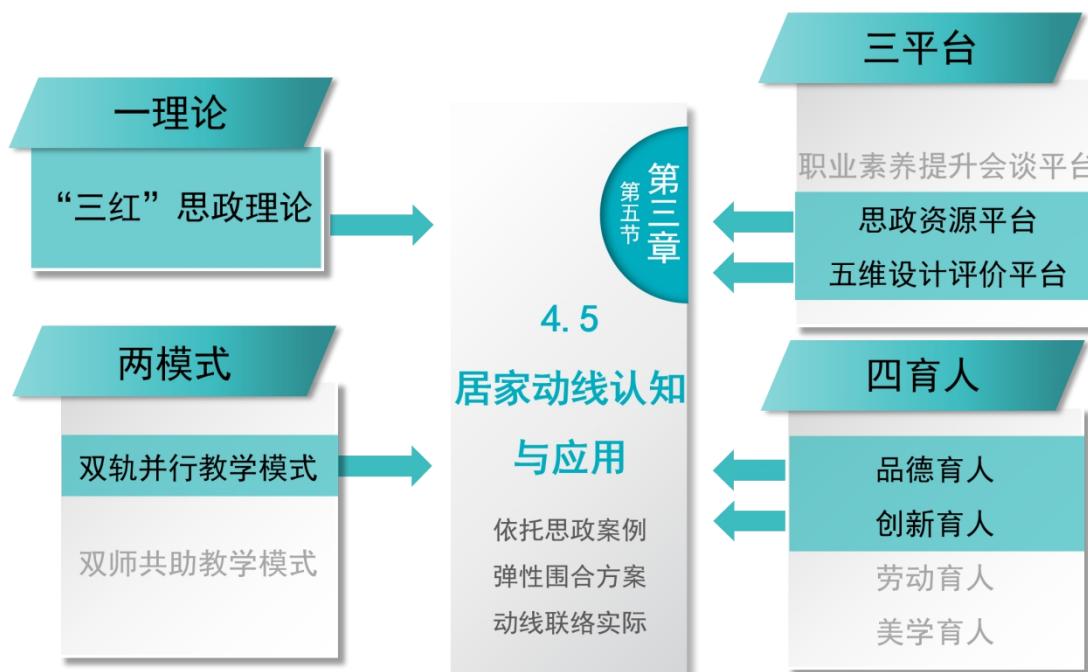
取自专业工作室中提炼、分析后的著名设计师设计套型，采纳思政名师工作室中“和而不同”、“大道至简”的哲学设计观，让学生从设计形式、内涵意蕴两层面进行居住状态构建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中思政资源开放课平台与五维设计评价平台。

课前学生在线上平台自学资料，了解循证设计在医学、建筑领域的应用方式与人文关怀方向。课上在教师的引导下进行理论学习，并完成设计方法与流程的设计。课后师生在五维设计评价平台上进行评分，建立利于学生养成自我调节习惯的形成性评价。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合美学育人。

从“贴心预设”的角度，引导学生站在业主和房屋既定条件考虑空间的可能性，结合案例理解人的行为心理如何映射在住宅中，屋品如何在空间中开展。并引导学生理解“海洋”这一具象形态如何解构，从美学角度和空间细节进行融合。





五、课程资源 / 线上线下结合，全面辅助教学

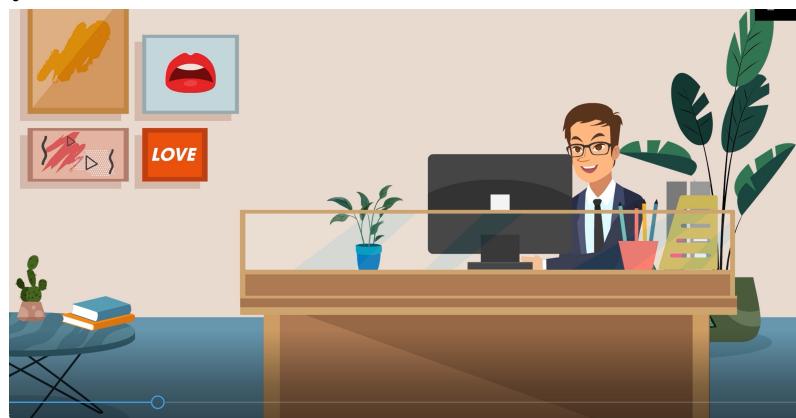
教学参考	<p>参考资料： 《循证设计从思维逻辑到实施方法》刘晓燕，王一平著，中国建筑工业出版社，2016 参考教材： 《循证设计——各类建筑之“基于证据的设计”》D·柯克·汉密尔顿著，中国建筑工业出版社，2017</p>
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习通</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center;">  <p>微課 线上微课</p> </div>



六、教学内容与重难点

掌握功能分区与动线设计原则与规律

1. 导课——介绍动线的设计的原理，在家居领域和建筑领域如何实施，带来何种良性生态，作为家装设计师，应该从什么角度将动线设计引入居住空间范畴。
2. 结合著名设计师邱德光的《找回海洋》复式空间案例，解读循证设计如何在方案中进行实施。
3. 拆解“收集客户信息”、“提取最佳依据”、“开展专业设计”、“评估优化”的循证典型四步法，讲授每个环节在方案中实施的逻辑思路，以及涉及到的设计理论、经验知识如何进行整合。
4. 加入思政小剧场——设计起点 树立信念内容，用动画情景剧的形式，让学生全面了解家装设计师的职业素养要求，同时培养学生理性寻踪、广泛调研的设计习惯，塑造科学规划的职业素养。



上图：“设计起点 树立信念”思政小剧场截图



上图：本任务的动线设计脉络

教学
内容

弹性围合，动线联络

教学重点难点 教学流程	重点	掌握功能分区与动线设计原则与规律。
	难点	能够在不同的设计条件下运用科学配比方法进行合理功能分区动线设计。
	本任务设定“弹性围合、动线联络”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段与七个任务，课中由“案例分析——分区设计——动线设计”三个任务开展教学，根据每组学生的特点安排不同的学习角色，让其讲述自己立场设计思路，总结出每组根据不同风格所总结的差异性分区设计方案，做中学、做中悟来共同研讨弹性围合式布局设计的内在规律。如下图示意：	

The diagram shows a flow from 'Teaching Design' (课前) to 'Classroom Organization' (课堂组织), involving 'Three Red Ideas' (三红理念). It highlights 'Key Points' (思想政治要点) and 'Teaching Objectives' (教学目标). The process includes: 1. Collecting movement line data and planning partial spaces; 2. Analyzing movement line types; 3. Establishing movement line categories; 4. Setting movement line principles; 5. Determining movement line evaluation standards; and 6. Planning group schemes. The diagram also shows 'Behavioral Derivative Movement Lines, Reasonable Optimization of Functional Zones' (行为衍生动线, 合理优化分区) and concludes with 'Complete Case Planning Self-evaluation Learning Growth Curve' (完成本案规划自评学习成长曲线) and 'Complete Remaining Design Content Five-dimensional Evaluation' (完成本案剩余设计内容进行五维评价). A red box at the bottom right states: 'Through independent design, cultivate learning transfer ability' (通过独立设计 培养学习正迁移能力).



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是讲解循证设计的逻辑方法，结合案例剖析客户调研、提取依据、专业设计和评估优化需要汲取的知识内容。二是引导学生了解居住空间设计的理性思路，通过广泛调研结合个人经验，更好地为业主开展住宅设计。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每个学生选取感兴趣的元素开展小型空间的循证设计，利于完成学习正迁移。此外学生之间的思维差异，让学生能够横向对比本人与他人设计的视角，形成$1+1>2$的课堂学习效果。</p>
	学法	<p>轮换制引领式学习</p> <p>在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成长在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>

教学工具	<p>1. 板书 用循证设计特有的四步循环方式，结合信息图表让学生了解每个环节应掌握的知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用本课时的循证设计单让学生进行分析并开展设计，课后填写学习感受。</p>



八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织



场景布置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 五个投影屏一个纳米黑板，用于展示学生作品、实时反馈数据和授课。 2. 四张理实一体分组桌子。 <p>➤ 3. 四套头戴式VR设备。</p>
学生分组	学生16名，分组情况：4人*4组
学生设备	每组两台笔记本电脑，一份电子评价工单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机

1. 课前

教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
概念自学 分区初试	<ol style="list-style-type: none"> 1. 超星平台发放课前任务——局部功能分区设计。 2. 发放预习资料。 3. 进行在线答疑。 4. 进行五维评价，统计分析疑问侧重。 5. 根据课前任务结果调整教学思路。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在超星平台完成课前局部功能分区设计任务。 2. 在线平台学习预习资料。 3. 提出学习疑问。 <div style="text-align: center;">  <p>172</p> </div>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课前双任务，让学生根据自己的经验和预习内容试做一版局部功能分区设计 2. 通过超星平台，教师查看学生学习情况，并针对学习情况，对上课内容和教学思路进行调整

2.课中（90分钟）

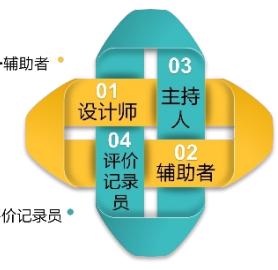
课中——第一课时

教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
任务引入 (2分钟)	<p>1 总结学生课前任务问题。发现学生对于分区类别不了解、分区功能不明确、分区的构成元素不清楚。</p> <p>2 说明本任务中心思想：根据各业主的切实需求将功能分区规划明确。</p>	<p>1. 分组展示课前任务分区、动线设计的疑惑。</p> <p>2. 学习并理解、讨论对功能分区的理解。</p>	学生总结课前任务的缺失，引导学生察觉出中大型空间布局与紧凑型平面布局的差异性。
布置任务 (1分钟)	<p>1 给出功能分区案例，引导学生进行案例分析。</p> <p>2 引导各组进行角色分配：一个主持人，两个执行者，一个设计师。</p>	<p>接受任务并做准备，进行角色分配。</p>	根据差异化学习定位，将学生的角色分配进行任务训练，有效让学生之间达到互相学习的目标。
任务实施 (9分钟)	<p>1. 观看未来家居趋势视频，让学生有前瞻性分区思路。</p> <p>2. 单独指导学生实施任务。</p> <p>3. 强调以人为本设计理念。</p>	<p>1. 每组设计师与评价员分别解读教师提供的案例分区设计要素。</p> <p>2. 主持人调整结果，提交任务。</p> <p>3. 师生共同总结出分区围合独立，未来可延展，动线分三类，每条少交叉的知识点。</p>	<p>1. 引导学生利用组间轮流说的活动，讲述功能分区要素，每组学生的差异化学习风格带来有力的思路碰撞。</p> <p>2. 学生回答不完整再由教师补充，将学生放在课堂主体的位置，有利于知识内化的过程。</p>

弹性围合，动线联络

方案展示 (3分钟)	<p>1. 总结动静分区要点： 客厅、厨房、餐厅为动区。 总结细节分区要点： 围合独立、功能精准。同时强调以人为本、贴心周到服务的理念。</p> <p>◆ 功能配置原则-动线设置</p> 	<p>1. 展示本组分区特征。 例：一组新中式风格，布局宏大，尽量对称；二组：优雅生活，分区诗意；三组：现代酷炫，区域个性；四组：田园自然，分区随性。</p> <p>新中式分区特征意向图2. 学习理解分区设计要素。 进行布局智多星大挑战投票。</p>	<p>案例式学习是设计类学生学习的主要方式。但不同于以往学习模式，本任务将提炼出科学的、前瞻式的分区要点，并让学生结合自己业主的需求来进行分区调整。</p>
布置任务 (2分钟)	<p>引导学生进行功能布局虚拟实训平台——酷家乐——KOO VR 虚拟设计平台的功能分区设计任务。</p> <p>◆ 功能配置原则总览</p> 	<p>接受任务，并做准备，调配设施，按角色梳理设计思路。例：设计师提出“客厅三分区，观影区为主”的理念，其他同学进行建议提出和补充。</p>	<p>用布局平台——酷家乐——KOO VR 三段递进信息化手段来推进任务，让学生从基础尝试——方案试做——虚拟调整三个步骤来优化方案。</p>

弹性围合，动线联络

任务实施 (一) 布局平台 试设计 (5分钟)	<p>1. 让学生使用功能布局实训平台的练习模式，进行分区初步设计。</p> <p>2. 强调立足业主角度思考设计的习惯养成，以人为本的设计理念。</p>  <p>布局平台展示</p>	<p>每组使用布局平台进行客厅和主卧的布局设计，设计师提出观点，两位执行者进行补充，主持人进行最后的完善。</p> 	<p>自主研发的功能布局实训平台，可指导方案是否符合五维设计评价标准，助于教师进行下一步教学思路的调整。</p>
	<p>1. 让学生在酷家乐专业设计平台中应用自己的布局方案。</p> <p>2. 提醒学生适度加入创意分区设计，如弹性分区、智能家居。</p> <p>3. 进行“交换设计”环节，各组派出执行人前往其他小组进行风格布局的学习。</p> 	<p>在酷家乐专业平台上完成本案分区设计，并前往其他小组进行交换设计，汲取他人灵感，充实自身设计。</p> 	<p>1. 学生通过酷家乐设计和交换设计两个环节，可以有效进行组间互助式学习，了解不同风格定义下的不同布局差异性。</p> <p>2. 以人为本与智能生活是本任务的提倡思想，立足业主优质生活的角度进行考虑，将区域功能做足、做全。</p>  <p>酷家乐页面展示</p>

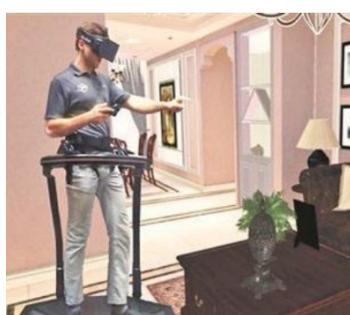
弹性围合，动线联络

方案展示 (3分钟)	<p>1. 主持各组方案展示，并让其他小组分别提感受、提意见，将互助式学习的最后一步落实。</p> <p>3. 引导进行五维评价打分</p>	<p>1. 各组展示方案，并阐述布局理念，虚心接受其他小组同学的建议，达到互助式学习的良好效果。3. 进行评价打分</p>  <p style="text-align: center;">作品展示意向图</p>	<p>教师根据课中情况判断学生布局能力的缺失，为课后任务和下一次课的教学任务做好铺垫。</p>
-----------------------	--	---	---

课中——第二课时

教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
动线设计、VR 优化 (45分钟)			
布置任务 (5分钟)	<p>1. 布置动线设计任务，强调动线重要性：动线是否流畅、开阔是检验功能分区是否合理的最佳标准。</p> <p>2. 要求学生准备工具：头戴式 VR 设备。</p> <p>3. 观看动线设计动画，了解动线内容。</p>	<p>1. 接受任务，做好准备。</p> <p>2. 观看动线设计小动画，理解动线重要性。</p> 	<p>此任务设置了动线类别明晰——动线设计——VR 优化三个环节，按照家装流程将功能布局调整到最佳状态。</p>
任务实施 (一) 动线功能 认知 (15分钟)	<p>1. 通过场景模拟让学生阐述三类动线：家务动线、居住动线和来客动线各自功能。</p> 	<p>用模拟场景+轮流表述的形式表达三类动线的功能。其他成员自由补充。</p> 	<p>场景模拟演示可帮助学生还原真正的居家生活，利于知识理解。</p>

弹性围合，动线联络

任务实施 (二) 动线设计 (15分钟)	<p>1. 让学生先行进行本组户型的动线设计。</p> <p>2. 总结各组动线设计特征，进行场景演示。预判：如果三组的动线交叉过多，则进行场景演示，用真实的案例告知学生，动线交叉的不良后果。</p> <p>3. 总结动线设计要素：动线要顺、堵是天敌；单边穿行、避免交叉。</p> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>◆ 功能配置原则-动线设置</p>  <ul style="list-style-type: none"> 动线要顺 堵是天敌 单边穿行 避免交叉 </div>	<p>1. 各组在平面布局图中用三色笔在电子屏上绘制三类不同动线走向。</p> <p>2. 交换设计环节。当有的小组不知如何安置动线，去其他小组进行学习观摩。</p> <p>3. 当发现动线交叉过多，及时调整区域位置、形式来优化方案。</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>交叉问题示意图</p> </div>	<p>当学生作品出现错误时，应当进行真实模拟，在实际体验中，让学生感知动线不合理带来的居住不便，始终让学生立足于业主的角度进行合理规划。</p>
任务实施 (三) KOOL VR 微调设计 (5分钟)	<p>引导学生利用 KOOL VR 进入各组的虚拟空间，使用手柄操作进行部分尺度设计。强调立足业主的一天进行生活体会。</p>	<p>轮流戴上 VR 设备进入空间，进行客厅虚拟操作的区域调整。</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>KOOL VR 使用意向图</p> </div>	<p>利用 VR 手段进一步进行虚拟实景设计，进行居家行走，感受业主按照当下的布局和动线进行生活的感受，将以人为本的精神贯彻到底。</p>
方案展示 (5分钟)	<p>1. 引导学生进行方案展示与阐述设计思路。</p> <p>2. 区域基本完善，动线达到合理，但是细节尺度设计不够，因此需要提升尺度规划能力。</p> <p>3. 引导进行五维评价打分。</p>	<p>1. 各组阐述自己方案的设计思路，并提出进一步的学习疑惑，由其他同学与教师一起进行答疑。</p> <p>2. 各组进行五维评分。</p>	<p>课中最后一个任务的展示即提出下一任务容易出现的问题，环环相扣调整策略，让学生在学习中不断得到职业能力的提升。</p>

3.课后

教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图																								
任务 4 拓展设计	<p>1. 学生在超星学习通上接受课后拓展任务：①完善本组方案。 ②设计特殊户型的功能分区与动线设计方案。具体户型不指定，由学生自己寻找或创建。</p> 	<p>1. 给出任务要求，训练学生面对特殊要求的客户，完成设计的方法。 2. 方案完成后由教师在后台查看并打分。</p> <table border="1" data-bbox="706 662 1071 842"> <tr> <td colspan="3">创意分区动线设计 教师评分一：整体</td> </tr> <tr> <td>评分</td> <td>分区初试(请用)</td> <td>分区规划(请中2)</td> </tr> <tr> <td>功能分区合理</td> <td>2 (满分10)</td> <td>13 (满分15)</td> </tr> <tr> <td>成员带需底座</td> <td>4 (满分5)</td> <td>3 (满分5)</td> </tr> <tr> <td>弹性/可持续发展</td> <td>3 (满分5)</td> <td>3 (满分5)</td> </tr> <tr> <td>动线流畅</td> <td></td> <td>14 (满分15)</td> </tr> <tr> <td>人文关怀</td> <td>3 (满分5)</td> <td>3 (满分5)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7 (满分10)</td> <td></td> </tr> </table>	创意分区动线设计 教师评分一：整体			评分	分区初试(请用)	分区规划(请中2)	功能分区合理	2 (满分10)	13 (满分15)	成员带需底座	4 (满分5)	3 (满分5)	弹性/可持续发展	3 (满分5)	3 (满分5)	动线流畅		14 (满分15)	人文关怀	3 (满分5)	3 (满分5)		7 (满分10)		<p>课中任务结束后，学生已经能够掌握一般中大型空间的分区动线设计方法，但还要考虑多种职业人群或特殊户型对布局的需求。因此课后让学生得到能力的进一步提升，要在拓展任务上尽可能地多进行练习。达成“为了职业而教育”的理念。</p>
创意分区动线设计 教师评分一：整体																											
评分	分区初试(请用)	分区规划(请中2)																									
功能分区合理	2 (满分10)	13 (满分15)																									
成员带需底座	4 (满分5)	3 (满分5)																									
弹性/可持续发展	3 (满分5)	3 (满分5)																									
动线流畅		14 (满分15)																									
人文关怀	3 (满分5)	3 (满分5)																									
	7 (满分10)																										

九、教学评价 / 始于主线三维目标，落于特色教学体系

首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“美学育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学 目标评价	知识 维度	<p>① 在讲授动线设计的过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此设计方法内涵的理解程度。</p> <p>② 审核学生对于“动线设计方案展开”的学习深度。</p>
	能力 维度	通过审核学生课前——课中的循证阐述状态，评价学生在应用四步骤进行关键词提取的能力，以及对小型场景设计的能力。
	素质 维度	<p>① 通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否形成了“广泛调研、科学规划”习惯的塑造。</p> <p>② 通过学生对本课任务的完成，判断学生是否培养出了“以人为本、循证思考”的设计素养。</p>

弹性围合，动线联络

特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生进行设计方案制作时，通过交流与审核，判断学生是否掌握了动线设计的要领和功能分区的知识点，能否在双师引导之后，从提取依据、融合艺术形式出发，进行特定元素的方案设计，是否达到了本课时“红源”行动、“红艺”设计的培养目标。
	品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，能够贴心预设业主的居住方式，是否能够立足于业主和房屋两个客户主体，解决二者矛盾，规划优质海派生活。
	美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否能够理解设计师对海洋的解构思想，从艺术美学角度重构空间形态。

十、教学特色 / 教学内容、组织形式、思政精神三创新 / ····

1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领设计的合理性发展

依托“一二三四”思政教学设计体系，将“三红”理念、双师共助等内容进行整合，针对学生对习惯主观感知设计方案，引入提取最佳依据这一策略，引导学生从宏观的理论层面对方案进行分析和规划。授课过程始终秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，培养学生的设计成长能力。

2. 依托 STEAM 教学理念，将数学与艺术进行整合。

针对学生对数据学习接受能力弱、接受缓慢的特征，制定了“弹性围合、动线联络”四步法，让学生循序渐进体验艺术和数据之间的平衡关系。

➤ 在授课过程中，做到了技教融合、能力本位的教学理念，从工程技术、实景居家体验、艺术高度等多个方面进行能力培养，同时灌输德技并修、劳动光荣等思政理念，培养学生的协作能力与职业精神。

《4.6 人体工学应用与特殊尺度调节要点》

课堂教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第四章 无限创意 概念设计
学习小节	4.6 人体工学应用与特殊尺度 调节要点	学时	4 学时
授课对象	建筑装饰工程技术19级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	<p>本授课单元是第四章:无限创意 概念设计 ,4.6: 人体工学应用与特殊尺度调节要点。前承上一个任务 2: 创意分区动线设计, 后继任务 4: 装饰材料工艺设计。在上一个任务的教学中, 学生已经完成舒适型家居空间的创意分区动线设计, 统计得知学生对于各区域的尺度把握不准确, 难以实现理想生活状态, 亟待布局工作中数据方面的训练, 因此本次课将进行人体工学尺度优化设计。本主要培养学生的数据意识和艺术形式相结合的整体规划设计能力。</p>		



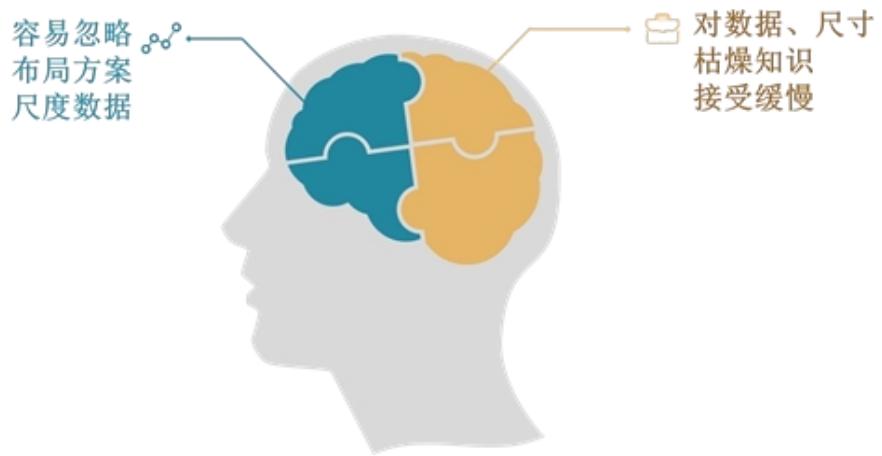
二、学情分析

知识基础	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1. 已掌握项目 1: 经济型空间设计中的基本平面布局方法。 ➤ 2. 已熟悉项目 2: 舒适型户型的功能分区与动线设计方法, 已经掌握中大型住宅空间不同风格中的基础平面布局方法。
------	---

➤ 已根据项目 2 的四组客户要求分别完成了功能分区与动线设计，具备了中大型住宅空间基本平面布局设计能力。如下图所示：



➤ 由前期任务得知，三类生源在制作功能分区动线设计时对于各个模块之间的尺度数据把握不准。艺术生：擅长主观感知，不擅长数据分析。单招生：思维活跃，数值感知能力一般。普招生：擅长数值计算，不擅长艺术感知。总体而言，学生普遍对于数据类知识接受程度较弱，因此本节课将根据学生此项主观特征调整教学思路，在教学理念和策略中针对性地进行规划。如下图示意：





三、教学目标

智能化可变 合理尺度数据



知识目标	<ol style="list-style-type: none"> 掌握特殊家具造型的工学尺度数据。 掌握无障碍设计的合理尺度数据。 掌握智能化可变尺度数据。
技能目标	<ol style="list-style-type: none"> 能够利用人体工学的数据进行家装尺度规划的能力。 能够在互助式学习中有效补充自己缺失的学习能力。
素质目标	贴心周到的服务理念，差异学习、互相成就的团队协作精神，精益求精的专业素养。
“三红”思政目标	<ol style="list-style-type: none"> 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在专业导师和思政名师的辅导中深入人体工程学的理论基础和特殊尺寸调节要点。 能够深入理解“红艺”溯源思潮，从案例中了解中国传统尺寸习俗中“和而不同”、“尺寸标准”的设计观，全面提高家居设计综合素养的同时，增强中国文化自信。



四、教学思想

“一理论、两模式、三平台、四育人”思政体系



1. “一理论”——基于“三红”思政理论，以业主和房屋为起始细心提炼客户信息。

遵循“三红”理论中的“贴心服务、精益求精”思想，在人体工程学路径中，业主和房屋设置为起始客户，通过对空间的功能、家具等方面的工程学尺寸依据提取，让学生理解设计师确立的人体工程学如何在空间中实施。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

取自专业工作室中提炼、分析后的著名设计师设计套型，采纳思政名师工作室中“和而不同”、“大道至简”的哲学设计观，让学生从设计形式、内涵意蕴两层面进行人体工程学理论，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中思政资源开放课平台与五维设计评价平台。

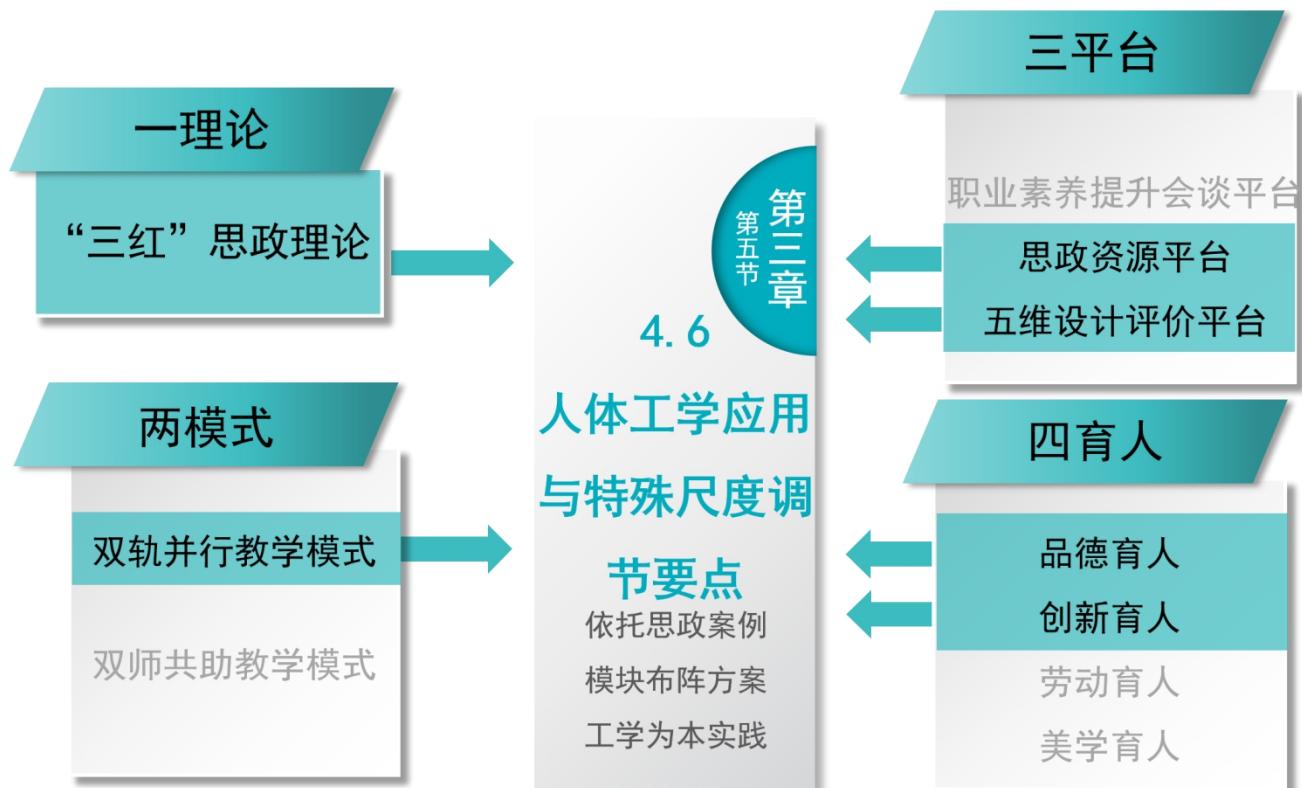
课前学生在线上平台自学资料，了解人体工程学设计在医学、建筑领域的应用方式与人文关怀方向。课上在教师的引导下进行理论学习，并完成小型个性屋品空间的循证设计。课后师生在五维设计评价平台上进行评分，建立利于学生养成自我调节习惯的形成性评价。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合美学育人。

从“贴心预设”的角度，引导学生站在业主和房屋既定条件考虑空间的可能性，结合案例理解人的行为

模块布阵，工学为本

心理如何映射在住宅中，屋品如何在空间中开展。并引导学生理解人体工程学这一具象形态如何解构，从美学角度和空间细节进行融合。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学



教学参考	参考资料： 《循证设计 从思维逻辑到实施方法》刘晓燕，王一平著，中国建筑工业出版社，2016
	参考教材： 《循证设计——各类建筑之“基于证据的设计”》D·柯克·汉密尔顿著，中国建筑工业出版社，2017

专业平台	<p>线上开放课平台</p>	<p>五维设计评价平台</p>
通用资源	 <p>线上微课</p>	<p>线上资源库</p>

六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略

教学内容	<p>1. 导课——介绍人体工程学设计的起源，在广泛应用的医疗和建筑领域如何实施，带来何种良性生态，作为家装设计师，应该从什么角度将循证设计引入居住空间范畴。</p> <p>2. 结合著名设计师邱德光的《找回海洋》复式空间案例，解读循证设计如何在方案中进行实施。</p> <p>3. 拆解“收集客户信息”、“提取最佳依据”、“开展专业设计”、“评估优化”的循证典型四步法，讲授每个环节在方案中实施的逻辑思路，以及涉及到的设计理论、经验知识如何进行整合。</p> <p>4. 加入思政小剧场——设计起点 树立信念内容，用动画情景剧的形式，让学生全面了解家装设计师的职业素养要求，同时培养学生理性寻踪、广泛调研的设计习惯，塑造科学规划的职业素养。</p>

上图：“设计起点 树立信念”思政小剧场截图
上图：本任务的循证设计脉络

教学重点难点	重点	掌握人体工程学开展方法和知识提取策略。
	难点	能够合理应用人体工程学进行小型项目的设计。
教学流程	<p>本课时设定“提炼最佳循证 建构设计循环”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，由循证展开——自行设计——评估点题三个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。其中设置了思政小剧场的专门教学、讨论模块，如下图示意：</p>	



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教 学 方 法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是讲解循证设计的逻辑方法，结合案例剖析客户调研、提取依据、专业设计和评估优化需要汲取的知识内容。二是引导学生了解居住空间设计的理性思路，通过广泛调研结合个人经验，更好地为业主开展住宅设计。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每个学生选取感兴趣的元素开展小型空间的循证设计，利于完成学习正迁移。此外学生之间的思维差异，让学生能够横向对比本人与他人设计的视角，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。</p>
	学法	<p>轮换制引领式学习</p> <p>在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学 工具		<p>1. 板书</p> <p>用循证设计特有的四步循环方式，结合信息图表让学生了解每个环节应掌握的知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具</p> <p>使用本课时的循证设计单让学生进行分析并开展设计，课后填写学习感受。</p>



八、教学安排 / 三阶段、四步骤完成课堂

场景布置	1. 五个投影屏、一个纳米黑板，用于展示学生作品，实时反馈数据和授课； 2. 四组理实一体桌椅； 3. 四套头戴式VR设备。
学生分组	学生16名，分组情况：4人*4组
学生设备	每组两台笔记本电脑，一份电子评价工单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机

1. 课前

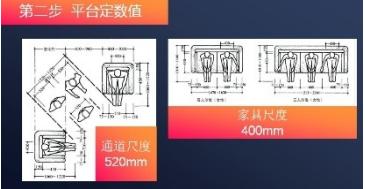
教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
风格初试	1.超星平台发放课前任务——寻找分区动线设计之后方案问题。 2.针对每组学生分类发放偏艺术风格与偏理性逻辑的人体工学预习资料	1.在超星平台完成课前任务 2.学习预习资料并组内讨论 3.提出学习疑问	1.课前双任务，让学生通过个性化资料学习人体工学原则，有利于学生讨论时发挥各自所长，评估出此环节的学习疑惑
文化自学	3.进行在线答疑	 <p>三方会谈视频</p>	2.超星平台在线预习，能够让教师随时查看学生学习进度，有效进行在线答疑
三方会谈	4.统计分析疑问侧重 5.根据课前任务结果调整教学思路		
			

3. 课中（180分钟）

课中——第一、二课时（90分钟）

教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
任务引入 (5分钟)	1. 总结学生课前三方会谈出现的问题。 2. 引入数据展示尺度设计重要性。	二组同学展示课前“三方会谈”视频片段，并阐述规划疑惑。	由三方会谈引发尺度规划问题，再由教师引导表示当下家装市场规划倾向，表明多数家装案例都有尺度规划的不合理情况，引起学生重视。
任务实施 (一) 集思 立定义 (10分钟)	引导学生回忆课前预习资料，总结人体工学尺度概念与尺度类别。	学生经过回忆讨论，举手回答： 通道尺度、家具尺度、柜前尺度、桌椅尺度。 	学生主体回顾课前资料，总结家装空间尺度类别。为下一步任务做准备。
任务实施 (二) 平台 定数值 (10分钟)	各组学生按照任务安排，每组在 功能布局实训平台 进行单项尺度类别的数据提炼，结果发布在学习平台。	利用知识点进入 功能布局实训平台 ，进行客厅尺度优化设计。 	自主研发的 功能布局实训平台 ，感知数据容易、尺度表现直观，方便进行人体工学尺度自主学习。
任务实施	1. 总结学生提取的数值。	1. 记录、记忆总结出来的四类尺度数据： 通道尺	人体工学数据标准的设立是为了便于学生理解、记

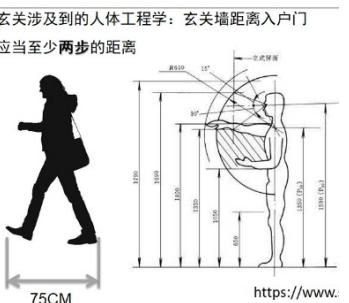
模块布阵，工学为本

<p>(三) 实战炼数值 (10分钟)</p>	<p>第二步 平台定数值</p>  <p>2. 提出疑问：是否每个户型、每个业主需求的尺度都是这个数据呢？引发学生思考。</p> <p>2. 让学生用 VR 设备进入虚拟场景，模拟业主生活，感知业主需求，进而调整尺寸。</p> <p>第三步 实战炼数值</p> 	<p>度：520；家具尺度：400；柜前尺度：350-550；桌椅尺度：580-730。</p> <p>2. 使用 VR 设备进行虚拟体验，小组讨论得出个性化数值：①一组由于业主父亲需要轮椅，因此将通道尺度扩展到 760。②二组由于业主的大空间需求，需要调整地台，横放餐桌，并加入旋转电视柜设计。桌椅尺度调节到 770-1010。</p> <p>③三组由于现代风格的开敞性特点，可以将各个尺度适度扩大。</p> <p>④四组由于用餐区略小，需要加大家具尺度。</p> <p>第三步 实战炼数值——根据户型调尺度</p> 	<p>忆。但设计师使命是为客户提供最贴心的设计方案。</p> <p>要立足于标准，又不能拘泥于标准，应该因地制宜地进行设计，树立以人为本的职业信念。</p>
<p>调整方案进行展示 (10分钟)</p>	<p>要求各组按照最新个性化尺度数据调整客厅方案，教师进行跟踪指导。</p>	<p>各组使用酷家乐结合 VR 设备进行客厅方案优化。</p>  <p>调整方案意向图</p>	<p>使用 VR 设备调整方案，增强尺度设计感知力，教师跟进指导，发挥以人为本设计精神。</p>
子任务 2	纵向尺度规划 (45 分钟)		
教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图

布置任务 (5分钟)	<p>平面尺度设计完毕，即将进行纵向尺度设计，纵向尺度感知较难，推荐学生多用场景模拟进行感知。</p> 	<p>各组接受纵向尺度设计任务。</p>	<p>本任务将用微视频引入，使用 VR 设备调整方案，增强尺度设计感知力，发挥以人为本设计精神。</p>
任务实施 (一) 纵向类别 (10分钟)	<p>1 发布人体工学微视频，让学生了解纵向尺度的重要性。 2 讲解尺度设计原理。总结纵向尺度特征。</p>	<p>梳理、讨论并总结纵向尺度类别：柜子尺度、桌子尺度、下蹲尺度。</p>	<p>由视频引发学生讨论并总结，利于知识更加深入地进行普及。</p>
任务实施 (二) 纵向设计 (20分钟)	<p>引导各组自主学习纵向尺度数据，并在酷家乐中进行调试。</p>	<p>从微课中学到的纵向尺度数据直接进行方案调整。</p>  <p>设计意向图</p>	<p>微课学习到方案自调，利于学生知识内化。</p>
方案展示 (10分钟)	<p>1. 引导各组展示本组方案，并进行总结。 2. 引导五维评价。</p>	<p>1. 展示本组方案，并进行总结。 2. 进行五维评价。</p>	<p>全过程评价利于及时发现方案问题。</p>

评分	尺度初试(课前)	标准尺度(课中2)
分区尺度和谐	1 (满分4)	7 (满分10)
尺度数据规范	2 (满分4)	6 (满分10)
活动尺度创意性	2 (满分4)	3 (满分5)
智能尺度体现	3 (满分4)	
人文关怀	2 (满分4)	3 (满分5)

1.课中——第二课时

子任务 3	智能尺度规划（90 分钟）		
教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
任务引入 (10分钟)	<p>1. 引导观看智能家居饰品，阐述智能家居现状，让学生了解智能家居发展趋势。</p> 	每组用个性化角色引发讨论，并在学习平台上提交未来家居设计关键词。	学生经历过前期两个任务，已经掌握普通居住空间的尺度要素，应当进行拓展设计——智能尺度布局规划。
任务实施 (一) 智能尺度 关键词 (20分钟)	<p>1. 每个小组采用“组间轮流说”活动，阐述智能尺度关键词，教师最终进行总结。 2. 引导学生阐述智能尺度特性。如：智能化玄关的尺度与平常有何不同？</p> <p>玄关涉及到的人体工程学：玄关墙距离入户门应当至少两步的距离</p> 	<p>1. 小组轮流说，分头补充，总结智能尺度关键词：灵活可变、区域复合、弹性舒张。 2. 寻找案例，总结智能尺度设计特性：预留空间、灰色区域、功能考虑。</p>	智能尺度的特性灵活多变，如果仅凭教师讲解则效果不佳，应当让学生寻找感兴趣的案例，进行类别梳理。

任务实施 (二) 智能尺度 数据提炼 (10分钟)	<p>1. 引导学生根据普通人体工学数据，创造性地提取智能尺度数据。</p> <p>2. 强调以人为本的精神，结合各组风格特征、功能需求进行数据提取。</p>	<p>学生通过卷尺模拟、酷家乐设计，将自己户型中需要智能设计的区域进行数据提炼。如：一组需要轮椅旋转尺度，则应该预留 1.2 米的旋转空间。</p>	<p>由于人体工学不涉及到智能家居尺度，因此本环节的数据提取完全需要学生自己研发，鼓励学生发挥创新精神，切实调整合理尺寸，在酷家乐中合理规划智能尺度。</p>
任务实施 (三) 智能尺度 设计 (10分钟)	<p>1. 总结智能尺度数据。例：可升降餐桌：1200–1400；变形茶几所用面积：2 m²–3.5 m²。</p> <p>2. 引导学生将总结出来的尺度数值应用到酷家乐方案修正中，并结合 KOOL VR 进行感知型调试。</p>	<p>1. 阐述智能尺度数据，各组进行建议提出。</p> <p>2. 使用酷家乐进行智能尺度设计，每组轮流使用 VR 设备进行感知调试。</p>	<p>智能设计的未来实现度非常大，因此本课程一直提倡“立足未来、设计现在”的设计理念，需要学生对于业主的生活有预见式考虑，并能够合理进行规划。</p>
方案展示 (20分钟)	<p>1. 引导各组展示。</p> <p>2. 组织五维评价。</p> <p>3. 针对学生疑惑进行讲解，智能家具与材料息息相关，下一工作任务即将开始材料学习，建议同学们预先自学材料微课。</p>	<p>1. 各组展示方案，并阐述理念。</p> <p>2. 提出本环节学习疑惑，如：对家装材料的不了解，导致智能变形家具不知如何体现，希望了解材料与智能家具之间的关系。</p>	<p>由课中最后一个任务引发下一任务的疑惑，符合家装设计流程，也贴合教学设计。由此激发学生学习兴趣，教师可借此机会多提供材料学习视频，让学生先入为主地进行了解。</p>

思政小剧场 (20分钟)	播放思政资源在线课平台的思政小剧场微课视频和扩展资源，引导学生体会“ 大型项目注重小节 ”中对于家装设计师的核心素养要求。	学生仔细观看小剧场内容，并将讨论内容写在任务单上，交换评价。	通过幽默生动的动画形式，真实的交流剧情，让学生直观体会到将要成为 家装设计师 的核心能力要求。
-----------------	--	--------------------------------	--

2. 课后

教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
任务 4 拓展设计	1. 完善本组方案的尺度规划。 2. 进行个性化家装方案的尺度规划设计。 3. 方案完成后由教师在后台查看并打分 	学生在超星学习通上接受课后拓展任务：继续进行课后的个性化居住方案的尺度优化设计。	课中任务结束后，学生已经能够掌握一般中大型空间尺度优化设计方法，但要考虑多种职业人群或特殊户型对尺度的需求。因此衔接上一次课后任务，让学生继续尺度优化的工作，达成“为了职业而教育”的理念。



九、教学评价

教学内容、组织形式、思政精神三创新



首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“美学育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学 目标评价	知识 维度	① 在讲授循证四步的过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此人体工程学设计方法内涵的理解程度。 ② 审核学生对于“人体工程学如何应用于方案展开”的学习深度。
	能力 维度	通过审核学生课前——课中的循证阐述状态，评价学生在应用四步骤进行关键词提取的能力，以及对人体工程学设计的能力。

	素质维度	①通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否形成了“广泛调研、科学规划”习惯的塑造。 ②通过学生对本课任务的完成，判断学生是否培养出了“以人为本、循证思考”的设计素养。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生进行设计方案制作时，通过交流与审核，判断学生是否摒弃了“主观感知”的人体工程学理论，能否在双师引导之后，从提取依据、融合艺术形式出发，进行特定元素的方案设计，是否达到了本课时“红源”行动、“红艺”设计的培养目标。
	品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，能够贴心预设业主的居住方式，是否能够立足于业主和房屋两个客户主体，解决二者矛盾，规划优质海派生活。
	美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否能够理解设计师对人体工程学的解构思想，从艺术美学角度重构空间形态。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新



1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领设计的合理性发展

依托“一二三四”思政教学设计体系，将“三红”理念、双师共助等内容进行整合，针对学生对习惯主观感知设计方案，引入提取最佳依据这一策略，引导学生从宏观的理论层面对人体工程学的学习。授课过程始终秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，培养学生的设计成长能力。

2. 教学理念——艺术+数学：本授课单元应用了 STEAM 中数学与艺术相结合的授课理念。强调人体工学中的数据尺寸计算与艺术布局的结合，培养学生利用科学数据调整艺术布局，并兼顾艺术形式的专业能力。

3. 技教融合、能力本位教学理念

家装设计师的数学素养一直是容易被忽略的部分，导致很多毕业生在工作时无法调用理性、逻辑设计方案，只能凭借经验进行判断。本授课单元将数据技术与体验教育结合，用多个活动让艺术类学生从感性认知和体验枯燥的数据计算，体现技教融合、能力本位的教学理念

《4.7 “高级色”搭配原则》教学设计方案

一、课程名称及基本信息



课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第四章 无限创意 概念设计
学习小节	4.7 “高级色”搭配原则	学时	4 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第七章：视觉效果设计中第二节：主题色彩设计的第一课。上节课学生已经掌握了家装色彩概述的基础知识，本次课将引导学生使用循证设计方法掌握色彩知觉效应，并确定本案配色主题，同时加强学生以人为本、艺术美学能力的提升。		



二、学情分析

知识基础	1. 已经掌握了色彩的基本知识理论。 2. 已掌握家装色彩的呈现特征。
能力基础	1. 已具备对色彩语言进行解读的能力。 2. 每组已经上一课中制作了家装色彩分析报告，对常见的家装色彩做了分析规划。如下图所示：  第三组家装色彩分析表（部分）

主观特征	<p>1. 具备分析家装色彩的能力，但尚未进行色彩主题的原创设计</p> <p>前节课时中，学生掌握了色彩基础知识，能够对家装案例进行色彩语言的解读，但还未针对本案进行主题色彩的原创设计。</p> <p>2. 缺乏对色彩知觉效应的系统学习，乐于互动式学习</p> <p>学生缺乏对色彩知觉效应的系统学习，需要完整体系的指引。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，“全局设计”的职业素养亟待加强。</p>
------	---



三、教学目标

掌握循证设计，匹配合理路径 //

知识目标	1. 掌握色彩的知觉效应相关理论。 2. 掌握高级色的搭配原则。
能力目标	根据本组套型的特定风格开展主题配色的设计。
素质目标	1. 立足于 创新设计 视角进行色彩场域的规划； 2. 培养“ 始于形式、提炼美学 ”的设计素养。
“三红”思政目标	1. 能够发扬“ 红艺 ”精神，从“培养中华传统社交文化”的角度出发，营造人才培养的良好生态。 2. 能够身体力行地开展“ 红源 ”强基行动，在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于体现中式美感的色彩设计



四、教学思想

1. “一理论”——基于循证设计理论，提取艺术形式最佳证据。

在循证设计的框架中，以不同风格主题为出发点，立足于业主的审美爱好进行色彩主题的确立。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

取自合作企业的真实家装项目与市场上真实套型。依据客户生活方式进行居住状态构建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中酷家乐设计平台与五维评价平台。

学生课上在教师的引导下，使用酷家乐设计平台进行各组方案的色彩设计。课后学生与教师在五维评价平台上进行评分，逐步建立形成性评价体系，利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合美学育人。

从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考各业主差异性的审美特点，以“主题色微调适应各个业主”为主要思路进行主题色规划。并鼓励学生能够从业内优质案例中吸取创新配色理念，培养学生创新精神的职业态度。



本课时“一理论、两模式、三平台、四育人”教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学

教学参考	<p>参考资料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》（JGJ 367-2015） 好好住家居.《2019 中国城市家庭居住报告》[EB/OL].[2019-12]. http://www.199it.com/archives/976342.html <p>参考教材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>线上微课</p> </div>

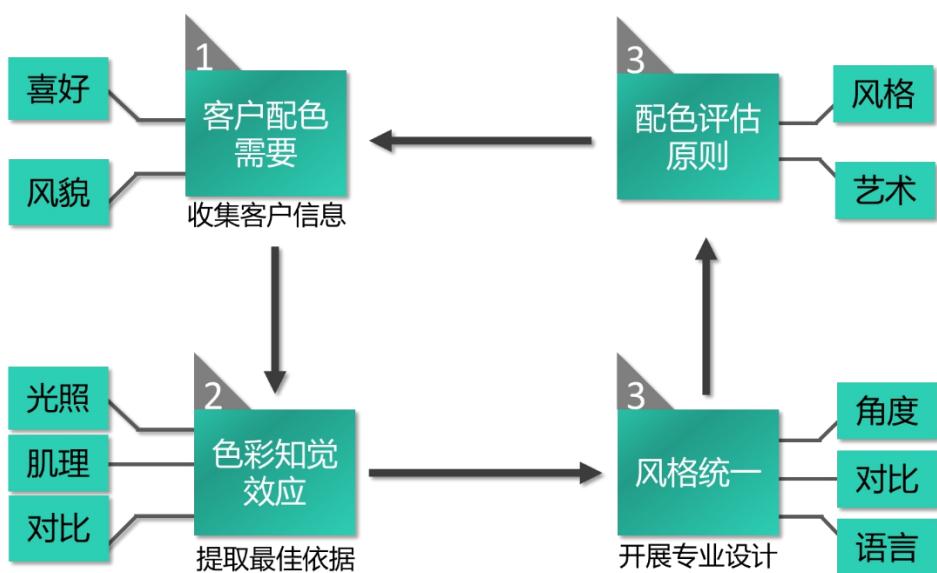


六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略 //

1. 将业主群中每位住户的年龄、职业、爱好进行色彩的初步归类，划定此类色彩范围；从家装的风格、布局廓形等状态进行色彩归类，划定此层面色彩范围。提炼重合的色块样式。
2. 结合案例讲授色彩的明适应、暗适应、色适应、视觉残留等基本视觉成像原理，通过家装案例总结出影响家居空间中色彩感知的几个因素：光照、肌理和对比。
3. 通过解读居住空间的环境因子对色彩成像的影响，由划定的色彩范围确立最终的三个主题色卡。结合色卡和色相环，讲授对比色、邻近色等不同对象的配色语言。
4. 经过主题配色的确定，教师点评后总结主题色彩的评价要素。引导学生领会配色理念，在后期设计时能够因地制宜地融会贯通，提升设计内涵。

教学内容



教学重点 难点

重点

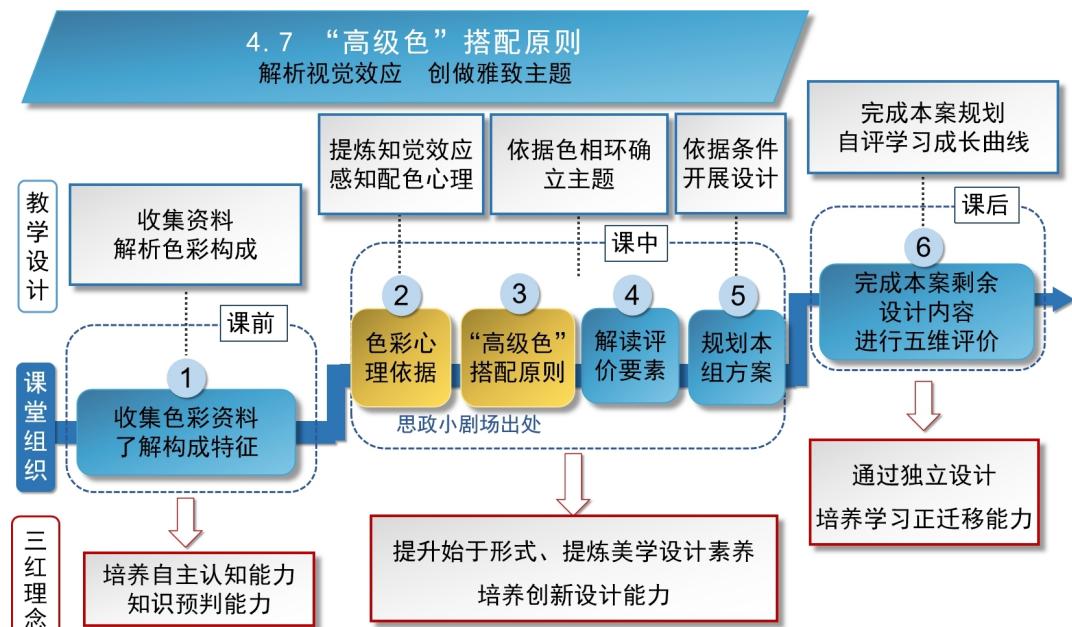
- 理解知觉效应对空间配色造成的影响。
- “高级色”搭配原则

难点

能够依据各类业主需求制定有特色的色彩主题。

教学流程

本课时设定“解析视觉效应，创做雅致主题”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，由色彩心理依据——角度定主题——解读配色原则——规划本组方案四个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。如下图示意：



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合 //

教 学 方 法	教法	<p>1. 讲授法 一是进行相关概念的讲解，使学生了解色彩的知觉效应如何影响配色生成。二是引导学生了解基于不同主题的搭配法则，让学生更好地利用各类单品为业主规划理想色彩形式。</p> <p>2. 多任务引领互相学习 每组基于本组方案进行主题色设计，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与户型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成1+1>2的课堂学习效果。</p>
---------	----	--

	<p>学法</p> <p>1. 小组合作结合独立思考 以3——4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具	<p>1. 板书 用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用客户咨询意见书，结合本课时的主题配色分析表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

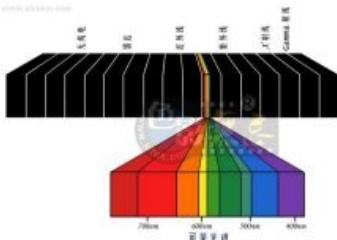


八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织

场景布置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
收集资料 在线答疑	<p>(1) 学生收集色彩知识的相关资料，初步了解广义上色彩在空间中的呈现状态，将疑难问题发布至平台。</p>  <p>相关资料（部分）</p> <p>(2) 针对学生的疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求进行资料收集，了解基本色彩知识，将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课前学生通过收集色彩知识的相关资料，从更加专业的角度认识色彩在空间中的传递特征，为开展本课学习做准备。

2. 课中（180分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	<p>(1) 整体介绍：讲授色彩设计在家装设计中的工作路径和基本内容，强调家装体系中色彩带来的心理作用重要性。</p> <p>(2) 案例引入：通过某个不合理配色的家装方案引发的较差居住体验，引导学生体会色彩在家装中的功能性、叙事性作用。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书 (部分)</p>  <p>(3) 授课期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 基础色彩知识在本专业的授课体系中含量较少，而当下家装设计对配色能力要求越来越高。通过导入，让学生了解家装色彩作用，为开展本课学习做准备。

<p>收集客户信息 分析客户色彩需求 (15分钟)</p>	<p>(1) 本环节的客户信息来自业主色彩喜好和目前家装的整体风貌。</p> <p>(2) 从业主群中每位住户的年龄、职业、爱好进行色彩的初步归类,划定此类色彩范围;从家装的风格、布局廓形等状态进行色彩归类,划定此层面色彩范围。</p> <p>(3) 制作两个圆形统计表,交叉业主爱好和风貌色彩范围,提炼重合的色块样式。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 本课的客户需求来自业主和家装既定风貌两类,与前面环节不同的是,对色彩的需求在二者之间可能有差异,也有交叉。 • 引导学生分析提炼二者对色彩的同质和差异需求,找出交叉点进一步进行调和设计。培养学生在设计中的统计分析能力。
<p>提取最佳依据 色彩心理依据 (30分钟)</p>	<p>(1) 讲授色彩在空间呈现的基本原理,传达色彩知觉效应相关知识。</p> <p>(2) 结合案例讲授色彩的明适应、暗适应、色适应、视觉残留等基本视觉成像原理,通过家装案例总结出影响家居空间中色彩感知的几个因素:光照、肌理和对比。</p> <p>(3) 进一步通过反面案例讲授常见配色误区,从而引导学生体会舒适、雅致配色的调和要点。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 家居空间中的配色由三维呈现,因此色彩在空间传递的知觉效应是此环节的重要知识。设计师需根据套型的光照等因素考虑色彩搭配细节。 • 引导学生从色彩的科学层面和人文关怀层面进行考虑,培养以人为本的设计责任感。
<p>开展专业设计角度定主题 (35分钟)</p>	<p>(1) 通过解读居住空间的环境因子对色彩成像的影响,由划定的色彩范围确立最终的三个主题色卡。</p> <p>(2) 结合色卡和色相环,讲授对比色、邻近色等不同对象的配色语言。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 从环境因子——成像影响——色相环的角度定主题三步确立本案配色主题的逻辑顺序。结合案例引导学生体会角度差异对最终配色效果的影响。

	<p>(3) 结合案例讲授各类配色对象在三维空间中的呈现状态和环境因子影响度。最终引导学生确立本案配色主题。</p>	<p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 培养学生从三维空间思考并进行个性化色彩搭配的创新能力。
学生活动 开展设计 确定配色 主题 (30分钟)	<p>(1) 学生根据本组方案主要配色，进行小组讨论。 (2) 每组进行本案主题色彩场景草图绘制。 (3) 教师辅导期间，强调从业主喜好和年龄考虑，结合方案风格进行配色设计。</p>	<p>(1) 设计单 (部分)</p> <p>(2) 学生讨论并完成设计单，教师答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 学生进行每组主题配色设计，并绘制色卡和灵感图片，培养学生“设计通识”能力。
评估优化 主题色彩 评价要素 (30分钟)	<p>(1) 经过主题配色的确定，教师点评后总结主题色彩的评价要素。 (2) 以形式美法则为标准，将主题色在空间中形成的风格解读确定为第一要素；从色彩搭配的差异性角度，将两种主色搭配在一起的美学升华确定为第二要素。 (3) 让学生学会用评价要素来评估客户需求是否达成。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书 (部分)</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 本课的循证设计循环由四步构成：业主需求 & 整体风貌（客户需求）——色彩心理依据——角度定主题——评价要素。 纳入风格文化概念，结合色彩美学的评估要素，提升学生文化素养和配色审美能力。

	(1) 组织学生讨论：“高级色”搭配原则 (2) 教师总结高级色搭配技巧	学生讨论并完成设计单，教师答疑。 授课期间学生与教师互动答疑。	提升学生文化素养和配色审美能力。
优化方案 (30分钟)	组织学生完善方案	利用高级色搭配原则和技巧完善方案。	提升学生文化素养和配色审美能力。

3.课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后完成设计单进行五维评价	(1) 提示学生继续完成课中的设计任务。 (2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“色彩设计能力”的发展以及专业素养的强化。	(1) 撰写本组配色设计表，课后提交。 (2) 任务单评价在下节课提交，“五维设计评价结果“及时反馈。	• 课后完善主题配色设计表，让学生更深地理解艺术性内涵，培养学生全面精准的居住空间设计能力，提升学生的专业学习热情。

九、教学评价 / 始于主线三维目标，落于特色教学体系 //

首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“美学育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。		
三维教学目标评价	知识维度	① 在讲授知觉效应过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此知识体系内涵的理解程度。 ② 审核学生对于“主题色微调适应各个业主”的学习深度。
	能力维度	通过审核学生的相关任务表现，评价学生在匹配业主差异性审美的基础上进行配色设计的能力，以及对未来居住状态的预判能力。

	素质维度	通过学生对本课时的任务完成，判断是否 立足于 创新设计 视角进行色彩场域的规划；是否达到了“ 始于形式、提炼美学 ”的设计素养。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备 组织协调能力、合理表达设计观 的能力，评价学生“ 合作团结、独立思考 ”精神的塑造。
特色教学体系评价	思政教育	<p>在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划家庭理想居住状态。</p> <p>通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否理解风格文化精髓，具备新潮居住思想，为业主规划具有美学高度的新居生活。</p>



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新

1. 循证设计教学理论引领风格设计的全面性

依托循证设计教学理论，进行收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步骤，凝练解构陈设要素——贯通艺术形式——解读陈设理念——规划本组方案设计链，引导学生对本案进行色彩搭配设计。

2. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

3. 思政精神贯彻课堂始终

授课过程始终强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，从宏观思辨的角度培养学生的设计成长能力。

附录：主题色彩分析表

主题色彩分析表				
班级:	小组成员:	主题名称:		
业主的色彩喜好倾向				
风格类别	业主 1	业主 2	业主 3	业主 4
中式 古典类				
西式 古典类				
中式 现代类				
西式 现代类				
现代类				
其他类				
其他说明:				

本案色彩搭配简图绘制	
色卡贴图	主要空间草图绘制
分析:	分析:
完成日期	教师点评

《4.8 色彩比例与数值调配》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第四章 无限创意 概念设计
学习小节	4.8 色彩比例与数值调配	学时	4 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第 4 章：无限创意、概念设计中第 8 节色彩比例与数值调配。上节课学生已经掌握了高级色搭配的原则，本次课将引导学生使用循证设计方法掌握色彩数值调配方法和配色搭配的方法，用理性的分析与感性的知觉相结合完成设计，同时加强学生以人为本、精益求精的职业意识。		



二、学情分析

知识基础	1. 已经掌握家装色彩的搭配原则。 2. 已掌握了本案主题配色确定的方法。
能力基础	<p>1. 已具备对主题配色进行设计的能力。</p> <p>2. 每组已经上一课中制作了主题配色卡，如下图所示：</p> <div style="text-align: center;">   </div>

主观特征	<p>1. 具备分析确立主题色的能力，但缺乏对色彩细节分配的学习</p> <p>前节课时中，学生掌握了色彩基础知识，能够对家装进行主题配色设计，但还未针对空间进行色彩比例明暗的调节。</p>
	<p>2. 掌握了搭配原则，但对具体配色数值的比例确定和调配方法有所欠缺。</p> <p>学生在之前的课时中知晓了配色原则和确定主题的方法，但未涉及到具体色彩搭配的比例和数值调配。</p>
	<p>3. 缺乏对色彩编码的系统学习，乐于互动式学习</p> <p>学生缺乏对色彩编码、数据的系统学习，需要完整体系的指引。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，“协调工作 精益求精”的职业素养亟待加强。</p>



三、教学目标

掌握循证设计，匹配合理路径 //

知识目标	<p>掌握色彩的合理比例数值确定配色的方法。</p> <p>学会对色彩比例进行合理搭配及具体数值的调配方法。</p>
能力目标	根据本组套型的特点主题色进行比例数值的调整，完善空间配色搭配。
素质目标	<p>1. 立足于创新设计视角进行色彩场域的规划；</p> <p>2. 培养“始于形式、提炼美学”的设计素养。</p>
“三红”思政目标	<p>1. 践行“红雁”统领精神，将“色彩点亮生活”作为居住空间学习的宗旨。</p> <p>2. 实施“红源强基”行动，以居住空间项目为载体，将思政内容与课程教学有机结合，以“协调工作 精益求精”作为设计师必备素养来提升学生的思想意识。</p>



四、教学思想

“一理论、两模式、三平台、四育人”教学体系



1. “一理论”——基于“三红”思政理论，提取色彩形式最佳证据。

在循证设计的框架中，以空间色彩呈现的不同比例为出发点，立足于业主的审美爱好进行色彩配色方案的确定和具体数值的微调。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

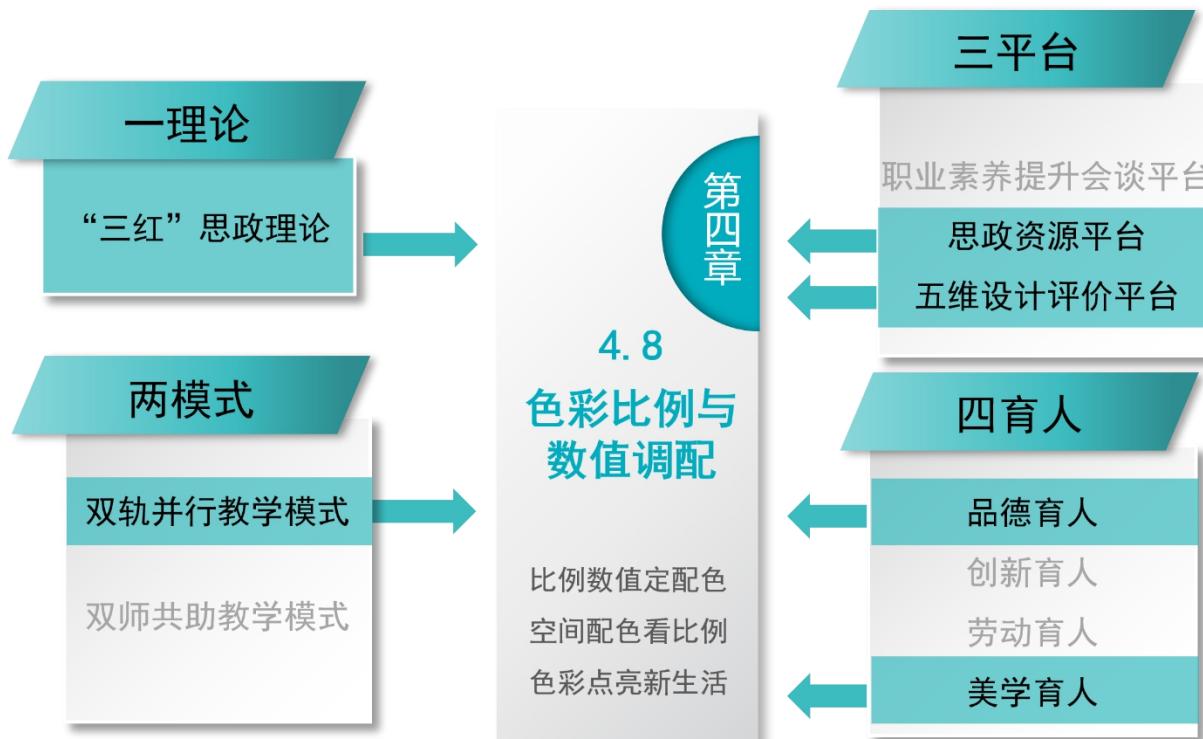
取自合作企业的真实家装项目与市场上真实套型。依据客户生活方式进行居住状态构建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中线上开放课平台与五维评价平台。

学生课上在教师的引导下，结合思政资源平台和酷家乐设计平台进行各组方案的色彩设计。课后学生与教师在五维评价平台上进行评分，逐步建立形成性评价体系，利于学生养成随时调整逐步完善的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合美学育人。

从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考各业主差异性的审美特点，以“主题色微调适应各个业主”为主要思路进行主题色规划。并鼓励学生能够从业内优质案例中吸取创新配色理念，培养学生协调工作精益求精的职业态度。



本课时“一理论、两模式、三平台、四育人”教学体系应用示意

五、课程资源 线上线下结合，全面辅助教学

教学参考	<p>参考资料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》（JGJ 367-2015） 好好住家居.《2019 中国城市家庭居住报告》[EB/OL].[2019-12]. http://www.199it.com/archives/976342.html <p>参考教材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	  <p>线上开放课平台 五维设计评价平台</p>
通用资源	 <p>超星学习通 线上资源库 线上微课</p>



六、教学内容与重难点

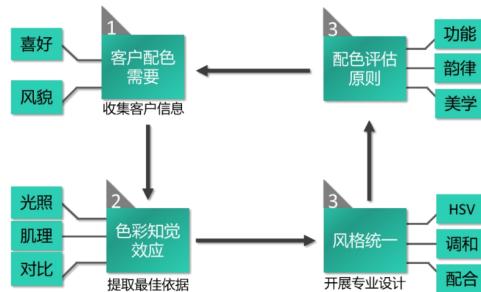
解读三阶居室，应用设计适应

教学
内容

1. 居住空间中的配色根据远近、功能和环境，具有合理的配色比例。通过多个案例引导学生体会比例的数据和色彩明纯度之间的关系。划分空间色彩为背景色、主体色和点缀色三类。总结出**背景色 60%，主体色 30%，点缀色 10%**这三个主要比例。
2. 结合前期讲授的色彩环境要素：光照、肌理和对比，提出三个布局色块的合理明度区间问题。
3. 从色彩带给人的心理感知情况总结出色彩功能的评价要素，强调老幼等特殊人群对色彩的感知要求；从形式美法则总结出**空间韵律**评价要素；从艺术形式总结出**美学高度**的评价要素。引导学生在后期设计时能够因地制宜地融会贯通，提升设计内涵。
4. 加入思政小剧场——协调工作 精益求精内容，用动画情景剧的形式，让学生全面了解家装设计师的职业素养要求，同时培养学生产生理性寻踪、广泛调研的设计习惯，塑造科学规划的职业素养。



上图：“协调工作 精益求精”思政小剧场截图



教学重点难点	重点	理解空间比例和色彩HSV值对空间配色造成的影响。
	难点	能够依据各类业主需求制定有特色的色彩主题。
教学流程	<p>➤本课时设定“比例构建布局，数值创设美学”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，由比例定配色——数值定明暗——解读评价要素——协调工作精益求精四个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。如下图示意：</p> <pre> graph TD subgraph Top [4.8 比例数值定配色 比例构建布局 数值创设美学] direction TB A[自行设计场景 解析色彩构成] --- B[划分空间布局 依据比例调配] C[依据HSV值 微调空间明暗] --- D[依据条件 开展设计] E[解读评价要素 思政小剧场出处] --- F[协调工作 精益求精] B --- E C --- F D --- F F --- G[完成本案规划 自评学习成长曲线] F --- H[完成本案剩余 设计内容 进行五维评价] H --- I[通过独立设计 培养学习正迁移能力] end subgraph Left [教学设计 课堂组织 立德树人] direction TB 1[通过设计场景 了解空间色彩构成] --- 2[课前] 2 --- 3[课中] 3 --- 4[课中] 4 --- 5[课中] 5 --- 6[课后] 6 --- G 6 --- H 1 --- 7[培养自主认知能力 知识预判能力] 7 --- I end </pre>	



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合



教 学 方 法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是进行相关概念的讲解，使学生了解空间的比例分布如何影响色彩生成。二是引导学生了解基于不同 HSV 值的明暗搭配，让学生更好地利用各类色彩为主规划理想色彩形式。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每组基于本组方案进行主题色设计，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与户型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 $1+1>2$ 的课堂学习效果。</p>
	学法	<p>1. 小组合作结合独立思考</p> <p>以 3——4 个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习</p> <p>在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教 学 工 具		<p>1. 板书</p> <p>用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <p>(1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。</p> <p>(2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。</p> <p>(3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。</p> <p>3. 教学资料与教具</p> <p>使用客户咨询意见书，结合本课时的主题配色分析表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>



八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织



场景布置	1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

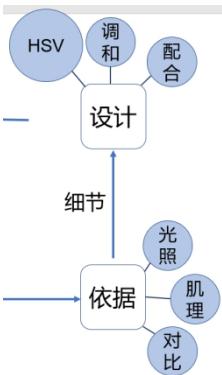
1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
分析问题 在线答疑	<p>(1) 学生上节课已经设计好方案主题色，要求提交任务卡，各组根据主题配色自行设计家居小型场景，将遇到的问题发布至平台。</p>  <p>学生作品示意图</p> <p>(2) 针对学生的疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求进行场景主题色彩搭配，自行判断方案的状态，将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课前学生设计部分场景色彩，从状态判断主题色搭配是否合理，为开展本课学习做准备。

2. 课中（180分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (15分钟)	<p>(1) 通过上次课程的主题色创建，发现学生练习的部分场景色彩布局不协调问题。</p> <p>(2) 案例引入：分别通过配色布局合理和不合理的案例，引导学生体会主题色的布局状态对色彩艺术</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书 (部分)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> 主题色确定之后，几个色调在空间中如何布局仍是一个重要问题。通过导入，让学生了解色彩的布局原理，为开展本课学习做准备。

	感的影响。	(3) 授课期间与教师互动答疑。							
提取最佳依据 比例数值定配色 (30分钟)	<p>(1) 居住空间中的配色根据远近、功能和环境，具有合理的配色比例。通过多个案例引导学生体会比例的数据和色彩明纯度之间的关系。</p> <p>(2) 划分空间色彩为背景色、主体色和点缀色三类。总结出背景色 60%，主体色 30%，点缀色 10%这三个主要比例。</p> <p>(3) 进一步讲授三个色彩布局模块的纯度和色相，总结主题色的色相如何搭配让空间层次感更强。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">背景色</td> <td style="text-align: center;">主体色</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">墙、地、顶 界面色彩 60%</td> <td style="text-align: center;">部分硬装、功能软装 等部分色彩 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">纯度 明度 高/低</td> <td style="text-align: center;">纯度 明度 中间值</td> </tr> </table> <p>(2) 板书</p> <pre> graph LR 喜好((喜好)) --> 需求[需求] 需求 -- 实现 --> 布局[布局] 布局 --- 背景((背景)) 布局 --- 主体((主体)) 布局 --- 点缀((点缀)) </pre>	背景色	主体色	墙、地、顶 界面色彩 60%	部分硬装、功能软装 等部分色彩 30%	纯度 明度 高/低	纯度 明度 中间值	<ul style="list-style-type: none"> • 比例定布局的内容遵循了三维空间中顶面、墙面地面呈现的基本状态，由色彩知觉效应结合案例经验提取的最佳依据就是本环节讲授的比例数值。 • 引导学生体会主题色通过比例调和后的状态，培养学生在色彩设计中利用数据调配的创新能力。
背景色	主体色								
墙、地、顶 界面色彩 60%	部分硬装、功能软装 等部分色彩 30%								
纯度 明度 高/低	纯度 明度 中间值								
方案色彩设计及展示 (45分钟)	<p>(1) 教师指导学生利用配色维度第二维完成客厅色彩的搭配设计。</p> <p>(2) 教师组织学生利用 VR 虚拟仿真对方案进行优化。</p> <p>(3) 组织学生展示方案优化前后对比。</p>	<p>(1) 在同学的建议下，利用配色维度第二维调整 色彩的搭配设计。</p> <p>(2) 利用 VR 设备进入虚拟空间，利用手柄操作进行色彩搭配的调。</p> <p>3. 方案调整前后对比，获得学习成就感。</p> <p>4. 色彩创意分享，相互启发设计灵感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 达到做中教、做中学、做中悟的教学目的。 • 培养学生的艺术气质。 • 有效培养学生创新精神。 • 培养民族自豪感，提升文化自信。 • 鼓励学生传承传统文化，将传统与现代有效融合。 						

	<p>(1) 在色彩布局结束后，仍需要对明暗进行微调。</p> <p>(2) 通过多个中式设计案例，引导学生体会纯度色彩和“舒适配色”之间的差异性。</p> <p>(3) 结合前期讲授的色彩环境要素：光照、肌理和对比，提出三个布局色块的合理明度区间问题。</p> <p>(4) 提取舒适配色的色值，总结出色彩 HSV 值对明纯度的影响。</p>	 <p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 多数方案色彩的“高级感”、“舒适感”不达标，是因为明纯度搭配不合理，此环节从空间色彩大环境结合平面设计的“舒适配色”案例，引出色彩 HSV 值对明纯度的影响。 从配色阈值和中式设计美学两方面切入，提升学生对传统文化的审美能力，培养学生民族自豪感。
<p>学生活动 开展设计 进行方案 配色绘制 (30分钟)</p>	<p>学生根据本组方案的主题色卡，确定三大布局模块和 HSV 值，进行客厅观影区的完整配色绘制。</p>	<p>学生讨论并完成设计单，教师答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 学生进行每组主题配色设计，期间注重空间环境和材料质感考虑，结合方案风格进行配色设计。
<p>评估优化 色彩设计 评价要素 (15分钟)</p>	<p>(1) 学生设计配色方案后教师进行点评，并总结色彩设计的评价要素。</p> <p>(2) 从色彩带给人的心理感知情况总结出色彩功能的评价要素，强调老幼等特殊人群对色彩的感知要求；从形式美法则总结出空间韵律评价要素；从艺术形</p>	 <p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书 (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 色彩设计的循证设计循环由四步构成：业主需求&整体风貌（客户需求）——色彩心理依据——角度定主题与比例数值定配色——评价要素。 纳入人群关怀和形式美法则概念作为评价

	<p>式总结出美学高度的评价要素。</p> <p>(3) 让学生学会用评价要素来评估客户需求是否达成。</p>	<p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<p>要素,培养学生以人为本的设计理念,提升色彩审美能力。</p>
思政小剧场 (15分钟)	<p>播放思政资源在线课平台的思政小剧场微课视频和扩展资源,引导学生体会“协调工作 精益求精”中对于家装设计师的核心素养要求。</p>	<p>学生仔细观看小剧场内容,并将讨论内容写在任务单上,交换评价。</p>	<p>通过幽默生动的动画形式,真实的交流剧情,让学生直观体会到将要成为家装设计师的核心能力要求。</p>

九、教学评价 / 始于主线三维目标, 落于特色教学体系 //

首先结合三维教学目标的多方位性,从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价,继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“美学育人”为落脚点,对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学 目标评价	知识 维度	<p>① 在讲授比例和 HSV 数值过程中,审核学生的表现与课堂任务成果,评价学生对此知识体系内涵的理解程度。</p> <p>② 审核学生对于“主题色微调适应各个业主”的学习深度。</p>
	能力 维度	通过审核学生的相关任务表现,评价学生在匹配业主差异性审美的基础上进行配色微调的能力,以及对未来居住状态的预判能力。
	素质 维度	通过学生对本课时的任务完成,判断是否立足于创新设计视角进行色彩场域的规划;是否达到了“始于形式、提炼美学”的设计素养。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现,判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力,评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑造。

特色教学体系评价	循证设计	在学生撰写配色设计表时，通过交流与审核，判断学生能否按照循证四步法从人居行为角度进行本案设计。
	品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划家庭理想居住状态。
	美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否理解风格文化精髓，具备新潮居住思想，为业主规划具有美学高度的新居生活。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新



1. 循证设计教学理论引领风格设计的全面性

依托循证设计教学理论，进行收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步骤，凝练比例定配色——数值定明暗——解读评价要素——规划本组方案设计链，引导学生对本案进行色彩搭配设计。

2. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

3. 思政精神贯彻课堂始终

授课过程始终强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，从宏观思辨的角度培养学生的设计成长能力。



十二、课后作业

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后完成设计单 进行五维评价	(1) 提示学生继续完成课中的设计任务。 (2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“色彩设计能力”的发展以及专业素养的强化。	(1) 撰写本组配色设计表, 课后提交。 (2) 任务单评价在下节课提交, “五维设计评价结果“及时反馈。	• 课后完善主题配色设计表, 让学生更深地理解艺术性内涵, 培养学生全面精准的居住空间设计能力, 提升学生的专业学习热情。

附录：主题色彩分析表

主题色彩分析表				
班级:	小组成员:	主题名称:		
业主的色彩喜好倾向				
风格类别	业主 1	业主 2	业主 3	业主 4
中式 古典类				
西式 古典类				
中式 现代类				
西式 现代类				
现代类				
其他类				
其他说明:				

本案色彩搭配简图绘制	
色卡贴图	主要空间草图绘制
分析：	分析：
完成日期	教师点评

《5.1 材料与照明解析》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第五章 工匠精神 工艺设计
学习小节	5.1 材料与照明解析	学时	4 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第五章：工匠精神工艺设计中第一节：材料与照明解析。上节课学生已经掌握了主题色彩的设计方法，本次课将引导学生使用循证设计方法学习空间照明设计方法，同时加强学生以人为本、艺术美学能力的提升。		



二、学情分析

知识基础	<p>1. 已经掌握家装色彩的呈现特征。</p> <p>2. 已掌握了本案主题配色确定的方法。</p>
能力基础	<p>1. 已具备对主题配色进行设计的能力。</p> <p>2. 每组已经上一课中制作了主题配色卡，如下图所示：</p> <div style="text-align: center;">  第四组主题配色卡（部分） </div>

主观特征	<p>1. 具备分析确立主题色的能力，但缺乏对色彩细节分配的学习 前节课时中，学生掌握了色彩基础知识，能够对家装进行主题配色设计，但还未针对空间进行色彩比例明暗的调节。</p> <p>2. 缺乏对色彩编码的系统学习，乐于互动式学习 学生缺乏对色彩编码、数据的系统学习，需要完整体系的指引。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，“全局设计”的职业素养亟待加强。</p>
------	---



三、教学目标

照明类别，营造合理场域



知识目标	<p>1. 掌握常见家装照明类型； 2. 了解家装照明的发展趋势。</p>
能力目标	<p>根据本组套型的特点进行照明设计。</p>
素质目标	<p>1. 立足于创新设计视角进行光影场域的规划； 2. 培养“始于形式、提炼美学”的设计素养。</p>
“三红”思政目标	<p>1. 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于照明居室的合理规划设计，能够发扬不辞辛劳，工地“取经”的精神，通过工地实践，养成吃苦耐劳的精神。 2. 能够培植“红艺”溯源精神，在选配材料、设计照明时，将传统文化中古典美学的理念加入设计方案中，并合理应用。</p>



四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系



1. “一理念”——基于循证设计理论，提取照明设计常用形式。

基于“三红”思政理论，以空间照明呈现的不同场域特征为出发点，立足于业主的生活习惯、审美爱好进行光影策划。采用构建收集客户信息——提取最佳依据&开展设计——评估优化的课程设计，引用社会学、行为学对产品使用动机的调研方法，分析业主群对居住的材料照明需求要素，掌握不同家庭类型在当下社会合理的居住形态。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

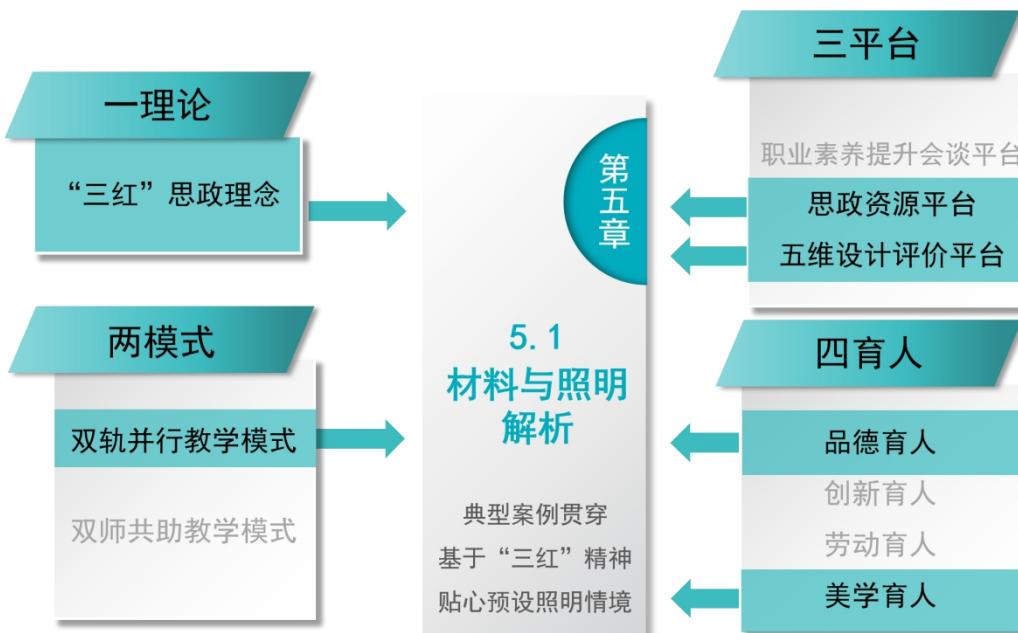
取自合作企业的真实家装项目，由企业导师进行老幼业主的初步介绍，思政导师在课后对学生完成的业主画像进行评分。专、政双师全程参与课堂，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中思政资源在线课平台五维设计评价平台

课前，学生在线上平台自学相关资料，了解消费动机相关知识，课上在教师的引导下进行本组照明方案设计。课后学生与教师在五维设计评价平台上进行评分，形成性评价的指引利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合美学育人。

从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考各业主差异性的审美特点，以“照明场域适应各个业主”为主要思路进行主题色规划。并鼓励学生能够从业内优质案例中吸取创新照明理念，培养学生创新精神的职业态度。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”思政教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学



教学参考	<p>参考资料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》（JGJ 367-2015） 好好住家居.《2019 中国城市家庭居住报告》[EB/OL].[2019-12]. http://www.199it.com/archives/976342.html <p>参考教材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>线上微课</p> </div>



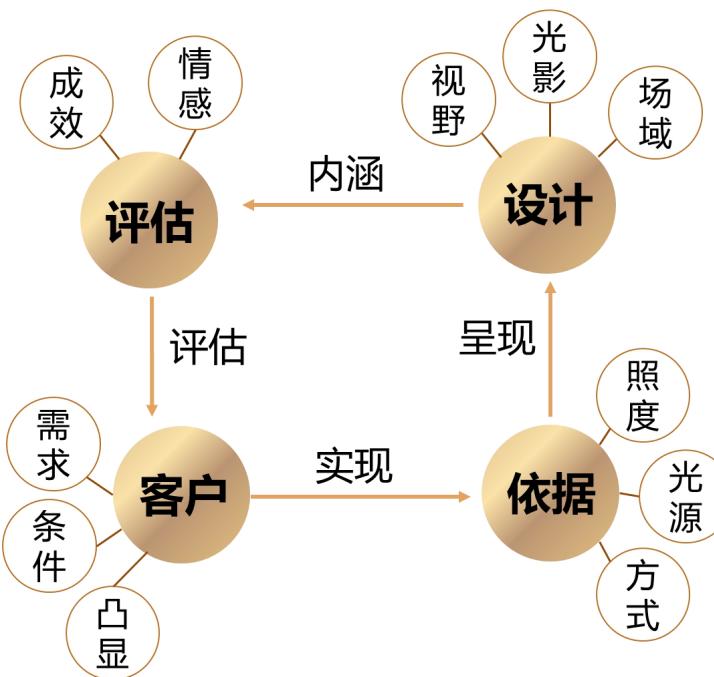
六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略

1. 通过前期的半成型方案，拟定客户的照明需求，分析空间的照明条件，设想场域的凸显方式。从功能分区结合空间的界面构成拟定照明需求，思考照明条件是否能满足照明需求，场域应该如何通过光影进行凸显。

2. 传授照明元素中最重要的三个核心：照度确定、光源选择和照明方式。通过优质案例与照明发展趋势，讲授照度、光源和照明方式如何合理规划解决以上矛盾，凸显完美家居场域。

3. 总结本课的评估方法，提炼未来照明设计的设计内涵：实现功能成效、传达场域情感。由最终方案的照度、照明方式评估是否符合“实现功能成效”；由色温、光环境的视觉情感，评估是否传达了“场域情感”。



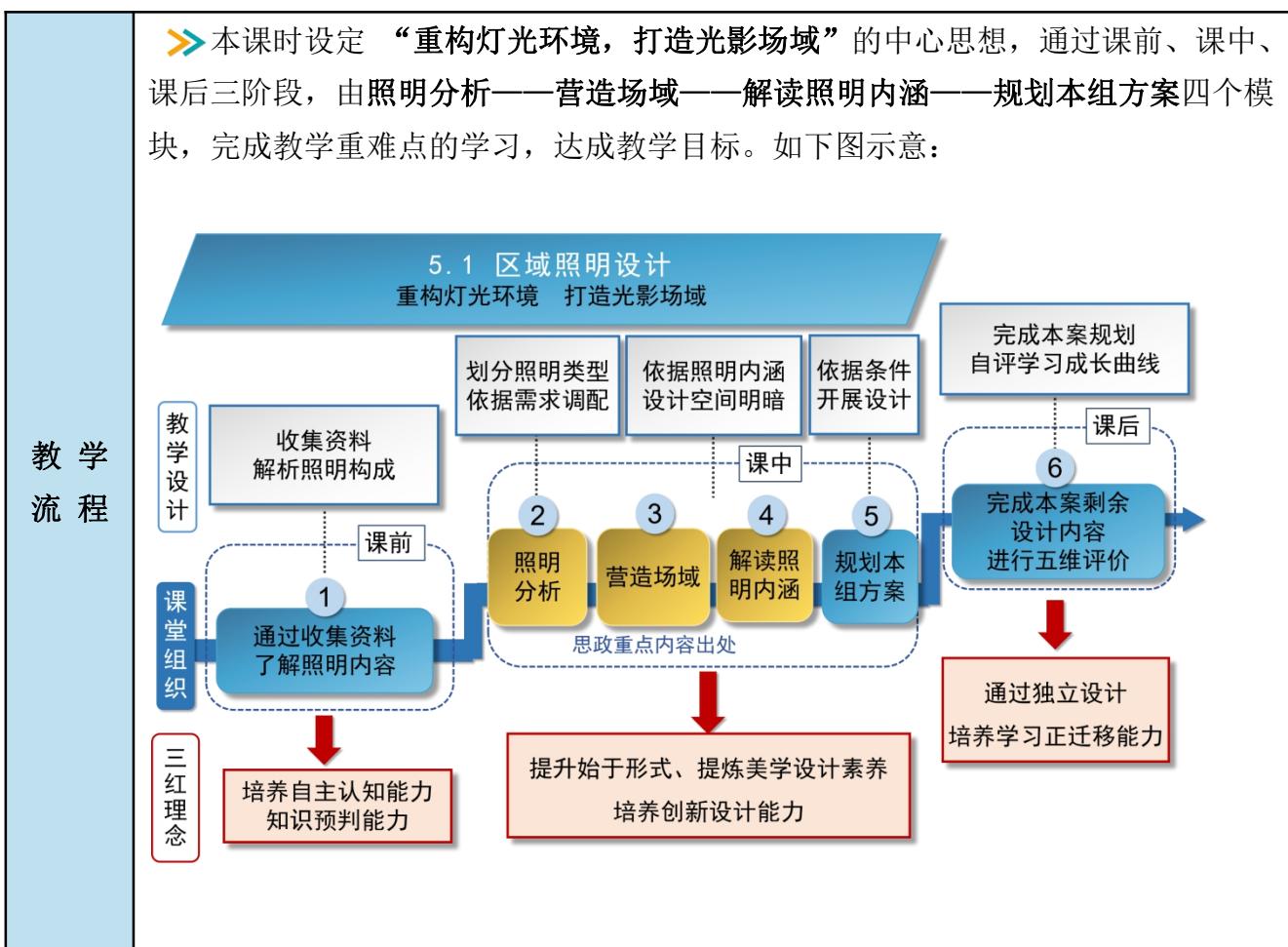
教学
内容

教学
重点
难点

重点 理解光源、照度、照明方式对空间照明造成的影响。

难点 能够依据各类业主需求制定特定的光影场域。

重构灯光环境 打造光影场域



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合 //

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是进行相关概念的讲解，使学生了解照明的光源、色温等内容如何影响光影生成。二是引导学生了解基于不同生活需求的场域营造，让学生更好地为业主规划理想照明形式。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每组基于本组方案进行照明设计，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与户型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成1+1>2的课堂学习效果。</p>
------	----	---

	<p>学法</p> <p>1. 小组合作结合独立思考 以3—4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
<p>教学工具</p>	<p>1. 板书 用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段 (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。</p> <p>3. 教学资料与教具 使用客户咨询意见书，结合本课时的照明需求分析表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>



八、教学安排

三阶段、五步骤完成课堂组织

<p>场景布置</p>	<p>1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；</p>
<p>学生设备</p>	<p>每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。</p>

1. 课前

重构灯光环境 打造光影场域

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图																		
开展调研 在线答疑	<p>(1) 学生进行本组方案的照明灯具调研，掌握业主的基本照明需求，同时展示疑难问题发布至平台。</p> <p>灯具调研表</p> <table border="1" style="width: 100px; height: 150px; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>工程名称</td><td>东都北岸天城16# 户型装修设计</td></tr> <tr><td>工程编号</td><td></td></tr> <tr><td>日期</td><td>2019年6月5号</td></tr> <tr><td>张数</td><td>01</td></tr> <tr><td>灯具款式</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"></td></tr> <tr><td>数量</td><td>1</td></tr> <tr><td>单价</td><td>1000 元</td></tr> <tr><td>总价</td><td>1000 元</td></tr> </table> <p>调研表（部分）</p> <p>(2) 针对学生的疑问在平台进行解答。</p>	工程名称	东都北岸天城16# 户型装修设计	工程编号		日期	2019年6月5号	张数	01	灯具款式				数量	1	单价	1000 元	总价	1000 元	<p>学生根据教师要求进行各组业主的照明需求调研，并将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课前学生通过进行调研，对本组业主照明需要有先入为主的认识，为开展学习做准备。
工程名称	东都北岸天城16# 户型装修设计																				
工程编号																					
日期	2019年6月5号																				
张数	01																				
灯具款式																					
																					
数量	1																				
单价	1000 元																				
总价	1000 元																				

2.课中（180分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	<p>(1) 整体介绍：照明设计在照明设计程序中的位置以及涉及的相关概念：照度、设施、质量、光源、方式等内容。</p> <p>(2) 案例引入：通过优质建筑照明引导学生感知区域照明对营造场域的作用。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>明确目的</p>  <p>(2) 板书 (部分)</p> <p>空间 → 照明 → 场域</p> <p>(3) 学生进行任务，期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 家装照明设计步骤与建筑、环境照明设计基本类似，但环节较为简单。从完整的建筑照明设计结合案例引导，让学生了解家装照明和建筑照明的异同，为开展本课学习做准备。

<p>家居照明 调研 (30分钟)</p>	<p>(1) 进行循证设计中收集客户信息部分，将照明设计的“客户”分为业主和空间两个方面，通过前期的半成型方案，拟定客户的照明需求，分析空间的照明条件，设想场域的凸显方式。</p> <p>(2) 从功能分区结合空间的界面构成拟定照明需求，思考照明条件是否能满足照明需求，场域应该如何通过光影进行凸显。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 照明设计本质上是用光影进一步加强空间层次感。因此要从前期的功能分区入手进行照明调研。 • 此环节仍以业主的生活习惯、用光习惯入手进行解析拟定，强调以人为本的调研理念。
<p>照明元素 分析 (30分钟)</p>	<p>(1) 照明需求、条件和场域凸显要求之间容易存在矛盾，如照明条件无法满足需求、需求达不到理想的照明效果等。</p> <p>(2) 传授照明元素中最重要的三个核心：照度确定、光源选择和照明方式</p> <p>(3) 通过优质案例与照明发展趋势，讲授照度、光源和照明方式如何合理规划解决以上矛盾，凸显完美家居场域。</p> <p>(4) 通过案例讲授灯具类型及搭配方式。</p> <p>(5) 灯光照明设计合理化搭配。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 照明的发光源是灯具，由灯具衍生出照度大小、光源色温，以及光投射到空间中的呈现方式。从此三方切入，让学生领会照明基本原理，从而进行合理设计。 • 从光的知觉效应引发居家照明情感因素，培养学生人文关怀、细心周到的设计责任。
<p>开展专业 设计</p>	<p>(1) 上一节进行了光的解析后，本环节从场域的</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 在了解光照的基本元素如何配合之后，空间

重构灯光环境 打造光影场域

<p>灯光材料配合，营造场域（45分钟）</p>	<p>层次感展示方面解说如何营造特定场域光环境。</p> <p>(2) 由人的视觉范围讲授视野内亮度分布的合理性；由界面的肌理特征讲授光照范围的散射质感，构成有层次、有格调的光影空间。</p> <p>(3) 强调居住空间的特殊材质对光线起到的优化和弱化作用，如玻璃材质易产生眩光等问题。</p>	<p>(2) 板书</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<p>的场域光环境营造作为本环节重点。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 针对不同的功能空间合理搭配灯具形式 • 仍然由人的视野范围和空间的光影构成出发，讲授不同场域的光线语言表述方法。强调在特定空间中光影体现出的抒情价值，如何通过光设计强调场域的围合感，达到提升学生驾驭光环境的能力。
<p>学生活动 照明设计 草图绘制 总结 (25分钟)</p>	<p>(1) 学生根据个人兴趣，选取一个个性化空间或家庭，完成未来多元家居设计发展的预判报告。</p> <p>(2) 教师辅导期间，强调从方案的业主群入手分析，结合新工艺、新技术，加强学生的创新能力培养。</p>	<p>(1) 设计单 (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 学生进行导向性的多元家居规划，并按照前阶段总结的设计路径进行推演，让学生由本课的案例讲解迁移到新形态设计中，深化循证设计能力。

重构灯光环境 打造光影场域

		(2) 学生讨论并完成设计单，教师答疑。	
评估优化 照明设计 内涵 (20分钟)	<p>(1) 总结本课的评估方法，提炼照明设计的设计内涵：实现功能成效、传达场域情感。</p> <p>(2) 由最终方案的照度、照明方式评估是否符合“实现功能成效”；由色温、光环境的视觉情感，评估是否传达了“场域情感”。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>突出肌理 建立边界 强调主体</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 本课评估优化由四个循环路径组成：照明需求——照明元素——营造场域——内涵评估。最终有设计内涵的两个要素评价是否达到了原初照明需求，再进行调整优化。 • 在此环节加强立德树人的培育，强调宏观调控场域能力，培养人文关怀和家国天下的职业信仰。
灯具搭配 发展预判 (20分钟)	<p>1) 学生根据个人兴趣，选取一个个性化空间或家庭，完成未来灯光照明设计发展的预判报告。</p> <p>(2) 教师辅导期间，强调未来家居智能化元素与灯光照明的关联。</p>	<p>学生讨论并完成未来发展评估预测，教师答疑。</p>	<p>循序渐进引导学生对家居灯光进行科学设计，并选择合理化的灯具搭配，辅助智能化控制，营造未来家居照明新模式。</p>

3.课后

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
------	------	------	------

课后完成设计单进行五维评价	<p>(1) 提示学生继续完成课中的设计任务。</p> <p>(2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“区域照明设计”的发展以及专业素养的强化。</p>	<p>(1) 撰写本组照明设计表, 课后提交。</p> <p>(2) 任务单评价在下节课提交, “五维设计评价结果“及时反馈。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课后完善设计任务, 让学生更深地理解艺术性内涵, 培养学生全面精准的居住空间照明设计能力, 提升学生的专业学习热情。
---------------	--	---	--



九、教学评价

始于主线三维目标, 落于特色教学体系

三维教学目标评价	知识维度	<p>① 在讲授光源于照明方式的过程中, 审核学生的表现与课堂任务成果, 评价学生对此知识体系内涵的理解程度。</p> <p>② 审核学生对于“照明场域适应各个业主”的学习深度。</p>
	能力维度	通过审核学生相关任务表现, 评价学生在匹配业主差异性审美的基础上进行照明设计的能力, 以及对未来居住状态的预判能力。
	素质维度	通过学生对本课时的任务完成, 判断是否立足于创新设计视角进行照明场域的规划; 是否达到了“始于形式、提炼美学”的设计素养。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现, 判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力, 评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑造。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生撰写照明设计表时, 通过交流与审核, 判断学生能否从人居行为角度进行本案设计。

	品德 育人	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划家庭理想居住状态。
	美学 育人	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否理解照明设计精髓，具备前瞻性设计理念，为业主规划具有美学高度的新居生活。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新

1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领设计的合理性发展

依托“一二三四”思政教学设计体系，将“三红”理念、双师共助等内容进行整合，进行收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步骤，凝练照明分析——营造场域——解读照明内涵——规划本组方案设计链，引导学生对本案进行色彩搭配设计。授课过程始终强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，从宏观思辨的角度培养学生的设计成长能力。

2. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

附录：照明设计表

照明设计表				
班级:	小组成员:	主题名称:		
业主的照明喜好倾向				
照明需求	业主 1	业主 2	业主 3	业主 4
直接照明				
间接照明				
半直接 照明				
漫反射 照明				
其他说明:				

本案照明场域简图绘制	
主要空间 1	主要空间 2
分析:	分析:
完成日期	教师点评

《5.2 照明设计趋势》教学设计方案

一、课程名称及基本信息



课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第五章 工匠精神 工艺设计
学习小节	5.2 照明设计趋势	学时	2 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第五章：工匠精神工艺设计中 5.2 照明设计趋势的内容。上节课学生已经掌握了照明设计的基本方法，本次课将引导学生掌握灯具选择及利用照明软件进行测算的方法，同时加强学生创新能力的培养。		



二、学情分析

知识基础	<p>1. 已经掌握住宅照明设计基本方法。</p> <p>2. 已掌握灯具的形式及特点。</p>
能力基础	<p>1. 已具备对基本家居空间进行照明设计能力。</p> <p>2. 线上资源学习，观看视频及相关资料。</p>  <p>DIALux evo7.0 照明设计入门教程</p>

主观特征	<p>1. 具备一定的照明设计基础，但缺乏对设计细节的把控。 前次课时中，学生掌握了照明基础知识，能够对家装进行基本的照明设计，但还未针对空间进行照明细节设计和调整。</p> <p>2. 缺乏对照明数据的系统学习，乐于互动式学习 学生缺乏对照明数据的系统学习，需要完整体系的指引。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，需加强引导。</p>
------	---



三、教学目标

掌握循证设计，匹配合理路径 //

知识目标	<ul style="list-style-type: none"> 1. 掌握照明测算的方法； 2. 理解灯光设计的层次。
能力目标	<ul style="list-style-type: none"> 1. 能够选择合理的灯具； 2. 能够利用照明软件进行测算。
素质目标	<ul style="list-style-type: none"> 1. 培养精益求精的工匠精神； 2. 培养学生的创新精神。
“三红”思政目标	<ul style="list-style-type: none"> 1. 能够发扬“红雁”统领精神，培养学生“勇于突破 敢于尝试”的双创精神； 2. 培养学生“不断探索，自强不息”的专业精神。



四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系



1. “一理念”——“一理念”——基于“三红”思政理论，提取照明设计最佳证据。

基于“三红”思政理论，采用构建收集客户信息——提取最佳依据&开展设计——评估优化的课程设计，引用社会学、行为学对产品使用动机的调研方法，以不同灯具呈现出的不同效果为出发点，立足于业主的设计需求进行灯具设计。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

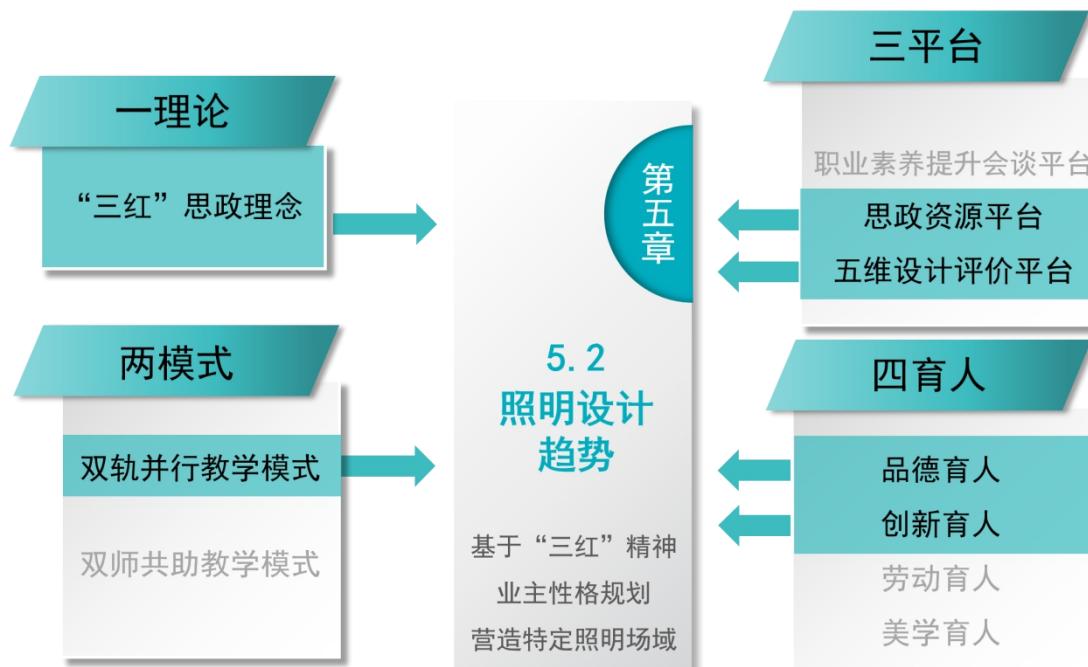
取自合作企业的真实家装项目，由企业导师进行老幼业主的初步介绍，思政导师在课后对学生完成的设计方案进行评分。专、政双师全程参与课堂，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中酷家乐设计平台与五维评价平台。

课前，学生在线上平台自学相关资料，了解照明、照度、材料相关知识，课上在教师的引导下进行本组方案设计。课后学生与教师在五维设计评价平台上进行评分，形成性评价的指引利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合美学育人。

从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考各业主差异性的审美特点，以“主题色微调适应各个业主”为主要思路进行主题色规划。并鼓励学生能够从业内优质案例中吸取创新配色理念，培养学生创新精神的职业态度。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”思政教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学



教学参考	<p>参考资料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》（JGJ 367-2015） 好好住家居.《2019 中国城市家庭居住报告》[EB/OL].[2019-12]. http://www.199it.com/archives/976342.html <p>参考教材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	  <p>线上开放课平台</p> <p>五维设计评价平台</p>
通用资源	 <p>超星学习通</p> <p>超星学习平台</p>  <p>线上资源库</p>  <p>微課</p> <p>线上微课</p>



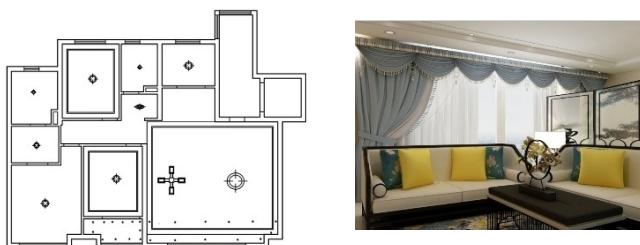
六、教学内容与重难点

拆解四步逻辑，建立设计策略 //

1. 学生掌握灯具细节设计。



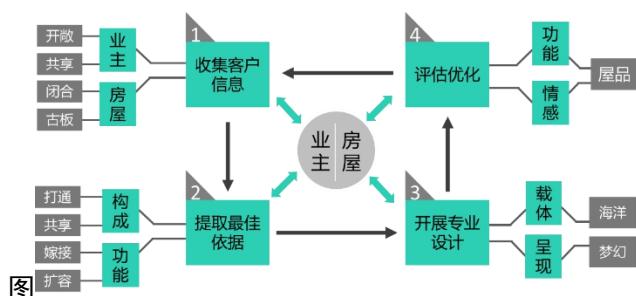
2. 学生使用 DIALUX 照明设计软件对灯具设计方案进行设计与评估。
3. 完成最终照明方案设计，并绘制图纸。



4. 加入思政小剧场——勇于突破 敢于尝试内容，用动画情景剧的形式，让学生全面了解家装设计师的职业素养要求，同时培养学生理性寻踪、广泛调研的设计习惯，塑造科学规划的职业素养。



上图：“勇于突破 敢于尝试”思政小剧场截



上图：本任务的循证设计脉络

教学重点难点	重点	选择合理的灯具。
	难点	利用 DIALUX 照明设计软件进行测算。
教学流程	<p>➤本课时设定“合理选择灯具，照明软件评估”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，由“灯具类型选型——照明设计方案——专业软件测算——方案设计总结”四个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。如下图示意：</p>	



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合 //

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是进行相关概念的讲解，使学生了解空间的比例分布如何影响色彩生成。二是引导学生了解基于不同 HSV 值的明暗搭配，让学生更好地利用各类色彩为主规划理想色彩形式。</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每组基于本组方案进行主题色设计，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与户型的差异，</p>
------	----	---

	让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成1+1>2的课堂学习效果。
学法	<p>1. 小组合作结合独立思考 以3——4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生成绩后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成绩后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具	<p>1. 板书 用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用客户咨询意见书，结合本课时的主题配色分析表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>



八、教学安排

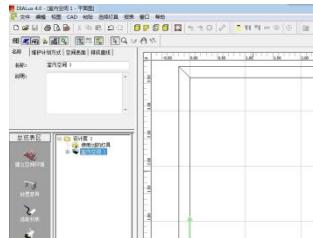
三阶段、五步骤完成课堂组织 // /

场景布置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

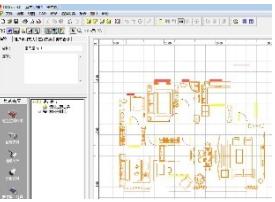
1. 课前

教学环节	教学内容	课前组织	设计意图
分析问题 在线答疑	<p>(1) 灯具市场调研，发布调研任务书。</p>  <p>(2) 线上资源学习，观看视频及相关资料。</p> <p>(3) 针对学生的疑问在平台进行解答。</p>	<p>1. 完成线上资源的学习。</p> <p>2. 完成三方会谈，了解业主对照明的设计要求。</p>  <p>3. 初步尝试完成灯光布局任务。</p>	<p>1. 了解灯具样式价格以及特点，与市场接轨。</p> <p>2. 双轨并行的三方会谈活动，让学生及时得到第一手客户资料，同时将企业导师的建议带入课堂。</p>

2.课中（180分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	<p>(1) 教师与学生一起探讨课前任务完成情况，播放三方会谈视频，了解业需求，分析方案存在问题。</p> <p>(2) 视频播放，介绍照明设计软件。</p>	<p>(1) 照明软件（部分）</p>  <p>(3) 授课期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 根据（GB 50034-2013）《建筑照明设计标准》规范，住宅空间的照度、亮度等需要符合设计要求，由于学生不善于计算，可利用虚拟软件对需要测算的空间进行 DIALUX 照明设计软件虚拟仿真，测算照明参数。
选择最佳 灯具 (40分钟)	<p>(1) 针对需要完成的任务进行任务解析。</p> <p>(2) 掌握灯光层次设计知识点</p> <p>(3) 灯具在图纸中的表达方式。</p> <p>(4) 教师提供灯具模块图库，供学生在完成任务</p>	<p>(1) 展示 PPT（部分）</p>  <p>(2) 灯具模块</p>	<p>1. 引导学生进行探究式学习。</p> <p>2. 培养严谨的工作作风。</p> <p>3. 提高学生自主学习能力。</p>

	<p>时使用。</p>		
<p>开展专业设计 (40分钟)</p>	<p>(1) 照明平面布局</p> <p>(2) 灯具及参数选择</p> <p>(3) 照明设计方案表达</p>	<p>(1) 展示视频 (部分)</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> •引导学生进行探究式学习； •引导学生积极发言，师生互动、生生互动，提高学生的表达能力； •提高学生自主学习能力。
<p>方案评估优化 (40分钟)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师指导学生使用 CAD 软件完成客厅的灯具选择与绘制。 2. 教师组织学生利用 VR 虚拟仿真对方案进行优化。 3. 组织学生展示方案优化 	<p>引导学生利用VR设备进入163 m²的虚拟空间，利用手柄操作对灯具调整优化。</p> <p>方案调整前后对比，获得学习成就感。</p>	<p>通过成果展示，与课前方案进行对比，增强学生学习的成就感。</p>

照明软件 测算 (30分钟)	<p>1. 完成照明参数验证 参照 (GB 50034-2013) 《建筑照明设计标准》 解析住宅照明设计参数。</p>	<p>学生打开DIALUX 照明设计软件，打开规范，查找住宅设计照明标准，掌握照度、色温等参数。理解照明设计软件使用注意要求。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 引导学生进行探究式学习。 • 培养严谨的工作作风。 • 提高学生自主学习能力。
方案优化 (20分钟)	<p>(1) 对于发现照度不足、色温不对、亮度不均匀等问题进行灯光布局调整，重新验证，合格为止。 (2) 酷家乐灯光设计方案优化。</p>	<p>(1) 展示 (部分)</p>  <p>(2) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 达到做中教、做中学、做中悟的教学目的。 • 有效培养学生创新精神。 • 植入劳动观。
总结评价 不断创新 (10分钟)	<p>1. 组织学生完成方案的展示 2. 组织学生进行评价，并使用五维评价进行评分</p>	<p>1. 各个工作室展示自己的设计方案。 2. 利用五维评价体平台进小组打分，同时完成本轮的“灯具设计师”的评选。</p>	<p>设计结合市场，参照国家照明标准，按照标准利用软件进行验证，培养工匠精神</p>
思政小剧场 (20分钟)	<p>播放思政资源在线课平台的思政小剧场微课视频和扩展资源，引导学生体会“勇于突破 敢于尝试”中对于设计师的创新精神的突破。</p>	<p>学生仔细观看小剧场内容，并将讨论内容写在任务单上，交换评价。</p>	<p>通过幽默生动的动画形式，真实的交流剧情，让学生直观体会到将要成为家装设计师的核心能力要求。</p>

3.课后

教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
------	----------	----------	------

任务 4 创意社团 概念创作	<p>1. 布置课后任务——完成设计大赛作品的照明设计，突出创意性。</p> <p>2. 布置课下自学照明设计慕课任务</p> <p>3. 方案完成后由教师在后台追踪数据，查看方案并打分</p> 	<p>1. 完成设计大赛作品的照明设计，突出创意性。</p> <p>2. 在 DIALUX 照明设计软件中对照明参数进行验证。</p> <p>3. 提交大赛设计作品到学习通平台，教师点评。</p>	提高学生的设计创意，拓展学生的设计能力，达到以赛促教、以赛促学的目的。
---	---	--	-------------------------------------



九、教学评价

始于主线三维目标，落于特色教学体系

	知识维度	<p>①在讲授照明设计参数过程中，审核学生的表现与课堂任务成果，评价学生对此知识体系内涵的理解程度。</p> <p>② 审核学生对于照明专业软件的运用程度。</p>
三维教学 目标评价	能力维度	采用灯光层次---灯具选择--- 照明测算三个子任务循序渐进逐步展开，借助酷家乐设计平台和 DIALUX 照明设计软件，掌握灯具选择的重点，突破照明测算的难点，培养学生照明设计能力。
	素质维度	通过学生对本课时的任务完成，判断是否立足于 创新设计 的角度进行色彩照明设计；是否达到了“合理选择照明灯具，专业设计软件评估”的素养。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现，判断学生是否具备 组织协调能力、合理表达设计观 的能力，

		评价学生“合作团结、独立思考”精神的塑造。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生进行照明方案设计及评估测算时，通过交流与审核，判断学生是否摒弃了“主观判断”的陈旧习惯，能否按照“三红”思政精神进行方案的全局性设计。
	品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否具有认真严谨的工匠精神。
	美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否照明设计内涵，通过灯光层次营造美化时尚家居，为业主规划具有美学高度的新居生活。



十、教学特色

教学内容、组织形式、思政精神三创新

1. “一理念、两模式、三平台、四育人”思政体系引领风格设计的全面性

依托“一二三四”思政教学设计体系，将“三红”理念、双师共助等内容进行整合，进行收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步骤，凝练灯具选型——照明设计——软件测算——评估优化设计链，引导学生对本案进行照明设计。授课过程始终强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与美学育人等思政理论，从宏观思辨的角度培养学生的设计成长能力。

2. 基于真实项目的知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

附录：灯具调研表

灯具调研表				
班级：		小组成员：	调研内容：	
产品型号		灯具样式（照片）	数量	
名称			单价	
型号/参数			总价	
设计位置			备注	
方案说明：				
完成日期	教师点评			

《5.3 软装陈设艺术设计》课堂教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程	居住空间室内设计	学习单元	第五章 工匠精神工艺设计
任务 8	5.3 软装陈设艺术设计	学时	4 课时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本授课单元是子任务5.3 软装陈设艺术设计，学生已经掌握了居住空间的风格定位、硬装布局、风格、色彩、材料等的设计，已经完成室内家具的选型与设计，并在前期加入了一部分软装陈设。本次课程将针对不同风格不同功能的室内空间，选择合适的陈设品和装饰品。同时，引导学生加深对中国传统文化和中式美学的认识，升华民族自豪感。		



二、学情分析

知识基础	1. 已经根据客户沟通内容，了解了客户的文化底蕴和风格倾向。 2. 经过前期经济实用型住宅的室内设计项目，已经掌握了软装设计种类、作用和陈列方式。理解了软装设计师职责和工作流程。 3. 经过任务 2 中前 7 个子任务的学习，已完成住宅的平面布局、硬装部分的风格、色彩的设计及材料的选择、家具设计和室内照明设计。
能力基础	1. 能够根据设计要求及业主的背景进行住宅的平面布局、硬装部分的风格、家具的选型，色彩的设计及材料的选择。 2. 能够根据住宅的设计风格定位选定家具及灯饰等功能性软装。并能够判断不同风格主要的硬装特征。
主观特征	在本课的前期任务中，四个小组已经完成了四种不同风格的住宅空间平面布局、风格定位、色彩和材质的设计与选择。并、为室内空间选择了一些陈设品，室内空间已经初具规模。学生已经根据客户沟通内容，了解了客户的文化底蕴和风格倾向。经过前期的设计，已经确定了适合小组方案的软装设计创意，并选择了适当的家具和陈设品类型等。本次课根据风格定位，色彩定位，在酷家乐平台做出软装的方案设计，KOOLVR 中进行调整、优化。



三、教学目标

解析发展脉络，理解设计适应

知识目标	1. 理解不同风格软装陈设的特征和要素类型。 2. 掌握影响软装陈设的设计原则。
能力目标	1. 能够为不同风格是室内配置合适的软装陈设品。 2. 能够运用美学规律为室内软装设置合适的构图、比例。
素质目标	1. 培养以人为本的服务； 精益 2. 求精的专业素养。
“三红”思政目标	1. 能够发扬“红艺”精神，从“培养中华传统社交文化”的角度出发，营造人才培养的良好生态。 2. 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于体现中式美感的软装设计。

四、教学思想

“一理论、两模式、三平台、四育人”思政教学体

1. “一理论”——基于“三红”思政理论，从我国国民社会学和环境心理学进行适应性分析。

本次课旨在提升学生的“建设祖国、贴心服务”思想，基于“红雁”统领的精神，立足我国国民幸福和乐生活的视角进行软装陈设艺术设计，采用社会学和人居环境心理学的相关资料，从宏观发展和微观条件探究软装艺术需求，掌握不同家庭类型软装要点。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

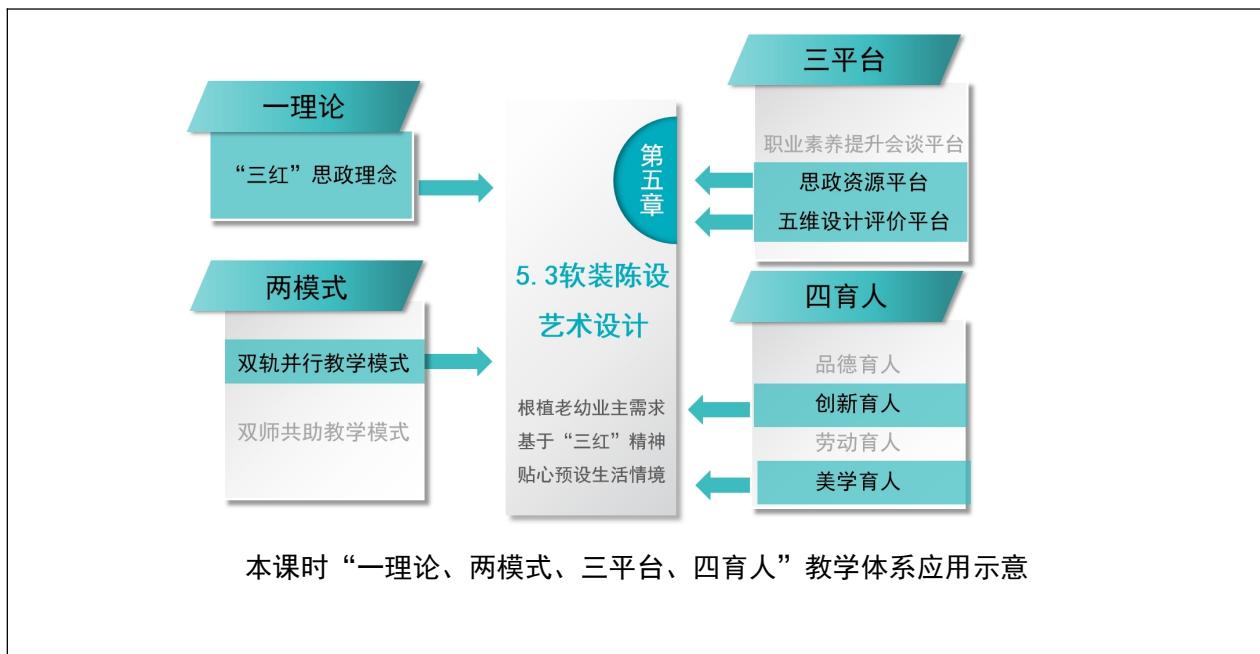
取自相关资料集中的真实房屋项目与市场上真实套型，从思政工作室中依据丰富的历史资料大数据学习，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中思政资源平台五维设计评价平台

课前，学生在思政资源平台自学相关资料，了解不同风格软装艺术特征，了解适应家具和陈设。课后学生与教师在五维设计评价平台上进行评分，形成性评价的指引利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

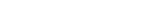
4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合劳动育人。

从传统文化的角度，引导学生站在社会发展层面考虑居住适应理论在各种家庭类型中的变量；从“创造不同家庭风格的”的角度，引导学生在从业主和精装修风格角度出发，提升文化内涵，并结合风格定外，体验和讨论中华传统文化和美学，提升民族自信，升华爱国思想。



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学

教参 学考	<p>参考资料: 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》(JGJ 367-2015)</p> <p>参考教材</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张猗曼 郑曙旸主编,中国建筑工业出版社 1991 《中外建筑史》李宏主编,中国建筑工业出版社 2009
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>酷家乐专业设计平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>KOOL VR 虚拟设计平台</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>教学资源库</p> </div> </div>

六、教学内容与重难点

解读三阶居室，应用设计适应

教学理念	<p>➤ 专业性提高：本授课单元应用艺术与科学相结合的授课理念。既有风格特征的数字升华，又有科学的颜色配比，强调职业能力的提升，能够真正达成“为了职业而教育”的教学目的。</p> <p>➤ 艺术性升华：让学生站在艺术的角度进行陈设品的搭配设计，同时重视生活习惯、明暗、材料等对陈设品选择的影响，了解其内部的科学依据，实现从感性到理性到艺术的升华，提高职业能力。</p>
教学重点难点	重点 理解不同风格软装陈设的特征和要素类型。 掌握影响软装陈设的设计原则。
	难点 能够为不同风格的室内配置合适的软装陈设品。 能够运用美学规律为室内软装设置合适的构图、比例。
教学流程	

七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教学方法	教法	<p>1. 讲授法</p> <p>一是讲解不同软装陈设的特征和要素，让学生掌握软装陈设的设计原则。 二是引导学生了解不同风格室内风格合适的软装类型，创造更好的室内空间</p> <p>2. 情境演示法</p> <p>以设计为基础，依托KoolVR平台，实现情景演示。生动展示设计成果</p> <p>2. 多任务引领互相学习</p> <p>每组在本组方案基础上进行适应性分析，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的适应性设计方法。各组之间类型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 1+1>2 的课堂学习效果。</p>
------	----	--

学法	<p>1. 小组合作结合独立思考 以 3——4 个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生日后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习 在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生日后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具	<p>1. 板书 用课程总体脉络结合本课时分支脉络的组织形式，结合信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生的设计成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具 使用设计适应任务单，结合本课时的居室变迁信息图引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

八、教学安排

三阶段、五步骤完成课堂组织

场 景 布 置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 五个投影屏、一个纳米黑板，用于展示学生作品，实时反馈数据和授课； 2. 四组理实一体桌椅； 3. 四套头戴式 VR 设备。
学 生 设 备	每组一台笔记本电脑，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

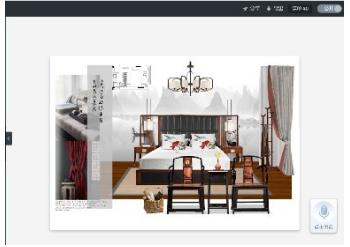
1.课 前

教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
课前准备	<p>1. 超星平台发放课前任务——住宅软装陈设艺术设计；</p> <p>2. 发放学习 PPT、微课资料——软装陈设类型、作用和陈列方式和设计流程。</p> <p>3. 进行在线答疑。</p> <p>4. 统计分析疑问侧重。</p> <p>5. 根据课前任务结果调整教学思路。</p>	<p>1. 在超星平台上学习预习资料；并提出学习疑问。</p> <p>2. 根据预习资料的内容在酷家乐平台试做软装搭配设计。</p> 	<p>1. 课前双任务，让学生根据自己的经验和学习内容试做一版软装搭配设计。让学生意识到自己的不足和设计难点。</p> <p>2. 通过超星平台，教师查看学生学习情况，并针对学习情况，对上课内容和教学思路进行调整。</p>

2.课中——（90分钟）

子任务 1	软装的风格统一（90分钟）		
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
任务引入 (5分钟)	<p>1. 针对课前学生预习及任务完成的情况进行总结，解析学生的困惑，并提出本次课主要任务——软装陈设艺术设计。</p> <p>2. 组织学生观看“三方会谈”视频。</p> 	 <p>1. 观看“三方会谈”视频，并根据视频总结出业主需求，为业主设定格调，并进行资料收集。</p> <p>2. 由学生代表提出课前学习和完成任务时的困惑。</p>	<p>1. 总结课前任务的缺失与疑问，可有效引导学生取长补短。</p> <p>2. 业主需求作为设计主要参考依据，学生在设计时要考虑到这一点。</p>
	1. 组织各小组代表展示不同风格特征软装要素。	257 各小组代表分别展示不同风	

任务分析： 风格定软装 (15分钟)	<p>2. 总结不同陈设品风格特性。</p> <table border="1" data-bbox="382 300 684 458"> <tr><th data-bbox="382 300 525 323">常见软装风格</th><th data-bbox="525 300 684 323"></th></tr> <tr><td data-bbox="382 323 525 345">1. 中式风格</td><td data-bbox="525 323 684 345">8. 欧式复古风格</td></tr> <tr><td data-bbox="382 345 525 368">2. 新中式风格</td><td data-bbox="525 345 684 368">9. 清新典雅风格</td></tr> <tr><td data-bbox="382 368 525 390">3. 极简风格</td><td data-bbox="525 368 684 390">10. 法式风格</td></tr> <tr><td data-bbox="382 390 525 413">4. 日式素雅风格</td><td data-bbox="525 390 684 413">11. 韩式风格</td></tr> <tr><td data-bbox="382 413 525 435">5. 田园风格</td><td data-bbox="525 413 684 435">12. 工业风格</td></tr> <tr><td data-bbox="382 435 525 458">6. 地中海风格</td><td data-bbox="525 435 684 458">13. 现代风格</td></tr> <tr><td data-bbox="382 458 525 480">7. 美式古典风格</td><td data-bbox="525 458 684 480"></td></tr> </table> <p>3. 提出软装陈设设计原则第1条：风格定软装</p>	常见软装风格		1. 中式风格	8. 欧式复古风格	2. 新中式风格	9. 清新典雅风格	3. 极简风格	10. 法式风格	4. 日式素雅风格	11. 韩式风格	5. 田园风格	12. 工业风格	6. 地中海风格	13. 现代风格	7. 美式古典风格		<p>格陈设品常用的类型、特征及陈列方式。各小组根据风格将陈设品归类，将结果展示到屏幕上。（古典中式、新中式、欧式古典、新古典、轻奢风、工业风、田园风、东南亚、地中海、美式、法式、和式等）</p>	<p>课前各组任务不同，学习不全面，展示是互相交流学习的过程。</p>
常见软装风格																			
1. 中式风格	8. 欧式复古风格																		
2. 新中式风格	9. 清新典雅风格																		
3. 极简风格	10. 法式风格																		
4. 日式素雅风格	11. 韩式风格																		
5. 田园风格	12. 工业风格																		
6. 地中海风格	13. 现代风格																		
7. 美式古典风格																			
发布子任务 (5分钟)	<p>布置本次课的子任务 1：根据既定的风格选择合适的陈设品。</p>	<p>接收任务，准备好电脑并打开软件。</p>	<p>明确任务内容。</p>																
软装陈设风格搭配 (15分钟)	<p>教师在超星平台发布“找朋友”活动——从众多陈设艺术品中找到和整体风格协调的。</p>	<p>各小组打开课堂任务，为不同的艺术品归类。</p>  <p>可以打开百度进行搜索，或打</p>	<p>此环节为补全设计，可以督促学生自主学习，提升自学能力。能够加深学生对不同软装陈设品多样统一的原则的认识。</p>																

	<p>总结“找朋友”活动的结果，师生互动，共同总结出软装陈设设计原则第2条：格调统一，与整体统一或对比。（统一的方式：具有相同的线脚、颜色、材质，或具有相同的内涵等）并使用优秀案例进行讲解说明。</p>	<p>开参考资料进行学习，但是在规定时间内完成任务。 总结归类的原因（统一的方式）。</p> 	
软装陈设风格巩固 (10分钟)	<p>再次发布“找朋友”游戏。并查看数据，决定下一步教学策略。（平均成绩超过80分，进行下一步，不超过80分，根据学生错误情况进行重点讲解。）</p>	<p>各小组完成游戏。</p> 	<p>通过两次游戏对比，考察学生对知识的把握程度</p>
	<p>1. 组织学生打开方案，并让其他小组使用 KOOLVR 感受软装设计。 2. 发布讨论，组织各小组提</p>	<p>1 打开自己的方案，并调试好 KOOL VR 设备。</p> <p>258</p>	

展示方案 提出建议 (15分钟)	<p>交建议。</p>  <ol style="list-style-type: none"> 3. 教师展示优秀案例，引导学生找到差距。进行点评。 4. 共性问题统一说明，个性问题单独说明。 	 <ol style="list-style-type: none"> 2 各小组展示自己的软装方案设计。 3 学生使用KOOLVR 真实感受软装设计。 4 提出各组软装设计的优缺点。并发布到学习通。 	<p>使用 KOOL VR 设备进入虚拟空间，真实感受空间中陈设艺术设计。</p>
完善任务 1 (25 分钟)	<p>依托酷家乐平台，组织学生修改方案设计。以辅导为主。</p>	<p>学生根据“风格定软装”“多样统一”两个原则，在酷家乐平台调整自己的方案。有不合适的地方可以调整。</p>	<p>学后即用，更能深入理解两个原则。</p>

3.课中——90分钟

子任务 2		调整软装陈设的构图及比例 (30分钟)		
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图	
布置任务 (5分钟)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 导入语，承接上次课 2. 发布本次课的子任务 2：调整方案陈设品构图 <p>软装陈设构图和比例调整。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 小组将子任务 1 完成后，将结果传到大屏。 2 接收任务，各小组提前 	完成子任务 1 之后，对方案进行下一步深化。	
二次展示方案 (5分钟)	组织学生使用 KOOL VR 感受软装设计。 	学生使用KOOL VR 真实感受软装设计。	既是展示，也是相互观摩。	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师展示优秀案例，引导学生找到差距。 2. 师生互动，共同凝练出软装陈设设计原则第 3 条：构图比例协调。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 对比案例，调整整体构图。 2. 若有小组应用黄金 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有对比才有进步。分析优秀案例，得到美学规律。 2. 使用 KOOL VR 	



软装构图 比例协调 (10分钟)	 <p>构图主次分明，构图均衡，与空间关系合理。</p> <p>比例包含两个方面，一个是陈设品比例 6:2:2。一个是利用黄金分割比确定视觉中心，可延申白银分割比。</p> <p>3. 注意特殊情况，如中式风格对称构图等。</p>	<p>分割比，则要学生展示并将知识点带入课堂。若没有，则试利用黄金分割比确定视觉中心。</p>	设备进入虚拟空间，真实感受空间中陈设艺术设计。
体现文化 内涵 (5分钟)	<p>对比学生设计和优秀案例，引导学生找到差距。师生互动，共同凝练出软装陈设设计原则第 4 条：体现</p>	<p>学生对比案例和各小组的设计中体现文化品味的陈设品。让别的</p>	提高方案设计格调。

	文化内涵,格调品味。	小组根据陈设品总结文化内涵，对比小组自己的文化内涵设定，提出自己观点及改进建议。	
思政融入 10分钟	<p>设计中体现民族自豪感，升华设计</p> <ol style="list-style-type: none"> 提出在设计中体现爱国情怀。 组织学生针对传统文化、中式美学进行讨论， 总结：中国传统文化和中式美学在设计中的应用。 	<ol style="list-style-type: none"> 讨论传统文化的内涵和精神 在自己的设计中体现传统文化和中式美学 	抓取设计中的传统文化和中式美学符号，并进行升华。
完成任务 10分钟	组织学生调整方案，对各组设计进行指导。	调整方案。	课堂即时调整方案，有利于学生对于知识点的把握。
子任务 3	方案展示评价（45分钟）		
发布子任 务 3 (5分钟)	子任务 3：方案展示评价发布任务。	将方案展示到屏幕。	明晰任务。

小组观摩 (10分钟)	组织学生进行观摩，发布工作任务，组织学生交流观摩观点。发布工作任务，要求学生提交关键词。	将方案设计观摩各组方案，总结关键词，并上传到学习通。	完成子任务 2 之后，方案不足之处让学生发现，带动学生的学习兴趣。
五维评价 (5分钟)	组织组间评价。 	打开五维评价平台，进行小组评分。	即时评分，课堂生成。
查看数据 (5分钟)	1. 教师展示学生得分。 2. 进行总结点评，浸润以人为本的服务意识。 3. 要求学生完善方案设计，3 日内提交。	小组总结。 小组完善方案。	本部分为学生根据小组评价进行查缺补漏。
方案特点 讨论 (分钟) (20分钟)	1 针对学生提交的关键词，组织讨论。 2 针对关键知识点进行回顾，四组随机轮流进行知识点回顾，并将本组方案特征进行强调。	学生代表提出建议，各小组针对建议进行说明。	交流能够开发各组的思维，建立新的设计观念。方案展示，既是观摩也是学习的过程。

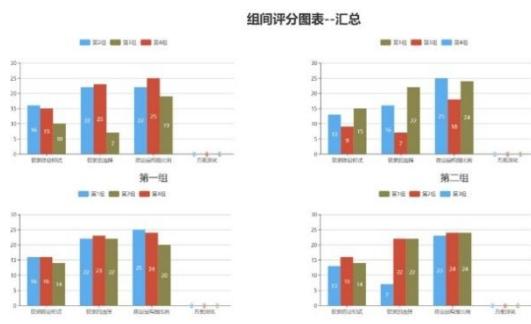
4.课后

教学环节	教师活动（引导）	学生活动（主体）	设计意图
拓展任务	1. 在平台上，查看小组方案设计最终稿，作出评价。 2. 联系企业导师，为小组方案评分。 3. 在超星平台发布为每个小组的方案进行打分。 4. 发布课后扩展任务和下次课的课前学习内容。	1. 完善课堂的软装陈设艺术设计，并上传分享二维码到学习通平台。 2. 学生在学习通接受扩展任务。	课中任务结束后，学生已经能够进行陈设艺术品。扩展任务可以让学生巩固课堂上所学的知识，进一步提高自己的能力。

九、教学反思与诊改

1. 课前各组软装陈设选取不完全一致，本课程结束后，风格一致；
从本任务的五维评价成效可以看出，学生在课前到课后任务中得到的分值是稳步攀升的状态。

教学效果



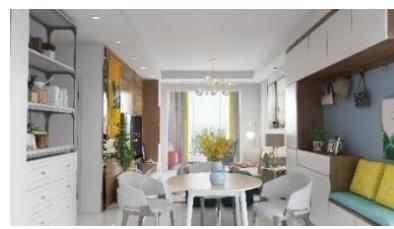
各小组五维评价得分柱状图

2. 酷家乐提升设计效率。

酷家乐平台专门的全屋定制为软装陈设提供了快速设计的可能。学生在这里不但可以进行软装的及时更换，还可以通过 KOOL VR 实现在仿真场景中更换陈设品，看到最终效果。实现了设计效果图的精美、高效展示的需求。



四组 软装初稿



四组 软装终稿

十、教学评价

始于主线三维目标，落于特色教学体系

首先结合三维教学目标的多方位性，从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价，继而以本课时应用的设计适应理论、“品德育人”与“劳动育人”为落脚点，对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学 目标评价	知识 维度	1. 理解不同风格软装陈设的特征和要素类型。 2. 掌握影响软装陈设的设计原则。
	能力 维度	1. 能够为不同风格室内配置合适的软装陈设品。 2. 能够运用美学规律为室内软装设置合适的构图、比例。
	素质 维度	1. 培养以人为本的服务； 精益求精的专业素养。
特色教学 体系评价	思政 融入	1. 能够发扬“红艺”精神，从“培养中华传统社交文化”的角度出发，营造人才培养的良好生态。 2. 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在思政工作室和第二课堂中热烈开展关于体现中式美感的软装设计。

1. 多平台使用，更好促进学生专业学习



一组 软装初稿



一组 软装终稿

酷家乐平台+KOOLVR 设备，提供了仿真的虚拟现实，能够实时观测到方案调整后的效果。对软装方案来说，虚拟仿真提供真实感受，能够让学生更好的把软装方案设计的原则及手法运用到软装设计中。

五维的评价体系，多角度多维度，尽可能准确的为主观评价提供客观的参考依据。

2. 思政引入，提升学生爱国情怀

本次课程贴合专业特征，引入了中国传统文化和传统美学，既是对学生艺术涵养的进一步加强，也是爱国情怀的激发和引导，能够是学生在学习的同时升华爱国主义。

《6.1 材料认定与施工跟进》教学设计方案



一、课程名称及基本信息

课程名称	居住空间室内设计	学习章节	第六章 随访升级 施工跟踪
学习小节	6.1 材料认定与施工跟进	学时	2 学时
授课对象	建筑装饰工程技术 19 级	授课地点	专业设计智慧教室
课时描述	本课时是第六章：方案交付材料认定与施工跟进的内容。上节课学生已经初步掌握了施工图设计优化和效果图表现优化。本次课将引导学生了解材料认定与施工跟进和使用循证设计方法从宏观角度分析装修过程中施工易发问题和相应的处理方法。从工艺、材质和设计调整方面开展学习，同时加强学生匠心精神、劳动意识的塑造。		



二、学情分析

知识基础	1. 已经掌握施工图设计优化方法。 2. 已掌握了效果图表现优化方法。																																																																																
能力基础	<p>1. 已具备对本案特定图纸工艺绘制流程进行解读规划的能力。</p> <p>2. 学生能够交流，并开发思维，建立新的设计观念。相互之间进行方案展示和评分。</p> <p style="text-align: center;">组间评分图表--汇总</p> <table border="1"> <caption>第一组</caption> <thead> <tr> <th>任务</th> <th>第1组</th> <th>第2组</th> <th>第3组</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>识别施工图</td> <td>18</td> <td>15</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>识别流程</td> <td>18</td> <td>23</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>提出施工问题</td> <td>21</td> <td>29</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>方案优化</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <caption>第二组</caption> <thead> <tr> <th>任务</th> <th>第1组</th> <th>第2组</th> <th>第3组</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>识别施工图</td> <td>13</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>识别流程</td> <td>19</td> <td>22</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>提出施工问题</td> <td>25</td> <td>18</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>方案优化</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <caption>第三组</caption> <thead> <tr> <th>任务</th> <th>第1组</th> <th>第2组</th> <th>第3组</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>识别施工图</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>识别流程</td> <td>20</td> <td>23</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>提出施工问题</td> <td>25</td> <td>24</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>方案优化</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <caption>第四组</caption> <thead> <tr> <th>任务</th> <th>第1组</th> <th>第2组</th> <th>第3组</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>识别施工图</td> <td>13</td> <td>19</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>识别流程</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>提出施工问题</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>方案优化</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	任务	第1组	第2组	第3组	识别施工图	18	15	10	识别流程	18	23	7	提出施工问题	21	29	19	方案优化	0	0	0	任务	第1组	第2组	第3组	识别施工图	13	15	15	识别流程	19	22	22	提出施工问题	25	18	24	方案优化	0	0	0	任务	第1组	第2组	第3组	识别施工图	16	18	14	识别流程	20	23	22	提出施工问题	25	24	20	方案优化	0	0	0	任务	第1组	第2组	第3组	识别施工图	13	19	14	识别流程	22	22	22	提出施工问题	23	24	24	方案优化	0	0	0
任务	第1组	第2组	第3组																																																																														
识别施工图	18	15	10																																																																														
识别流程	18	23	7																																																																														
提出施工问题	21	29	19																																																																														
方案优化	0	0	0																																																																														
任务	第1组	第2组	第3组																																																																														
识别施工图	13	15	15																																																																														
识别流程	19	22	22																																																																														
提出施工问题	25	18	24																																																																														
方案优化	0	0	0																																																																														
任务	第1组	第2组	第3组																																																																														
识别施工图	16	18	14																																																																														
识别流程	20	23	22																																																																														
提出施工问题	25	24	20																																																																														
方案优化	0	0	0																																																																														
任务	第1组	第2组	第3组																																																																														
识别施工图	13	19	14																																																																														
识别流程	22	22	22																																																																														
提出施工问题	23	24	24																																																																														
方案优化	0	0	0																																																																														

主观特征	<p>1. 具备分析材料和传统的能力，但缺乏了解施工过程中设计对工艺的影响 前节课时中，学生掌握了图纸绘制施工工艺，能够正确绘制图纸，但材料认定知识和认定流程还未能清晰解读，同时还需要针对装修施工进行工艺分析，不了解常见施工问题。</p> <p>2. 缺乏对施工内容的系统学习，乐于互动式学习 学生缺乏对施工内容的系统学习，需要完整体系的指引。学习状态呈现出乐于进行体验式互动，疲于应对枯燥理论的状态，“全局设计”的职业素养亟待加强。</p>

三、教学目标 关注施工问题，完善设计效果 //

知识目标	掌握常见家装材料认定要点步骤、施工工艺类别和流程。
能力目标	根据本组工艺特点进行易发问题模拟，并提出解决方案。
素质目标	1. 秉承工匠精神进行施工工艺的学习； 2. 培养劳动素养。
“三红”思政目标	1. 能够身体力行地开展“红源”强基行动，在专业导师和思政名师的辅导中深入讨论材料认定方案和跟进方案施工项目。 2. 能够深入理解“红艺”溯源思潮，从案例中了解中国市场装饰材料运用，使用“独特创新”、“凡而不俗”的哲学设计观，全面提高家居设计综合素养的同时，增强中国文化自信。



四、教学思想

“一理念、两模式、三平台、四育人”教学体系



1. “一理念”——基于“三红”思政理念，提取施工工艺的常见问题。

在“三红”思政理念的框架中，以空间照明呈现的不同场域特征为出发点，立足于业主的生活习惯、审美爱好进行光影策划。

2. “两模式”——本课时采用“两模式”中的双轨并行模式。

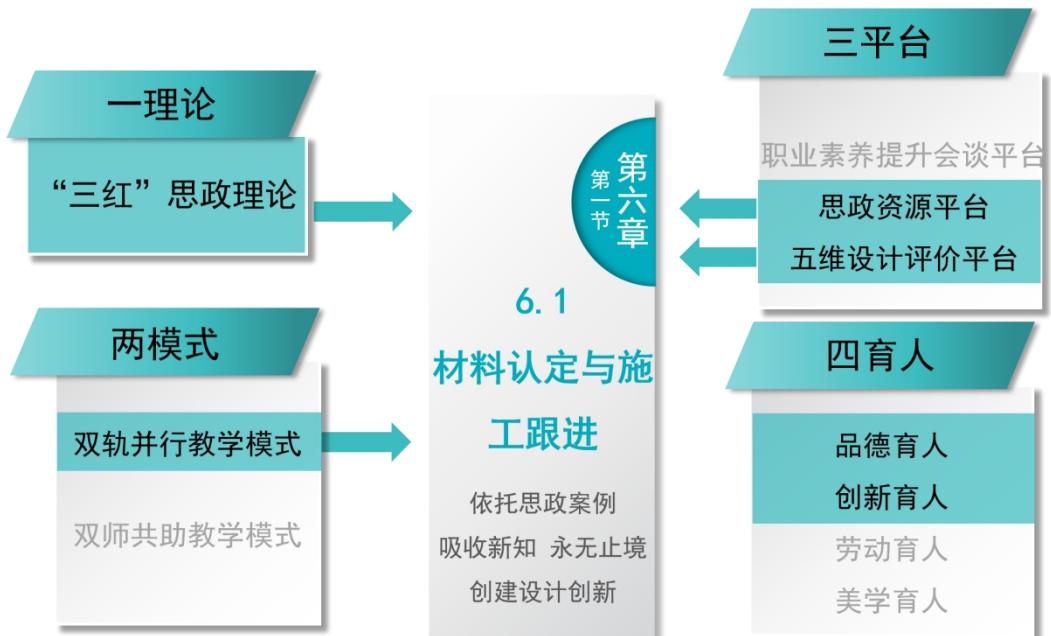
取自合作企业的真实家装项目与市场上真实套型。依据客户生活方式进行居住状态构建，让课堂教学稳步根植于市场。

3. “三平台”——本课时使用“三平台”中思政资源授课平台与五维评价平台

学生课上在教师的引导下，使用线上授课平台进行课前自学。课后学生与教师在五维评价平台上进行评分，逐步建立形成性评价体系，利于学生养成自我调节的良好设计习惯。

4. “四育人”——本课时选自“四育人”中的品德育人结合劳动育人。

从人文关怀的角度，引导学生代入式地思考工艺不当引发的居住问题，以“工艺适应便捷生活”为主要思路进行此内容的学习。并鼓励学生能够从业内优质案例中吸取创新工艺理念，培养学生吃苦耐劳作风和创新精神。



本课时“一理念、两模式、三平台、四育人”思政教学体系应用示意



五、课程资源

线上线下结合，全面辅助教学



教学参考	<p>参考资料:</p> <ol style="list-style-type: none"> 行业标准《住宅室内装饰装修设计规范》(JGJ 367-2015) 好好住家居.《2019中国城市家庭居住报告》[EB/OL].[2019-12]. http://www.199it.com/archives/976342.html <p>参考教材:</p> <ol style="list-style-type: none"> 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙旸主编，中国建筑工业出版社，1991 《家装设计攻略》刘超英 著，中国电力出版社，2016
专业平台	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>线上开放课平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>五维设计评价平台</p> </div> </div>
通用资源	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>超星学习平台</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>线上资源库</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>线上微课</p> </div>



六、教学内容与重难点

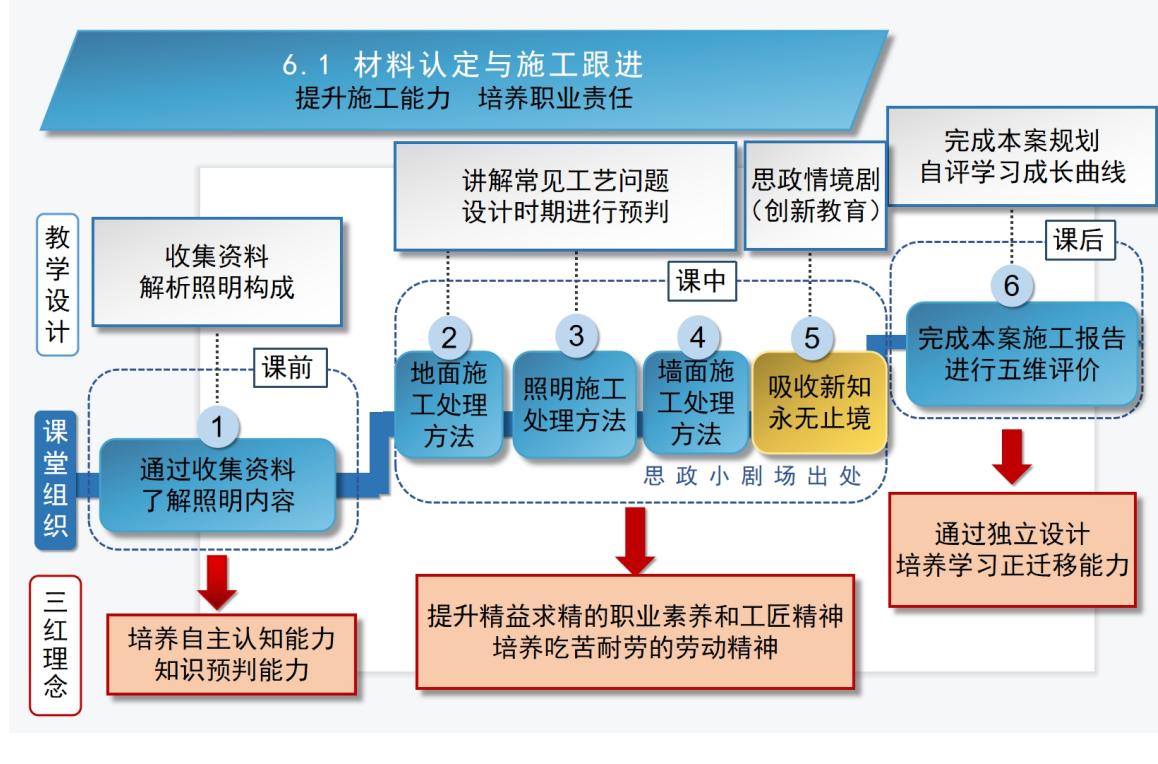
解析工艺形式，预判易发问题



教学内 容	1. 通过某个居住后出现的装修问题，引导学生认定材料要点步骤，体会施工不当、设计配合不当引发的居住困扰。 2. 讲授材料认定的步骤和注意事项，并对几个砖木拼接施工不当出现的瑕疵，并对照阐述石材与实木地板（硅酮密封胶收口）工艺、（倒角）工艺和（企口拼接）工艺的施工原理。从设计师角度引导学生领会设计阶段如何规避砖木拼接易发问题。 3. 讲授内嵌式筒灯安装工艺与常见的几个灯槽安装工艺原理。展示漫反射照明的光线辐射范围如何调节，引导学生领会设计阶段如何规避照明易发问题。 4. 讲解常见墙面装修形态：护墙板、壁布、贴砖、拼接等施工工艺。强调居住空间的日照、气候对墙面起到的影响，引导学生在设计阶段就能够从外部环境入手考虑避免出现问题的思维方式。	
	重点	装饰材料认定要点步骤和理解地面工艺中的倒角、企口拼接使用场景。
	难点	应用工艺特征进行设计优化。

教学流程

➤ 本课时设定“提升施工能力，培养职业责任”的中心思想，通过课前、课中、课后三阶段，由地面施工处理方法——照明施工处理方法——墙面施工处理方法——特殊施工处理方法四个模块，完成教学重难点的学习，达成教学目标。如下图示意：



七、教学方法与工具

理论知识引领，多种手段配合

教 学 方 法	教 法	1. 讲授法 一是进行相关概念的讲解，使学生了解常见工艺的组合形式，与材料之间相互的影响。二是引导学生了解基于不同功能的工艺形式，让学生更好地为业主规划理想工艺做法。 2. 多任务引领互相学习 每组基于本组方案进行工艺解读，利于衔接性地学习相关知识理论，在头脑中形成完整的居住空间设计方法。此外各组之间的业主群与户型的差异，让学生能够横向对比本组与他组设计角度的差异，形成 1+1>2 的课堂学习效果。
---------	-----	--

	学法	<p>1. 小组合作结合独立思考</p> <p>以3—4个同学为一组共同设计一套居住空间方案，负责调研、收集资源、制图等角色轮换分配，鼓励学生开放合作、思维碰撞，让学生从不同角度体会设计的开展形式，培养学生成长后进入工作室，在设计团队中的综合设计能力。</p> <p>2. 轮换制引领式学习</p> <p>在课堂多次讨论与发言活动中，每次推选一个同学作为发言人或组长，进行引领式学习。让每个同学轮换体会作为团队组长的领导方式，锻炼学生成长后在大型设计项目中的组织与协调能力，同时培养学生交流、互动、演讲与口才的个人素养。</p>
教学工具		<p>1. 板书</p> <p>用循证设计中收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步循环信息图表让学生了解知识点。</p> <p>2. 信息化手段</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 使用超星学习平台完成课堂的签到，小型讨论等活动，课后形成学生成长曲线，便于教师跟踪数据。 (2) 使用多媒体、图片等多种媒介配合教学，推动教学有效进行。 (3) 课后学生与教师在五维设计评价平台上，对本节课的个人表现和学习效果进行互评。 <p>3. 教学资料与教具</p> <p>使用客户咨询意见书，结合本课时的工艺分析表引导学生进行方案的分析，课后学生填写学习任务单。</p>

八、教学安排

三阶段、四步骤完成课堂组织

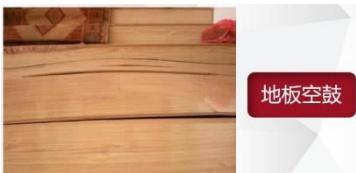
场景布置	1. 一个多媒体投影幕布，用于课件展示和讨论数据地实时反馈； 2. 多组理实一体桌椅；
学生设备	每组两台笔记本电脑，每人一份课后任务单，若干张A4绘图纸，每个学生自备手机。

1. 课前

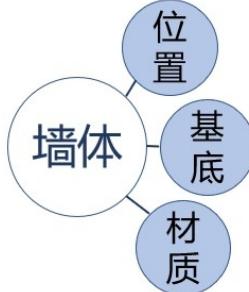
教学环节	教学内容	课前组织	设计意图

资料收集 在线答疑	<p>(1) 学生审查本组方案的施工，寻找具备特征的施工类目，收集相关施工易发问题的资料，疑难问题发布至平台。</p>  <p>材料下单错误,露出缝隙,需打胶收口</p> <p>相关资料（部分）</p> <p>(2) 针对学生的疑问在平台进行解答。</p>	<p>学生根据教师要求进行各组方案的施工特征总结与易发问题资料收集，并将疑难问题提交至平台。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 课前学生通过收集易发问题资料，对本组方案施工特征，为开展学习做准备。
------------------	---	--	--

2. 课中（90分钟）

教学环节	教学内容	课堂组织	设计意图
课程导入 (10分钟)	<p>(1) 整体介绍：介绍家装的施工流程，点评各组方案的特色施工部分处于流程中的位置。</p> <p>(2) 案例引入：通过某个居住后出现的装修问题，引导学生体会施工不当、设计配合不当引发的居住困扰。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书 (部分)</p>  <p>(3) 授课期间与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 介绍家装完整的施工流程，让学生理解设计方案的实施步骤。结合案例引导学生体会设计师在施工环节的职责与能力要求，为开展本课学习做准备。
地面铺装 施工问题 处理方法 (20分钟)	<p>(1) 砖木拼接是近年来流行的地面铺装方法，但由于施工较为复杂，易发诸多后期问题。</p> <p>(2) 讲授几个砖木拼接施工不当出现的瑕疵，并对照</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 从空间功能、地面高差等角度解说砖木拼接易发问题，让学生掌握其施工工艺，并从设计师角度学会规避问题的要素。

	<p>阐述石材与实木地板（硅酮密封胶收口）工艺、（倒角）工艺和（企口拼接）工艺的施工原理。</p> <p>(3) 从设计师角度引导学生领会设计阶段如何规避砖木拼接易发问题。</p>	<p>金属收口条 工艺</p> <p>工艺场所：普通空间 工艺难点：金属条拼接紧密不弯曲 设计规避： 避免选择强度差异过大的金属条</p> <p>(2) 板书</p>	<ul style="list-style-type: none"> 以业主的生活习惯、年龄、身体机能等方面入手进行解析，培养学生以人为本的设计理念。
照 明 效果问题 处理方法 (10 分钟)	<p>(1) 通过案例展示间接照明、漫反射照明灯槽与灯带安装不当出现的问题。</p> <p>(2) 讲授内嵌式筒灯安装工艺与常见的几个灯槽安装工艺原理。</p> <p>(3) 展示漫反射照明的光线辐射范围如何调节，引导学生领会设计阶段如何规避照明易发问题。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p> <p>(2) 板书</p> <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 漫反射照明由于涉及到内嵌灯槽的安装，容易出现锯齿线等多种问题。从案例对比引导学生领会其施工工艺，进一步规避照明易发问题。 培养学生人文关怀、细心周到的设计责任。

墙面施工问题处理方法 (20分钟)	<p>(1) 讲授返潮、碰撞、日照等居住情节对墙面产生的不良影响，以及引发的不良居住后果。</p> <p>(2) 由易发问题对应施工工艺，讲解常见墙面装修形态：护墙板、壁布、贴砖、拼接等施工工艺。</p> <p>(3) 强调居住空间的日照、气候对墙面起到的影响，引导学生在设计阶段就能够从外部环境入手考虑避免出现问题的思维方式。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 墙面是业主活动范围内最容易碰触的位置，也是最能体现居家设计细节的位置，墙面的施工问题多为外部环境和人为损害导致。 对应常见墙面破损，讲授相应工艺，强调在不可变的大环境中避免进行特定墙面装修，提升学生的宏观控制设计能力。
特殊房间施工问题处理方法 (10分钟)	<p>(1) 讲授影音娱乐室、楼梯间、茶室等特殊房间的施工要求。</p> <p>(2) 预留学生课后自学内容，阐述这几个房间的特殊工艺易发问题与处理方法并完成相应报告。</p> <p>(3) 强调从使用者的生活习惯、年龄等方面入手考虑施工易发问题。</p>	<p>(1) 展示 PPT (部分)</p>  <p>(2) 板书</p>  <p>(3) 授课期间学生与教师互动答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 在住宅空间多元化的今天，个性化空间越来越多。此环节为拓展环节，教师引导学生自行撰写相应报告，加强立德树人的培育，培养学生从业主使用需求考虑施工易发问题的习惯，培养学生职业责任感。
思政小剧场 (20分钟)	<p>播放思政资源在线课平台的思政小剧场微课视频和扩展资源，引导学生体会“吸收新知 永无止境”中对于家装设计师的核心素养要求。</p>	<p>学生仔细观看小剧场内容，并将讨论内容写在任务单上，交换评价。</p>	<p>通过幽默生动的动画形式，真实的交流剧情，让学生直观体会到将要成为家装设计师的核心能力要求。</p>

3、课后作业

教学环节	教学内容	课后组织	设计意图
课后完成设计单进行五维评价	(1) 提示学生继续完成课中的设计任务。 (2) 提示学生在课程任务单与“五维设计评价平台”中自我评估“工艺分析能力”的发展以及专业素养的强化。	(1) 撰写本组工艺分析表, 课后提交。 (2) 任务单评价在下节课提交, “五维设计评价结果“及时反馈。	• 课后完善工艺分析表, 让学生更深地理解艺术性内涵, 培养学生全面精准的居住空间设计能力, 提升学生的专业学习热情。



九、教学评价

始于主线三维目标, 落于特色教学体系



首先结合三维教学目标的多方位性, 从知识维度、能力维度和素质维度进行学生的学习评价, 继而以本课时应用的循证设计理论、“品德育人”与“劳动育人”为落脚点, 对学生的课堂表现、学习成果进行评价。

三维教学目标评价	知识维度	① 在讲授各类工艺特征的过程中, 审核学生的表现与课堂任务成果, 评价学生对此知识体系内涵的理解程度。 ② 审核学生对于“工艺适应便捷生活”的学习深度。
	能力维度	通过审核学生的相关任务表现, 评价学生在匹配业主差异性审美的基础上进行工艺规划的能力, 以及对未来居住状态的预判能力。
	素质维度	通过学生对本课时的任务完成, 判断是否秉承工匠精神进行施工工艺的学习; 是否达成了劳动素养的培养目标。通过观察学生在课堂任务中的讨论、组织、发言、展示等环节的表现, 判断学生是否具备组织协调能力、合理表达设计观的能力, 评价学生“合作团结、独立思考精神的塑造。
特色教学体系评价	三红思政理论评价	在学生撰写工艺分析表时, 站在思政高度, 可以宏观控制材料或施工及设计的整体运行, 通过交流与审核, 判断学生能否按照循证四步法从人

	居行为角度进行本案规划。
品德教育	在课堂进行过程中，通过观察学生的思维状态、任务完成情况，判断学生是否有人文关怀，是否能够立足于业主家庭角度进行贴心地、前瞻性地规划家庭理想居住状态。
美学教育	通过审核学生的课堂表现和课前、课中、课后任务完成情况，评价学生是否具备吃苦耐劳的精神，身体力行地进行工艺调研，为业主规划具有便捷性的新居生活。



十、教学特色 // 教学内容、组织形式、思政精神三创新 // ●.....

1. 循证设计教学理论引领风格设计的全面性

依托循证设计教学理论，进行收集客户信息——提取最佳依据——开展专业设计——评估优化四步骤，凝练地面施工处理方法——照明施工处理方法——墙面施工处理方法——特殊施工处理方法任务链，引导学生对本案进行工艺分析。

2. 基于真实项目知识点传授

课堂开端由真实案例引入，进行知识点讲授——互动讨论——完成任务的三阶段、四步骤的课堂组织，让知识点立足于真实任务完成的基础上进行渗透，学生在讨论、汇报、撰写的报告中继续传输相关知识，利于抽象知识的应用，加深学生记忆。

3. 思政精神贯彻课堂始终

授课过程始终强调秉承家装设计师“家国天下”的设计情怀，纳入品德育人与劳动育人等思政理论，从宏观思辨的角度培养学生的设计成长能力。

附录：工艺分析表

工艺分析表				
班级：	小组成员：	主题名称：		
本案工艺分析				
	空间 1	空间 2	空间 3	空间 4
地面工艺				
照明工艺				
墙面工艺				
其他工艺				
其他说明：				
本案主要工艺节点大样简图绘制				

主要工艺 1	主要工艺 2
分析:	分析:
完成日期	教师点评